

مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر
من تراث عبد الله النديم



الجمعية المصرية
للكتاب



تقديم

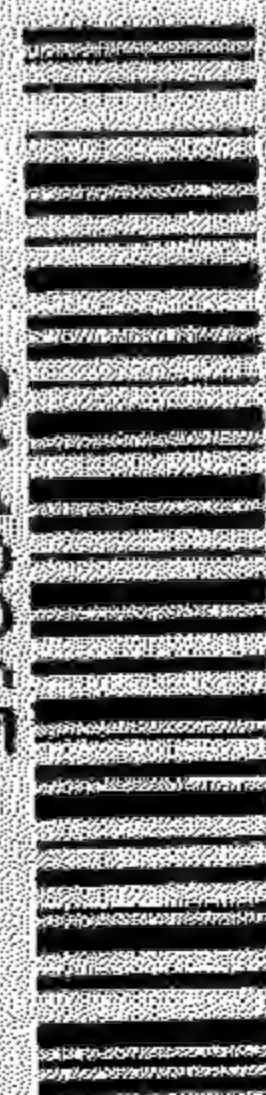
تقديم : د. عبد العظيم رمضان

دراسة تحليلية :

د. عبد المنعم إبراهيم الحميري



Bibliotheca Alexandrina



0140065

من تراث عبد الله النديم

التكيت والتبكي

تقديم: د. عبد العظيم رمضان
دراسة تحليلية: د. عبد المنعم إبراهيم الجبلي



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٤

تقديم

يعتبر عبد الله النديم نتاج العصر الصاخب الذى ولد فيه عندما كانت مصر تتعرض لغزو إمبريالى لم يشهد تاريخها له مثيلاً، سقطت بمقتضاه فى قبضة الأوربيين من الناحية الاقتصادية والمالية، وأصبحت مستعمرة من قبل أن تطأها قدم غاز أجنبى! فى الوقت الذى كانت تظهر فيه حركة وطنية نشطة تقودها طبقة نامية من كبار الملاك الذين منحهم محمد على حق الملكية الخاصة لأول مرة فى تاريخ مصر الطويل، وأصبحوا يتطلعون إلى الحكم الدستورى كخير وسيلة لحماية أنفسهم من الاستبداد والاستعمار. وقد استطاعت هذه الطبقة بالفعل أن تحقق انتصاراً كبيراً عندما قدمت - بموافقة الخديو إسماعيل - أول مشروع لدستور نيابى برلمانى كامل لمجلس شورى النواب على يد وزارة شريف باشا فى ١٧ مايو ١٨٧٩. ولكن الوصاية الأجنبية أدركت الخطر على مصالحها من انتقال السلطة من يد حاكم مطلق إلى يد طبقة، فقررت خلع إسماعيل قبل إقرار الدستور، وأتت بالخديو توفيق الذى قرر إيقاف الدستور، وأخذت وزارته التى كان يرأسها رياض باشا، والتى كانت خاضعة كلية للوصاية الأجنبية، فى تعقب نشاط الزعماء الدستوريين وتشديد الوطأة عليهم بالمراقبة والتهديد والنفى والسجن، حتى هددت تماماً بتصفية الحركة الوطنية.

وقد جرى كل ذلك فى الوقت الذى كان الجيش المصرى يتحرك بالثورة بسبب سيطرة العناصر الشركسية عليه، وبسبب محاولات تحجيمه من قبل الوصاية الأجنبية. وقد استطاعت مظاهرة ١٨ فبراير ١٨٧٩ العسكرية أن تسقط الوزارة الأوروبية الأولى بموافقة الخديو إسماعيل، وعندما أرادت حكومة رياض بعد عام كامل القبض على عرابى وعلى فهمى وعبدالعال حلمى وسجنهم فى قصر النيل، قام البكباشى محمد عبید بهجوم خاطف على الديوان الذى به الرعب فى قلوب الحكام الشراكسة، وأطلق سراح الضباط. وأصبح الصراع منذ ذلك الحين سجالات بين القوى الوطنية - المدنية والعسكرية - من جانب، وبين رياض والوصاية الأجنبية وتوفيق من جانب آخر.

فى وسط هذه الظروف الخطيرة التى كانت تمر بمصر اشترك عبدالله النديم فى المعركة إلى جانب القوى الوطنية باصدار جريدة «التنكيث والتبكيث» فى يوم ٦ يونيو ١٨٨١، كجريدة نقدية تحمل على الحكام والأجانب وتنقد أوضاع المجتمع المصرى، وتدافع عن مصر وشعبها ولغتها ودينها. ولم تكذ تحدث مظاهرة عابدين فى ٩ سبتمبر ١٨٨١ حتى أخذ يجوب الأقاليم مع أحمد عرابى خطيباً للثورة ومبشراً بمبادئها. كما لعب دوراً هاماً بعد سقوط مصر فى قبضة الاحتلال البريطانى، وكان له تأثير بالغ فى مصطفى كامل، إذ وجهه إلى العمل الصحفى بعد إصداره جريدته «الأستاذ» فى ٢٣ أغسطس ١٨٩٢، كما عرفه أسرار الثورة العرابية وأسباب فشلها، فتحاشى مصطفى كامل الزج بالجيش فى حركته.

ونظراً لأهمية عبد الله النديم الوطنية، رأى مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر منذ بعض الوقت جمع تراثه وتقديمه إلى الناطقين بالضاد. ولكن لم تسمح الظروف بنشر هذا التراث حتى توليت الإشراف على المركز على رأس لجنة علمية، فرأيت أن الأوان قد حان للتنفيذ، وقررت أن يبدأ المركز بنشر صحيفة «التنكيث والتبكيث»، أولى الصحف التى أنشأها عبدالله النديم، ويتلوها بصحيفة «الأستاذ». وأسندنا إلى الدكتور عبدالمنعم الجميعى كتابة دراسة تحليلية لكل منهما، على أن تتبع ذلك ببقية أعمال النديم.

ومركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر إذ يقوم بنشر هذا التراث إنما يرجو أن يكون قد أدى بعض واجبه فى الحفاظ على تاريخنا القومى ومصادره الأساسية.

والله الموفق،

الهرم فى ٢٣ يناير ١٩٩٤

د . د . عبدالعظيم رمضان

رئيس اللجنة العلمية المشرفة على

مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر

دراسة تحليلية

تراث عبد الله النديم الفكرى متعدد الجوانب فمنه التراث الصحفى وهو ما كتبه النديم من مقالات فى صحفه الثلاثة التى أسسها وحملت اسمه والمسماء «التنكىت والتبكيت» و«الطائف» و«الاستاذ وما كتبه أيضا فى صحف عصره مثل «العصر الجديد» و«التجارة» و«مصر» و«المحروسة» ومنه مؤلفاته^(١) التى تفتقت عنها قريحته خصوصا خلال الأزمان السياسية التى تعرض لها سواء اثناء اختفائه داخل قرى مصر ونجوعها حوالى عشر سنوات حيث ألف كتابه المعنون «كان ويكون» ومخطوطه المعنون «تاريخ مصر فى هذا العصر» أو فى اثناء وجوده فى منفاه داخل عاصمة الدولة العثمانية حيث ألف «المسامير» فى هجاء أبو الهدى الصيادى يضاف إلى ذلك ما جمعه عبد الفتاح نديم من تراث أخيه ونشره تحت عنوان «سلافة النديم فى منتخبات السيد عبد الله النديم» ومنها خطبه المتعددة سواء التى ألقاها قبيل الثورة العراقية أو خلالها ، ومنها وثائقه الخاصة بدوره فى التمهيد للثورة العراقية وخلالها ، ودور الجهاز المشرف على اختفائه بعد انتكاسة الثورة ، وتخطيط أجهزة الحكومة فى تحرياتها على النديم هذا بالإضافة إلى مراسلاته إلى عرابى بعد نفيه إلى سيلان والخاصة بضرورة توحيد الكلمة ولم الشمل بينه وبين زملائه فى المنفى .

ومع أن هذا التراث يمثل ذخيرة فكرية وقومية هامة لأحد الرجال الذين لعبوا دوراً هاماً وحيوياً فى تاريخ مصر، فإنه كاد يبلى مع عوامل الزمن وأهوائه، ومن هنا فقد رأى مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر جمع هذا التراث وتقديمه إلى الناطقين بلغة الضاد مذكراً بمقدمة تحليلية منى لكل قسم منه.

وطبقا للتسلسل الزمني والموضوعي في جمع هذا التراث فقد رأينا أن نبدأ بتراث النديم الصحفي ، خصوصا وأن هذا التراث هو الذي بدأ به النديم الاتصال بسواد الشعب المصري في محاولة منه لتكوين رأى عام ، ونجس في ذلك إلى حد كبير لدرجة أن لقبه البعض بأنه صحفي القرن التاسع عشر بلا منازع ، ولقبه البعض الآخر بأنه أذكى ناقد لأوربا في مصر^(٢) ، وقبل أن نتعرض لهذا التراث ينبغي أن نتطرق إلى نشأة النديم ومصادر ثقافته .

ولد عبد الله النديم بالاسكندرية في عام ١٨٤٣ ونشأ في أسرة كادحة حيث لعب الفقر دوره في حياته الأولى وتآزرت العوامل التي جعلته يشعر بالآلام شعبه فقد كان والده خبازا يصنع الخبز ويبيعه ويحصل من ذلك على مقدار الحاجة من العيش البسيط هو وأسرته ، وتربى النديم في مسكن متواضع في حارة ضيقة من حوارى حى الجمرك بالاسكندرية وأرسله والده إلى كتاب الحى لتعلم مبادئ القراءة والكتابة فبرز بين أقرانه ، وظهر نبوغه حيث أعانته موهبته على سرعة الفهم والحفظ ، ولما كانت أحوال والده المادية ضعيفة أحجم عن إرساله إلى الأزهر ، واستبدل بذلك إرساله إلى الجامع الأنور لقربه من منزله ، ولكن النديم لم يصبر طويلا على الدراسة في هذا الجامع حيث أحس بجفافها وعقم الطريقة التي تدرس بها فضلا عن رداءة الكتب كما وجد في نفسه ميلا واستعدادا لشيء لا يستطيع منه خلاصا ولا عنه انصرافا وهو الأدب فخرج من الجامع إلى الشارع أو إلى الحياة الواقعية فكانت بمثابة الجامعة التي تعلم منها كثيرا وشاهد فيها كثيرا واغترف منها ما يشبع مزاجه وهوايته في الأدب فاحاط بالحياة الشعبية ، وسمع الأمثال والحكايات من شعراء الربابة ونوادر الظرفاء كما ارتاد النديم المتدييات والمقاهى والمجالس الأدبية التي كانت تعقد في بيوت الأثرياء ، وفي حوانيت التجار المحيين للأدب يتطارحون الشعر وغير ذلك من فنون الأدب فنزل النديم إلى هذه الحلقة وفاق أقرانه وتفوق على أساتذته واشتهر أمره حيث برزت قدراته الخطابية والكتابية ولما سمع النديم

بجمال الدين الأفغانى حضر مجلسه فاستهوت أفكاره الجريئة لذلك تردد على حلقة ، وانخرط فى سلك تلاميذه وتعلم منه حرية البحث والنقد والجرأة فى الدفاع عن الحق فتشبع بمبادئ الوطنية وتشرب منه مبادئ الحرية .

ولما لاحظ الأفغانى فى النديم نبوغه وقوة حجته فى المناظرة والجدل وسرعة بديته ووضوح دليله إن كتب أو خطب أخذ يدرسه واعطاه من وقته واهتمامه الكثير لثقة فى أنه سيكون الرجل المؤثر فى عواطف الجماهير .

وهكذا يتضح أن النديم ثقف نفسه ثقافة حرة واسعة النطاق وغير مقيدة بمنهج دراسى أو غيره مما جعله موسوعيا فى فكره فكتب فى الأديان والحكمة والتاريخ والأدب كما التجأ إلى النشاط السياسى وعمل على توسيع قاعدة النضال الوطنى بتحويل المجتمع كله إلى قوة وطنية ضاربة ونتيجة لذلك قدم النديم أفكاره عن طريق الصحافة فى محاولة منه لتكوين رأى عام يقف ضد الظلم الواقع على أبناء مصر سواء من الداخل أو الخارج ، وشجعه الأفغانى على ذلك .

وقد نالت مقالات النديم الصحفية اعجاب الناس لأنها كانت غريبة عليهم من حيث الأفكار والجرأة فى التعبير ، كما كانت جديدة عليهم من ناحية الأسلوب الذى تناول فيه النديم الأحوال السياسية التى مرت بها مصر بأسلوب رمزى^(٣) اتخذ فيه من بعض الكائنات غير الإنسانية ستارا لبت أفكاره ومبادئه حيث لم تتح له ظروف مصر السياسية ما يريد أن يقوله بطريق مباشر .

ولم يقتصر النديم على ذلك بل اتجه إلى تأسيس صحيفة تحمل إلى الناس أفكاره ، واستطاع الحصول على إذن من رياض باشا رئيس النظار فى ذلك الوقت باصدار جريدة تحت عنوان التنكيت والتبكيت وعن ذلك قال «اجتمعت برياض باشا فى مصر ، وقد اضمر لى الأضر فناقته وناقنى ، وجاذبته الحديث فوافقنى حتى أخذت منه إذا بجريدة التنكيت وما أردت إلا

التبكييت ، وقصدت أن تكونَ لسانى إذ تركت الجمعية ليكون لى فى كل بلد محافل خطابية»^(٤) .

وفى مطبعة جريدتى المحروسة والعصر الجديد فى الاسكندرية صدر العدد الأول من التنكييت والتبكييت فى يوم الأحد ٦ يونيو ١٨٨١ صحيفة وطنية اسبوعية أدبية هزلية فى هيئة كراسة بهدف تسهيل جمعها فى مجلد فى آخر كل سنة^(٥) وقد كتب اسم هذه الصحيفة فى الجزء العلوى من الغلاف بالخط النسخ بحجم كبير ، وزين العنوان هلال ونجمة .

وعن موضوعات الجريدة وغايتها فقد أوضحها النديم فى افتتاحيته للعدد الأول منها حيث قال «إنما هى صحيفة أدبية تهذيبية تتلو عليك حكما وآدابا ومواعظ وفوائد ومضحكات بلغة سهلة لا يحتقرها العالم ولا يحتاج معها الجاهل إلى تفسير»^(٦) و «تصور لك الوقائع والحوادث بصورة ترتاح إليها النفوس وتميل ، ويخبرك ظاهرها المستحسن المستهجن بأن باطنها له معان مألوفة ، وينبهك نقابها الخلق بأن تحته جمالا يعشق وحسنا تذهب الأرواح فى طلبه» .

ويضيف النديم بجانب ذلك قوله «ولا تظن مضحكاتها هزءا بنا ولا سخرية بأعمالنا فما هى إلا نفثات مصدور وزفرات يصعدها مقابلة حاضرننا بماضيننا» .

وعن أسلوب الصحيفة فقد ذكر النديم أنه ليس منمقا بمجازات واستعارات ولا مزخرفا بتورية واستخدام ، ولا مفتخرا بدقة قلم محرره ،

وفخامة لفظه وبلاغة عباراته ، ولا معبرا عن غزارة علمه وتوقد ذكائه» وإنما هو «أحاديث تعودنا عليها ، ولغة الفنا المسامرة بها لا تلجئك إلى قاموس الفيروز بادی ، ولا تلزمك مراجعة التاريخ ولا نظر الجغرافيا ، ولا تضطرك لترجمان يعبر لك عن موضوعها ، ولا شيخ يفسر لك معانيها فهى فى مجلسك كصاحب

يكلّمك بما تعلم ، وفي بيتك كخادم يطلب منك ما تقدر عليه ، ونديم يسامرك بما تحب وتهوى»^(٧) .

وعن مقالات النديم في هذه الصحيفة فقد صور فيها بأسلوب سهل يفهمه الخاصة والعامة معا الحياة المصرية في حزنها وضحكها وما فيها من سخرية ورثاء في قسمين قسم للتبكيك بمعنى السخرية التي لحقت بالمصريين ، وقسم للتبكيك بمعنى توبيخهم على ما وصلوا إليه من عيوب فكانت صحيفة مؤثرة في موضوعاتها وأسلوبها تناولت آفات المجتمع بأسلوب التزم اللغة السهلة البسيطة ، كما احتوت على قوالب متعددة مثل القصص الرمزية ، والنوادر والزجل ، والمحاورات ، والأبحاث الهادفة التي فتحت أمام الكثيرين آفاقا من فنون القول والمعرفة .

ومع أن النديم كان ينتقد أبناء وطنه فقد كان يأبى أن يقلل أجنبي من شأنهم لذلك هاجم على صفحات جريدته كل من حاول أن يقلل من شأن المصريين من الأجانب^(٨) .

ولم تقتصر هذه الصحيفة على كتابات النديم فقد وجه الدعوة إلى كتاب عصره بأن يوافوه بمقالاتهم على النمط الذي اختطه لجريدته قائلا «كونوا معي في المشرب الذي التزمته ، والمذهب الذي انتحلته أفكارا تخيلية ، وفوائد تاريخية ، وامثال أدبية ، وتبكيك ينادى بقبح الجهالة وذم الخرافات»^(٩)

وعن فن الاخراج الصحفي لهذه الجريدة فيبدو أن النديم مثله كمثل الكثيرين من صحفي ذلك العصر لم يراع فن التبويب ، واخراج الصفحات لذلك كانت صحيفته عبارة عن صفحات مكتوبة لا يفصل الموضوع عن الآخر إلا عنوان الموضوع التالي ، كما كانت موضوعاتها متداخلة في كثير من الأحيان ، وإن كان يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي :

- ١ - موضوعات ركزت على نقد تصرفات الحكام والأجانب ، وتذكير المصريين باجسادهم ، ودعوتهم إلى التصدي للعادات والتقاليد الوافدة من أوروبا إلى المجتمعات الشرقية وإيضاح مثالها .
- ٢ - موضوعات حملت على أوضاع المجتمع المصري الفاسدة وخصوصاً الخرافات .
- ٣ - موضوعات ركزت على الدفاع عن مصر وشعبها ولغتها ، وعن الوطنية والدين .

وعن أهم المقالات التي ركزت على القسم الأول نذكر «مجلس طبي على مصاب بالافرنجى»^(١٠) و «الذئب حول الأسد»^(١١) و «عربي تفرنج»^(١٢) .

وعن المقالات التي ركزت على القسم الثاني نذكر «خد من عبد الله واتكل على الله» و «اماتك من اسلمك للجهالة» و «شيخ زفتي أو جاهلها» و «تخريفة الجنون فنون» و «حديث خرافة» و «هف طلع النهار» .

وعن موضوعات القسم الثالث نذكر «إضاعة اللغة تسليم للذات» و «سيف النصر نحو عدو مصر» و «نبذة من تاريخ الهمام أحمد بك عرابي» و «المحاسن التوفيقية أو تاريخ مصر الفتاة أو زفاف الحرية في مصر» و «وصية وطنية» .

واللافت للنظر أن النديم قد وفق في اختيار عناوين مقالاته فجمع فيها بين الجاذبية والواقعية إلى حد كبير مما دفع مفكراً مثل عباس العقاد إلى أن يلقبه بملك العناوين^(١٣) .

وعن تحليلنا لمقالات النديم في القسم الأول يتضح أنه عرض في مقال «مجلس طبي على مصاب بالافرنجى» بأسلوب رمزي الاضرار التي حاقت

بمصر من جراء توريط الخديو اسماعيل لها وحملة مسئولية التدهور الذى وصلت إليه البلاد ، موضحا أن طريق الخلاص لا بد أن يأتى من داخل البلاد فصور مصر بشخص صحيح البنية قوى الأعصاب جميل الصورة لطيف الشكل تسلل إليه أحد المضللين - يقصد بهم الأجانب - وأوقعه فى مهاوى الرزيلة حتى اصفر وجهه ، وارتخت اعضاؤه ، وذهبت بهجته وتسلمه المرض ، وغارت عيناه وتشوه وجهه فأخذ يبكى ويتحب ويندب حظه ثم تنفس تنفس الضعيف ورمق من حوله بعين لا يكاد يتحرك جفنها وقال لهم بصوت خفى إنكم تركتموني لصاحبي - يقصد الخديو اسماعيل - يدور بي فعرضني على من لم أعرف طبعه ولا عاداته ولا لغته ووكل بي من يغرنى ويسلك بي سبيل الغواية فلم أجد بدا من الموافقة ودرت معه فى أماكن اللهو - يقصد الاستدانه - حتى أصبت بالداء الافرنكى (١٤) .

وبعد أن شرح النديم حالة هذا المريض أيقن بأن علاجه سيكون محليا بقوله على لسان المريض «أعالج نفسى بحشائش تربتي وعقاقير أرضى من يد أطباء بلادى وصيادلة ديارى» .

وهكذا شخص النديم الداء فى الخديو اسماعيل الذى جلب الاجانب الذين لا يعرفون طبيعة المصريين ولا عاداتهم ، وكان بارعا فى التورية بكلمة «الداء الافرنجى» دقيقا فى تصويره للمشكلة (١٥) .

أما عن الدواء والعلاج فقد شخصها النديم بأنها محليان وموجودان داخل مصر فى النهاية .

وهكذا يتضح أن النديم قسم مقاله إلى ثلاثة اقسام :

١ - مرحلة ما قبل تولي الخديو اسماعيل حكم مصر ، وفيها كانت مصر صحيحة البنية قوية الأعصاب جميلة الصورة لطيفة الشكل .

- ٢ - مرحلة عصر اسماعيل وتغلغل النفوذ الاجنبى ، واضطراب احوال البلاد ، ووقوعها فى الديون وتسرب الافكار والعادات الدخيلة عليها .
- ٣ - مرحلة الاصلاح وفيها يمسك ابناء البلاد زمام الأمور فيشخصون الداء ويوصون بالدواء المستخرج من أرض مصر وتربتها^(١٦) .

وعن تنبؤ النديم بقيام حركة اصلاحية تصلح المعوج من الأحوال وتعيد الأمور إلى نصابها كتب مقالا بعنوان «الذئاب حول الاسد» صور فيه أمجاد مصر فى العهود الغابرة وقارنها بما آلت إليه أحوالها من تدهور وتأخر فشبهها فى صورة الأسد الذى يكتب تاريخه وهو «كاسف البال باكى العين متغير اللون»^(١٧) لتغلب الوحوش وصغار الحيوانات عليه حتى آل الأمر إلى أسد استطاع رآب للصدع بعد أن كانت الأمور مختلة لدرجة أصبحت عندها تهابه النمرور وتخشاه الفهود .

وعن خطورة تقليد الاجانب وانتقاد العادات السلبية الواردة من الغرب كتب النديم مقالا بعنوان «عربى تفرنج» تحدث فيه عن شاب من ابناء الفلاحين سماه زعيط ارسلته الحكومة إلى أوروبا لتلقى العلم ، وبعد أن اتم دراسته عاد إلى بلاده متبرما بعادات قومه واخلاقياتهم ، فنهروا والده عندما أخذه (بالحضن وقبله شأن الوالد المحب لولده ، ولم يكتف بذلك بل أخذ يذم أهله بنعوت مقذعة حيث قال لوالده «أنتم يا ابناء العرب زى البهايم»^(١٨) . يضاف إلى ذلك أنه نسي لغته العربية . وقد وصف النديم هذا الشاب بأنه لم يتهذب صغيرا ، ولم يعرف حقوق وطنه ، ولا حق لغته ، ولا قدر شرف امته ، ونعته بالليث الجاهل بحق الوطن^(١٩) .

وهكذا ومن خلال الأسلوب السهل المؤثر أوضح النديم خطورة الأحوال التى تردت إليها مصر من جراء تسلط الخديو والاجانب عليها ، واستطاع أن يبرزه فى حكايات تقبلتها النفوس وفهمها القارىء العام والقارىء المثقف معا .

وعن الموضوعات التي حملت على العادات الفاسدة في المجتمع المصري وحاربت الخرافات فقد تعرض لها النديم ، وبين اضرارها فتعرض للشعوذة والمشعوذين ، والاحتيال والكذب ، والبدع التي تسمم بها النساء العجائز أفكار الشباب مثل النذب والصراخ خلف الميت والجلوس على المقابر والزار وغير ذلك من البدع^(٢٠) التي لا تتفق لا مع أصول الدين ، ولا مع شعب يبغي السير في مسيرة الحضارة والتقدم .

وعن الشعوذة والمشعوذين دعا النديم الناس إلى الحذر من ضاربي الرمل الذين افسدوا عقول الناس فصارت «لعبة في ايدي المحتالين»^(٢١) وطالبهم بالانطلاق في أثر الشعوب المتقدمة كما هاجم هؤلاء المشعوذين وحذرهم من أنهم سيكشف امرهم بقوله «مهلا أيها المشعوذ فقد جاءك التنكيت والتبكيك يظهر مخبئاتك وما أنت عليه من الاضلال والإفك ، فما أضربنا إلا شعوذتك فلو تعلمت صنعة غير هذه لكانت أشرف لك»^(٢٢) .

وحذر النديم الأهالي من خطورة الإلتجاء إلى مدعى الطب من المشعوذين ، والالتجاء إلى الأطباء الذين تلقوا العلم الذي يؤهلهم لعلاج المرضى ، وذلك في مقاله «أمائك من اسلمك للجهالة» الذي أوضح فيه أن أحد شبان زفتي قد أصيب بالجنون بسبب إدمانه للحشيش فاستحضر له والده دجالا من مدعى الطب ، ولم يستمع إلى نصيحة من نصحه باستدعاء طبيب من البندر بقوله «خليها بالبركة شى الله يا سيد ، الحكيم رايح يعمل ايه»^(٢٣) وقد قام الدجال بدق ثوم ووضع في اذن المريض كما «وضع محرقة على ظهره ، ووضع عامودا صغيرا من الحديد في النار حتى احمر وكلما تأوه المريض ضربه على رأسه»^(٢٤) حتى ساءت حالته وقد استنكر النديم ذلك وانتقد والد المريض ، ووصف ما فعله بالجهل وبالغربة الخارجة عن التصور الانساني السليم .

وحول هذا الموضوع أيضا ، ورغبة من النديم في تحذير أبناء وطنه من الالتجاء إلى المشعوذين في حل مشاكلهم أو الاستماع لأقوالهم ضرب مثلا آخر

على ذلك قائلًا أن رجلاً مقيماً في ميت غمر «حفر بركة وأشاع أن ماءها يشفى من كل داء ، فهرع إليه الناس من كل بلد حتى ضاقت ميت غمر بالوفود ، وكان يعطى الابريق بعشرة قروش ، ويأخذ الخادم عشرة قروش ، وعشرة قروش أخرى ثمن البن ، ونذر الشيخ عشرة قروش ثم يظهر التعفف ، ويقول أنه يعالج الناس ابتغاء مرضاة الله ؟ وقد امتدت شهرة هذا الرجل فقصده الناس من كافة الأرجاء وأغرب ما روى من علاجه للعاقر «أنه يأمر المرأة أن تنام على ظهرها ثم يضرب . . . بيده ويقول (أنت مأذون بالحبل) ولما علا صيت هذا الرجل ، وعرفت الحكومة به أمرت بطرده والتنبيه عليه بإبطال هذه الأكاذيب وقد علق النديم على ذلك بقوله «هل يمثل الجهالة نضارع الأمم المتمدنة» (٢٥) .

وعن خطورة الدجالين على تقدم المجتمع أوضح النديم في مقاله المعنون «شيخ زفتى أو جاهلها» فذكر أنه بعد دعوته لإنشاء المدارس أثناء تجواله بزفتى وميت غمر خرج من هؤلاء رجل يدعى أنه من أهل العلم صار يمر في الطرقات والمجامع ويقول «المدارس من محدثات الأمور ، وكل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار» (٢٦) ثم أخذ يخوف الناس من المدارس بقوله أنها «تزيغ العقائد وتفسد الأخلاق فتبعه خلق كثيرون من أوياش زفتى ورعاها يؤيدون قوله وينشرون مفترياته» (٢٧) .

وقد ناشد النديم أمثال هؤلاء الناس بالكف عن الخرافات التي أفسدت العقول والأخلاق .

وعن الكذب والتخريف وتخريب عقول الناس بإبعاد أديهم الشعبي عن هدفه هاجم النديم مروجي هذه الآفات فكتب تحت عنوان «تخريفة الجنون فنون» مقالا ذكر فيه أن أحد المحتالين جلس على قهوة ، وأخذ يقرأ تخاريف سماها قصة عترة «فاجتمع إليه عدد كبير من الرعاع والهمج الذين ولعوا

بسماع الأكاذيب والخرافات فلما رأهم منصتين إليه أخذ يفترى عبارات ينسبها إلى عترة» (٢٨)

وظل يتفنن في اختلاق الأكاذيب حتى اقترب الفجر ، وقد انقسم المستمعون إلى فريقين ، وكل فريق يدفع لهذا المحتال نقودا ليؤيد مشربه حتى قال وبينما هم في قتال ونزال ، وقد انكشف الغبار عن أسر عترة ، وسنخلصه في الليلة المقبلة قال له أحد المستمعين من الجهلاء لا بد أن تخلصه الآن ، ونخذ عشرة جنيهات فرفض المحتال وحدثت مشادة بينهما ثم ذهب المستمع الجاهل ، وقد تذكر أن عنده قصة عترة ، ولكنه أُمى لا يقرأ فقصد بيت ابنه ، وأيقظه من النوم وهو يبكي وطلب منه أن يحضر الكتاب ، ويخلص عترة من الأسر وإلا قتل نفسه ، ولما حاول الابن اقناع والده بأن هذه القصة من وحى الخيال ، وبها تخاريف وما عترة إلا عبد أسود أخذ شهرة بما صنعه من قتل بعض الناس بلا حق قام الرجل وضرب ابنه بعصاة حتى سال دمه ، وحلف عليه بالطلاق ألا يبيت في المنزل فعخرج الابن يسب الجهل وأصحابه قائلًا «لا شك أن الجنون فنون» (٢٩) .

وعن عادة الاتكال على الغير والتكاسل والجبن في مواجهة المواقف والتنصل من المسئولية باعتبار أن كل شيء يخضع للقضاء والقدر حذر النديم أبناء وطنه من هذه العادات الضارة وضرب لهم مثلا على ذلك فذكر في مقال له بعنوان «نهاية البلادة - كلها عيشة وآخرها الموت» (٣٠) ونمى ألا يكون من بين المصريين من ينطبق عليه هذا المثل فقال ان رجلا ذهب إلى قريه فاستضافه شيخها ، ولما أقبل الليل ونام الرجل أحس بسارق يحاول خلع باب منزل الشيخ فأيقظ مضيفه وقال له إن بالباب لصا يحاول خلع الباب وسرقة المنزل ، فلم يهتم صاحب البيت بالأمر وقال لصاحبه «اللى على الجبين لازم تشوفه العين» و «المقدر كائن ولا بد من انفاذه» ولما طلب منه صاحبه الاستعداد للمدافعة عن بيته ونفسه وأهله وماله رفض وقال له «توكل على سيدك ونام»

وجبن عن الوقوف في وجه اللص فقام صاحبه وأمسك اللص وشد وثاقه ومع ذلك لم يأبه صاحب البيت للأمر بل نام وقال لصاحبه «كلها عيشة وآخرها الموت» .

وقد إتهم النديم صاحب البيت بالغباء ، وعدم معرفة قدر نفسه وشرف بيته ، وطالب أمثاله بالنظر إلى الافرنج الذين يهاجرون من بلادهم ويتحملون المشاق لكسب الدراهم وذكرهم بأن المدنية والتقدم لا تحصل عليهما البلاد عن طريق الجبن والكسل بل ببذل الجهد والعمل .

وعن الخرافات الشائعة في ذلك الوقت باسم «الاستخارة» و«المندل» تحدث النديم عن إقبال الناس عليهما فذكر أن أحد الدجالين حضر من المغرب مدعيا أنه عليم بالاستخارة والخرافة الدائنة في مصر باسم المندل فهب الناس قائمين إجلالا له وذهب إليه الكثيرون ليكتب لهم خرافة من أساطير الأولين ، فكانوا يأخذونها فرحين والسستهم تقول (خذ من عبد الله وتوكل على الله) .

وقد نصح النديم أبناء وطنه بعدم الاعتقاد في هذه الخرافات التي تعطل الفكر والإرادة لأنها لو كانت صادقة ما بقى في الدنيا غامض ولا غيب ولا اعتمدت عليها المحاكم في كشف السرقات والجناة ولصار أصحاب هذه الخرافات من أغني اغنياء الدنيا .

وقد ندب النديم الوطن لتواجد مثل هذه البدع والخرافات فيه فقال هل توجد مدنية على جانب من الجهل مثل مدنيتنا وعقائدنا الواهية . يقوم الغربي من رقاده باكرا ويفتح عينيه على قوته العاملة ، ويقوم الشرقي صحوة النهار إلى مشعوذ سخيف ينظر في مستقبله فينحرف هذا حتى يشبع ذاك مالا .

كما انتقد النديم تقليد الناس . لبعض الأفراد دون النظر إلى المنفعة التي ستعود عليهم من ذلك فقال تحت عنوان «غفلة التقليد»^(٣١) أن «رجلا بني بيتا

وزخرفه وملاه بالأثاث والمتاع ثم دعا بعض أصدقائه إلى وليمة ، وكان في جملة المدعوين أحد النبهاء ، ولما انتهى بهم المجلس أخذ يقص عليهم مقدار ما صرفه في بناء هذا البيت وأنه اشترى خزانة كتب ، وضع بها كتباً بمائة جنية ، ولما سئل عن الكتب التي يفضل قراءتها قال أنه لا يفضل منها شيئاً ولكنه دخل بيت الشيخ فلان والسيد فلان والحاج فلان والهامام فلان والأمير فلان فوجد في مضيفة كل منهم خزانة بها كتب وعليها ستارة خضراء وبجانبيها منشة من الريش والخادم كل يوم ينفضها ويمسح الزجاج والخزانة فأحس أن هذا طراز جديد في بناء البيوت فرتب مضيفته مثلهم ليكون في صف المتمدنين» فلعن النبيه الجهل وسب التقليد قائلاً لقد «أصبح الكل نائماً في غفلة التقليد»^(٣٢) .

وعن علة الطلاق وإسراف المسلمين فيه وفي التزوج بأكثر من واحدة طالب النديم الحكومة ورجال الشرع بوضع حد له وإن يكون هناك نظاماً للطلاق حتى لا تتشرد الأسرات ويتحطم الأبناء وحتى لا يساء فهم الدين ، وطالب من يتدخلون لفض النزاع في مثل هذه الحالات أن يكون تدخلهم للخير والإصلاح ، ولا يحكمون على شيء قبل التروى حتى لا تشتعل نار الحقد بين العائلات بل يقومون بإصلاح ذات البين درءاً للمفاسد المترتبة على الخلاف والخصام لأن أكثر النزاع بين الناس يكون سبباً عن وشايات أرباب المفاسد ، وسعايات سيئ المقاصد .

وعن العادات البالية والخرافات التي يسمم بها العقائد أفكار الشباب من النساء حذر النديم في مقاله «تهذيب البنات من الواجبات» من أن الصراخ خلف الميت مخالف للدين والشرع فقال «لو علمت علم اليقين أن الولولة والندب خلف الميت لا يجوزان شرعاً لما حصل منهن ذلك ولما خرجن خلف الميت صارخات متهتكات صابغات وجوهن وأيديهن بالنيلة أو الطين بل كن يمثلن لأمر الدين»^(٣٣) ، كما هاجم جلوس النساء فوق المقابر ، واتخاذهن من

أيام الخميس والأعياد مهرجانا يتزين فيه ويتبهرجن حتى يراهن الشبان موضحا
أن ذلك لا يجوز شرعا .

وانتقد النديم «الزار» الذي تهواه بعض النساء بحجة أن الشياطين
يركبهن فكتب مقالا تحت عنوان «حديث خرافة»^(٣٤) قال فيه أن بعض من
يثق فيه حدثه بتخريفة جرت في منزله قائلا «بينما كان بمنزلى في أحد الأيام بعض
من النساء ، وإذا بجارية سوداء دخلت عليهن ، ومعها امرأتان من تبعتها فقام
النساء إجلالا لها وأجلسنها في صدر مجلسهن ، وبعد تناول الطعام بقليل بدأت
المرأتان تغنيان وتطبلان ، فأخذت الجارية في الانتفاض ثم قامت من وسط
المجلس وصاحت بصوت مزعج (السلام عليكم) فأجابها كل من بالمجلس
(وعليكم السلام سيدنا الشيخ) ثم صارت كل واحدة تحييته بتحية غير
الأخرى» وأخيرا حدد الشيخ طلباته «باحضار ديك وفرخة سوداء من غير
إشارة»^(٣٥) .

وقد ندد النديم بما سمعه ، واعتبره بدعة قبيحة مسيئة للمجتمع ولسمعة
أفراده^(٣٦) وطالب بمدرسة تهذب فيها البنات حتى لا يسلكن طريق الامهات
حتى لا يسمع بعد ذلك حديث خرافة^(٣٧) .

وعن محاربة الاسراف والتبذير والتحذير من مصاحبة إخوان السوء عرض
النديم في قصته «هف طلع النهار» قصة شاب ورث عن والده الأموال الطائلة
ونظرا لمصاحبة لزملاء السوء أنفقها على الملاهي والندماء ولعب القمار
والانهماك في شرب الخمر والتردد على أماكن النساء حتى فرغت نقوده فأخذ
يبيع أطيانه ، ويرهن بيوته ومجوهراته ، وبعد أن نفذ من عنده كل شيء فارقة
الخلان — وتركه الخدم وعاش فقيرا ذليلا متبلدا الفكر سىء الخلق يسأل الناس
عن «لقمة أو سيجارة» .

وقد ارجع النديم ما حدث إلى عدم تهذيب هذا الإبن وتأديبه من الصغر ونصح بالابتعاد عن رفاق السوء حتى لا ينادى أحد لسان الفقر وختم قصته بقوله «خذ من التل يخل» (٣٨) .

وهكذا تناول النديم الآفات الاجتماعية التي لحقت بالمجتمع المصري بأسلوب مؤلم استخدم فيه التبكيت الذي كان لازماً للإيقاظ والانهاض لأن الإصلاح لا يتأتى إلا من فهم الناس لأخطائهم وإيضاح الأسباب المعينة على العلاج لهم فقد هاجم النديم عادات وتقاليد أبناء وطنه في محاولة منه لتهذيبها فكان المصري الصادق الذي لا يتملق أبناء وطنه أو يداهنهم بل بصرهم بعيوبهم وعرض عليهم مشاكلهم وشاركهم في البحث عن أقصر الطرق لعلاجها في أسلوب واقعي جذاب يحمل بين دفتيه التنكيت والتبكيت معا .

وعن الموضوعات التي تعرضت إلى التعليم وضرورة الاهتمام بإنشاء المدارس ، وغرس دروس الوطنية في نفوس التلاميذ حتى يرتفع شأن الوطن ويرقى إلى مشارف المدنية كتب النديم على صفحات التنكيت والتبكيت مناشدا الأغنياء المساهمة في إنشاء المدارس فقال «ما بالنا لا نتعاون على تشييد المدارس في بلاد أوقعها الجهل في مواقع الخسران مع العلم بأن المدارس هي الأصل الذي نبني عليه نجاح المقاصد إذ أنها هي الواسطة العظمى في اكتساب الفضائل التي أقل ما فيها حسن تربية الأبناء التي نحن في حاجة إليها» (٣٩) وندد بالبخلاء الذين يكتزون الأموال ولا ينفقونها فيما يعم على البلاد بالنفع فقال :

«لو كان عندي مليون من الجنيه ، وأحكمت غلق الصناديق عليه ، ولبست من الثياب أفخرها ، وركبت من الخيل أشهرها ، وكنت مع ذلك بلا لب أعقل به ، ولا فكر به أنتبه ، ولا خير يؤثر عني ولا صديق يقرب مني أيجسن بي أن أقول أنا أنسان وأنا بهذه الحالة أقل من الحيوان» (٤٠) ثم أخذ يطوف البلاد فزار شبراخيت ، وميت غمر والمنصورة وغيرها لحث الناس على افتتاح

الكتاتيب والمدارس الاهلية لتعليم الأولاد حتى تنتشر المدارس ويعم التعليم^(٤١) لأنه لا إصلاح بدون افتتاح المدارس ونشر المعارف .

وانتقد النديم المصاريف الفادحة التي يفرضها أصحاب المكاتب البسيطة على الابناء نظير تعليمهم وطالب بإنشاء المدارس العمومية فقال «لا يخفى على العارفين بأحوال الأهلىن الذين مازالوا يتكبدون المصاريف الفادحة لقاء تعليم أولادهم فى المكاتب البسيطة التى قل أن تنتج زيادة عن معرفة القراءة والكتابة ، إن هذا ليس هو الغرض المطلوب بل الذى ينبغى الإجهاد فى الوصول إليه هو أن يكون التعليم فى مدارس عمومية توصل المتعلم إلى ما يقتضيه حقوق الهداية^(٤٢) .

وطالب النديم بوضع نظام قومى لمناهج التعليم الأولى فى مصر فنأدى بأن «يملا ذهن التلميذ بأخبار المؤلفين والمهذبين من المتقدمين والمعاصرين ، ويشرح له فضل من مضى من علماء جنسه ، وما كانوا عليه من الاجتهاد والتقدم والاشتغال بما يثبت فيهم روح المعارف لئلا يغلب عليه فضل غيرهم فيحتقر معارف بلاده ويفخر بغيرها»^(٤٣) ، ثم تحدث عن أهمية دروس الوطنية فقال «أن يعرف التلميذ أصل نشأة جنسه ومقدار ما وصل إليه من العزة والقوة والثروة والاسباب التى تحل عروة الجنسية وتضعف قوتها ويحذر من الاختلاف والتحاسد والتقاعد عن دعوة الاتحاد والألفة»^(٤٤) كما صور الوطنية فى صورة غذاء ينتفع به جميع الجسم بحيث لا يترك عرقا من عروق ابناء وطنه إلا وقد «أجرى فيه ماء الوطنية» وكما أن النديم لم يغفل الوطنية فى منهجه فإنه لم يغفل الدين أيضا فطالب المعلم «أن يغرس فى ذهن التلميذ أصوله قبل أن يشغل فكره بالعقليات لترسخ قدمه فى طريق المذهب فلا ترحزحه العقليات عند الاشتغال بها»^(٤٥) وطالب المعلم بالتزام الطرق السهلة فى تعليم تلاميذه وخصوصا فى اللغة العربية حتى لا يصعب الأخذ بها ، ولا تمل النفس من ملازمتها^(٤٦) ، وحثهم على الرغبة فى تحصيل العلوم وملازمة الجد

والاجتهاد ، كما وضع النديم مواصفات للمعلم المثالى فقال «يجب أن يكون الاستاذ متواضعا لين العريكة سهل الأخلاق واسع العبارة فى فنه ، غير ماجن ولا محملق ولا فاحش ولا قاس ولا معجب بنفسه ولا كسول ولا عابس»^(٤٧) ، وحث النديم الحكومة على الأخذ بيد أساتذة المدارس ومكافأتهم على اتعابهم ومساعدتهم حتى يقف الشرق أمام الغرب علما وعملا .

وهاجم النديم الدعوة القائلة بأن المصرى ليس فيه أهلية للتعليم ، وضرب الأمثلة على حب المصريين للتعليم ورغبتهم فى التعلم . وهكذا كان النديم مهتما بالتعليم ومناديا بضرورة تعميمه والمحافظة على الثقافة القومية ، حتى يتعلم الناس أصول الوطنية ويخلصوا فى الايمان بالله والوطن والنفس وصدق قوله إذ يقول :

أرونى أمة بلغت مناهها بغير العلم أو حد اليماني^(٤٨)

وعن دفاع النديم عن اللغة العربية ووقوفه فى وجه محاولات الاستعمار للتقليل من شأنها ونقده لآبناء الوطن الذين يتفاخرون باستعمال اللغات الأجنبية كلغة للتفاهم والتعامل والمخاطر التى ستترتب على مستقبل الوطن والدين نتيجة لما يفعلون كتب مقالا تحت عنوان إضاعة اللغة تسليم للذات خاطب فيه المتفرنجين قائلا «أيها الناطق بالضاد — بم تستبدل لغتك وليس لها من مثيل وأن تتركها وأنت لها كفىيل ، وما الذى استحسنته فى غيرها واستقبحت مقابلة فيها»^(٤٩) كما بين لهم أن اللغة هى سر الحياة يترجم بها اللسان عن خواطر القلب ، وأنها فى حد ذاتها شخصية استقلالية لأن الذى يعبر بلغته يشعر بالقوة وتتطبع نفسه على حب الكرامة والاستقلال ثم انتقدهم بقوله «بقى لما تتكلم بلغة ضيوفك وكل من جه تأخذ لك من لغته كلمتين حتى تتركب لك لغة من هنا ومن هنا حتى بقيت غريب عن الديار ، وضيعت مجدك وشرفك» . وطالب النديم بالاكثار من مدارس الجمعيات وصرف ثلث وقت

الطفل في تعلم اللغة العربية بطريقة تهذيبية^(٥٠) والجدير بالذكر أنه رغم دفاع النديم عن اللغة العربية ومناداته باحيائها وخوفه من ضياعها نجد له بعض المحاورات والمقالات في التنكيت والتبكيك باللغة العامية ، ورغم خطورة العامية على الفصحى نجده يغفل ذلك بأن كتابته بالعامية الهدف منها تحويل العامي الجاهل من كراهة الكتب إلى محبتها ، وتناول موضوعات لم تكنه من مسابقة أحوال بلاده .

وعن الموضوعات ذات الصبغة الوطنية والقومية التي تعرض لها النديم في مقالاته ، فبعد أن شعر بانتصار الثورة خلال مظاهرة عابدين وتعاضم شأن العرابيين تدفق قلمه بالكتابة عن الحرية التي نالها الشعب بفضل أبنائه الفرسان فكتب مقالا تحت عنوان «سيف النصر نحو عدو مصر» يتحدث فيه عن قوة الجند واشتداد حميتهم وسعيهم لمصلحة الوطن وحفظ البلاد وزيادة قوة الأمة^(٥١) وكتب عن الاتحاد والتمسك بحبل الائتلاف قائلا «أوصيكم بكلمة الاتحاد والتمسك بحبل الائتلاف ، وأحذركم من التخاذل وسماع أقوال أهل الأهواء الذين شربوا دماءنا ولم يرثوا وأكلوا لحومنا ولم يشبعوا»^(٥٢) .

وشرح النديم الأسباب التي أدت بالعرابيين إلى القيام بمظاهرتهم موضحا أن ما حدث كان موجها ضد رئيس النظار الذي بذل جهوده في التقليل من شأن الجند ، وتبديد شملهم رغم أهميتهم في المحافظة على حدود البلاد ورد الأعداء والمحافظة على الأمن^(٥٣) ، كما أشاد بعرابي قائد الثورة في مقاله المعنون «نبذة من تاريخ الهمام أحمد بك عرابي» أرجع فيه نسب عرابي إلى سيدنا الحسين ، وأشار إلى أن أسباب قيامه بالثورة يرجع إلى أنه بعد أن أطلال النظر في أعمال الحكام واستبدادهم رأى أن لا نجاة من هذا الاستعباد إلا بفتح مجالس الشورى فاجتمعت كلمته مع اخوانه الأمراء على فهمي وعبد العال بك حلمي ، وأحمد عبد الغفار واتحدوا على المطالبة بحقوق الأمة^(٥٤) كما أشار إلى أن نجاح العرابيين في تملك زمام الموقف يرجع إلى أن زعيمهم له المام بالتواريخ

وأخبار الأمم ، وله قدم ثابتة في نقد أفكار السياسيين وحيلهم ، كما أنه كامل ومهذب ومؤدب تفخر الديار بمثله^(٥٥) .

وفي مقال للنديم بعنوان «المحاسن التوفيقية أو تاريخ مصر الفتاة أوزفاف الحرية في مصر» وصف العراقيين بالأسود حماة الوطن الذين البسوا الأمة ثياب الحرية ، وفتحوا العيون ونبهوا الأذهان إليها بعد أن استفحل الاستبداد ، كما تعرض لاستقبالات الأهالي لعراقي عند سفره إلى رأس الوادي حيث ازدهت شوارع القاهرة بالشاهدين تستقبله بحماس ، وقد خطب فيهم عراقي خطبة قوية أوضح فيها أحوال البلاد ، كما خطب النديم خطبة بناء على طلب الحاضرين أخذت بعقول الناس حتى كادوا يكون^(٥٦) أوضح فيها أحوال البلاد قبيل انتفاضة الجيش مينا الارهاب الذي تعرض له أهالي البلاد حتى «رأينا المشنوق من أهلنا والمصلوب والمذبوح والحريق والموضوع على الخازوق والمشرود والمغرب والمنفى والمسجون والمنهوب والمسلوب ، ولا ذنب لنا في هذا كله إلا عدم المحافظة على البلاد .. حتى نهض الأحرار من أبنائها فخلصوها من هذه المحنة»^(٥٧) .

وأشار عراقي إلى الأطماع الخارجية المتربصة بالوطن ، وطالب التمسك بالحكمة والصبر واجتماع الكلمة لمواجهة .

كما كتب النديم مقالا عن الاتحاد وحقوق الشعب في مقاله المعنون «وصية وطنية» قائلا «أوصيكم بكلمة الاتحاد والتمسك بحبل الائتلاف وأحذركم من التخاذل ، وسماع أقوال أهل الأهواء الذين شربوا من دماءنا ولم يرتوا وأكلوا لحومنا ولم يشبعوا»^(٥٨) كما ندد النديم في هذا المقال بتهديدات إنجلترا وفرنسا للعراقيين ومحاولاتها للوقية بينهم وبين الخديو من ناحية ، والسلطان من ناحية أخرى بدسهما للدسائس موضحا رغبتها في الفرقة بين المسلمين والأقباط مع أنه يجب أن تجمعهم وحدة الوطنية ، ووحدة الدين التي تقتضى الاتحاد ومنع

التخاذل وطالب الناس بالهدوء والسكينة ، واشاد بالحكومة التى نهت الأفكار وتبحث عن تقدم البلاد^(٥٩) .

ونظرا لتطور كتابات النديم ، وإحساس شريف باشا رئيس النظار بخطرورها حاول الترصّد للنديم ولصحيفته ، بغية عدول النديم عن الكتابة فى الأمور السياسية ، ولكن النديم لم يتراجع عن موقفه بل كتب مقالا تحت عنوان «تقريع الاغبياء» ندد فيه بالاستبداد والأفكار الفاسدة موضحا بأنه قد جاء زمن القوانين التى تحمى المواطن من بطش الحاكم فقال لقد «مات زمن تحرير التذاكر السرية لابعاد زيد أو نفى عمرو ، وجاء زمن القوانين والأحكام الحقة فقل لمن غاظه الحق وغلبه الصديق وخاب سعيه فى إهلاك أخيه موتوا بغيطكم إن الله عليم بذات الصدور»^(٦٠) .

ونتيجة لانضمام النديم إلى العربيين ، ويعد أن أصبح داعيتهم الأول وأصبحت جريدته هى لسان حالهم طلب منه عرابى تغيير اسم جريدته من التنكيت والتبكيت إلى اسم يتناسب مع الظروف التى يمر بها الوطن ، واقترح عليه أن يكون هذا الاسم هو لسان الأمة^(٦١) ، وأن يكون موضوعها سياسيا تهديبيا للذب عن حقوق الأمة والمدافعة عنها^(٦٢) وقد أرسل إلى ادارة المطبوعات بخصوص هذا التغيير خطابا قال فيه «لدخولنا فى عصر جديد وفوت زمن التنكيت والتبكيت اقتضى تبديل اسم جريدة التنكيت والتبكيت الأدبية التهديبية كما استقر رأى عليه بالممارسة مع حضرة الفاضل عبد الله افندى نديم محررها ومدير ادارتها باسم لسان الأمة»^(٦٣) ولكن يبدو أن هذا الاسم لم ينل اعجاب النديم فصدرت تحت اسم «الطائف» لتفاؤله بأن هذه الجريدة ستطوف البلدان الاسلامية وتيمنا منه بالبلدة الموجودة بهذا الاسم فى الحجاز ومن هنا ظهرت الطائف بدلا من التنكيت والتبكيت .

وعن اسباب تغيير اسم الجريدة قال النديم «خلصنا من زمن التنكيت والتبكيت وأصبحنا فى زمن الحرية ومعرفة الحقوق ، وهذا الذى قضى علينا

بتغيير اسم الجريدة ومشرها فقد صيرناها سياسية سياسة ظاهرة بعد أن كنا ندمجها في محاورات ودروس تهذيبية وجعلناها تطالب بحقوق الأمة وتدافع عن حقوق الحكومة» (٦٤) .

كما اعتبر النديم هذه الصحيفة امتدادا للتنكيت والتبكيت فذكر أن الطائفت ظهرت في أول أمرها تحت عنوان «التنكيت والتبكيت» (٦٥) ولكننا نرى أن الطائفت كانت مختلفة تماما عن التنكيت والتبكيت للأسباب الآتية :

- ١ - التنكيت والتبكيت كان يكتب بها مقالات ومحاورات بالعامية بينما لم يحدث ذلك في الطائفت .
- ٢ - التنكيت والتبكيت صدرت اسبوعية بينما الطائفت كانت تصدر يومية في بعض الأوقات .
- ٣ - التنكيت والتبكيت اهتمت بالاصلاح الاجتماعى بينما تفرغت الطائفت للحديث عن أمور مصر السياسية والحربية وإن لم تهمل النواحي الاجتماعية (٦٦) .

وعلى كل حال فتحليلا لما سبق ذكره يتضح ما يأتى :

- ١ - استعمال النديم في جريدته للأسلوب الرمزي حيث اتخذ من بعض الكائنات غير الانسانية ستار لبت بعض الأفكار والمبادئ السياسية والاجتماعية خصوصا في بعض القضايا التي لم يستطع أن يجهر فيها برأيه صراحة نظرا للظروف السياسية والاجتماعية التي كانت تمر بها مصر خلال هذه الفترة .

- ٢ - صياغة النديم لنصائحه في أسلوب قصصى ، وفي شكل نكت ونوادر جذبت النفوس والعقول لقراءتها خصوصا وأنه كان داعية لمبادئ جلييلة تكمن في الدفاع عن حقوق مصر والمصريين .

- ٣ - عالج النديم الموضوعات المتصلة بحياة الانسان المصرى العادى ونجح في أن يكون في هذه المعالجة واقعياً مما يدل على شدة ارتباطه بالناس ،

ومعرفته الكاملة بآلامهم وآمالهم فكانت مقالاته صورة للحياة المصرية في حزنها وضحكها ، وما فيها من سخرية ورثاء ، لم يداهن فيها الحكام أو يتملق لآبناء وطنه ، بل بصرهم بعيوبهم ، وشاركهم في البحث عن الطرق المناسبة لعلاجها .

٤ - استعمال النديم للغة العامية خصوصا في الحوار ، وتهذيب وتعليم العامة^(٦٧) فكان صادقا وأكثر تأثيرا وأوضح معنى فعالج عيوبهم الاجتماعية المنتشرة بينهم بعين الخبير الذي يضع على لسان كل منهم ما يليق به في دقة واحكام وظرف^(٦٨) .

٥ - تحول النديم من اسلوب المهادنة ومداواة السلطة إلى الدعاية المباشرة للحركة الوطنية ، وارشاد الشعب إلى الطريق الموصل إلى الحرية فكان بوقا قويا في الدفاع عن حقوق مصر والمصريين .

وهكذا كانت التنكيت والتبكيت بوقا عظيما للشعب ، اتخذ فيها النديم طريق توعية أبناء مصر إلى حقوقهم وواجباتهم مجالا لمقالاته ، وقد نجحت هذه الصحيفة في تأدية رسالتها ووصل نداؤها إلى أكبر عدد ممكن من المصريين فمن كان قارئا قرا ومن لم يكن سمع ففهم وبذلك قدمت للوطن وللمواطنين أروع الخدمات وأجلها في فترة حرجة من تاريخ مصر الحديث .

ونحن إذ تقدم هذه الدراسة لهذه الصحيفة التي تحتل في تاريخ الصحافة المصرية مكانا مرموقا إنما نرجو أن نكون قد أدينا واجبنا نحو جزء من تراث النديم .

والله ولي التوفيق

١ . د عبد المنعم إبراهيم الجميحي

أستاذ التاريخ الحديث

بجامعة القاهرة فرع الفيوم

ثبت المصادر والمراجع

أولاً : وثائق غير منشورة :

دار الوثائق القومية بالقلعة

- سجلات الثورة العرابية . سجل رقم ١٠٩ تحت عنوان مكاتبات الداخلية .

٢ - محافظ الثورة العرابية م محفظة رقم ٨ دوسية ٥٣ .

ثانياً : المخطوطات :

احمد عرابي الحسيني المصري : كشف الستار عن سر الأسرار في النهضة المصرية المشهورة بالثورة العرابية .

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٤٢ .

ثالثاً : المصادر والمراجع العربية :

١ - عبد المنعم إبراهيم الجميعة : عبد الله النديم ودوره في الحركة السياسية والاجتماعية . القاهرة - دار الكتاب الجامعي ١٩٨٠ .

٢ - علي الحديدي : عبد الله النديم خطيب الوطنية . القاهرة سلسلة اعلام العرب د.ت .

٣ - علي عباس : عبد الله النديم - صحافته وفكره - رسالة ماجستير غير منشورة بجامعة القاهرة .

٤ - محمد أحمد خلف الله : عبد الله النديم ومذكراته السياسية . القاهرة - الانجلو المصرية ١٩٥٦ .

٥ - محمد عبد الوهاب صقر وفوزي شاهين : عبد الله النديم . القاهرة سلسلة الألف كتاب د.ت .

- ٦ - ميخائيل شاروويم : الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث ح ٤
القاهرة - المطبعة الاميرية ١٩٠٠ .
رابعاً : مراجع اجنبية :

Ahmed, Gamal M :

The Intellectual Origins of Egyptian Nationalism .. Oxford University Press 1960 .

- خامساً : الدوريات :
١ - آخر ساعة اغسطس ١٩٥٧ .
٢ - التنكيت والتبكيت : جميع الأعداد .

.....

هوامش المقدمة

- ١ - عن هذه المؤلفات انظر :
عبد الفتاح نديم : سلافه النديم في منتخبات السيد عبد الله النديم ج ١
القاهرة - مطبعة هندية . الطبعة الثانية ١٩١٤ ص ٢٠ - ٢١ .
- ٢ - Gamal M . Ahmed : The Intellectual
Origins of Egyptian Nationalism P.68 .
- ٣ - للتفاصيل انظر : د. عبد المنعم الجميلى : عبد الله النديم ودوره في الحركة
السياسية والاجتماعية . القاهرة - دار الكتاب الجامعى ١٩٨٠ ص ٤٢٢ -
٤٢٤ .
- ٤ - د. محمد أحمد خلف الله . عبد الله النديم ومذكراته السياسية . القاهرة الانجلو
المصرية ١٩٥٦ ص ٥٥ .
- ٥ - التنكيت والتبكيت : العدد الأول في ٦ يونيو ١٨٨١ ص ٣ .
- ٦ - نفسه .
- ٧ - نفسه ص ٣ .
- ٨ - للتفاصيل : انظر د. عبد المنعم الجميلى : المرجع السابق ص ٣٨٠ وما بعدها .
- ٩ - التنكيت والتبكيت : العدد الأول في ٦ يونيو ١٨٨١ ص ٢ .
- ١٠ - التنكيت والتبكيت : العدد الأول ص ٤ - ٦ .
- ١١ - التنكيت والتبكيت : العدد السابع ص ١١١ - ١١٢ .
- ١٢ - التنكيت والتبكيت : العدد الأول ص ٧ - ٨ .
- ١٣ - آخر ساعة في ١٤/٨/١٩٥٧ تحت عنوان «حياة قلم» .
- ١٤ - التنكيت والتبكيت : العدد الأول ص ٥ .
- ١٥ - د. على الحديدى : عبد الله النديم خطيب الوطنية .
- ١٦ - على عباس : عبد الله النديم صحافته وفكره - رسالة ماجستير غير منشورة ص
٣٠٣
- ١٧ - التنكيت والتبكيت : العدد السابع في ٢٤ يوليو ١٨٨١ ص ١١١ .
- ١٨ - التنكيت والتبكيت : العدد الأول ص ٨ .
- ١٩ - نفسه .
- ٢٠ - حول هذا الموضوع انظر د. عبد المنعم الجميلى : المرجع السابق ذكره ص
٣١٠ .

- ٢١ - التنكيت والتبكيت في ١٩ يونيه ١٨٨١ ص ٢٨ تحت عنوان «خذ من عبد الله واتكل على الله» .
- ٢٢ - التنكيت والتبكيت العدد السابع في ٢٤ يوليو ١٨٨١ ص ١١٧ .
- ٢٣ - التنكيت والتبكيت : العدد الحادى عشر في ١١ اغسطس ١٨٨١ ص ١٧٣ تحت عنوان «اماتك من اسلمك للجهالة» .
- ٢٤ - نفسه ص ١٧٣ - ١٧٤ .
- ٢٥ - التنكيت والتبكيت : العدد الحادى عشر في ١١ اغسطس ١٨٨١ ص ١٧٤ .
- ٢٦ - التنكيت والتبكيت : العدد الثالث عشر في ١١ سبتمبر ١٨٨١ ص ٢٠٨ .
- ٢٧ - نفسه .
- ٢٨ - التنكيت والتبكيت : العدد الأول في ٦ يونيو ١٨٨١ ص ١٠ .
- ٢٩ - نفسه .
- ٣٠ - التنكيت والتبكيت : العدد الرابع في ٣ يوليو ١٨٨١ ص ٥٦ - ٥٨ .
- ٣١ - التنكيت والتبكيت : العدد الأول في ٦ يونيه ١٨٨١ ص ١٣ - ١٥ .
- ٣٢ - التنكيت والتبكيت : العدد السابق ص ١٥ .
- ٣٣ - التنكيت والتبكيت : العدد التاسع في ٧ اغسطس ١٨٨١ ص ١٤٣ .
- ٣٤ - التنكيت والتبكيت : العدد الثانى عشر في ٤ سبتمبر ١٨٨١ ص ١٩٨ .
- ٣٥ - نفسه ص ١٩٨ .
- ٣٦ - . . عبد المنعم الجميلى : المرجع السابق ص ٣١٨ .
- ٣٧ - التنكيت والتبكيت : المقال السابق ص ١٩٩ .
- ٣٨ - التنكيت والتبكيت : العدد الثانى في ١٩ يونيو ١٨٨١ ص ٢٢ - ٢٤ تحت عنوان «هف طلع النهار» .
- ٣٩ - التنكيت والتبكيت : العدد الثانى عشر في ٤ سبتمبر ١٨٨١ ص ١٩٠ تحت عنوان «آفة السكوت» .
- ٤٠ - التنكيت والتبكيت : العدد الخامس في ١٠ يوليو ١٨٨١ ص ٨٣ - ٨٤ .
- ٤١ - التنكيت والتبكيت : العدد الثالث عشر في ١١ سبتمبر ١٨٨١ ص ٢٠٨ .
- ٤٢ - التنكيت والتبكيت : العدد الثانى عشر في ٤ سبتمبر ١٨٨١ ص ١٩٠ .
- ٤٣ - التنكيت والتبكيت : العدد الرابع في ٣ يوليو ١٨٨١ ص ٥٤ تحت عنوان درس تهذيب تحاور به تلميذ مع نديم .
- ٤٤ - نفسه ص ٥٥ .
- ٤٥ - نفسه .
- ٤٦ - التنكيت والتبكيت : العدد الثانى في ١٩ يونيه ١٨٨١ ص ١٩ تحت عنوان «اضاعة اللغة تسليم للذات» .
- ٤٧ - التنكيت والتبكيت : العدد الرابع في ٣ يوليو ١٨٨١ ص ٥٤ تحت عنوان «درس تهذيب تحاور به تلميذ مع نديم» .

- ٤٨ - التنكيت والتبكيت في ٩ أكتوبر ١٨٨١ .
- ٤٩ - التنكيت والتبكيت : العدد الثاني في ١٩ يونيو ١٨٨١ ص ١٩ .
- ٥٠ - نفسه .
- ٥١ - التنكيت والتبكيت : العدد الثامن عشر في ١٦ أكتوبر ١٨٨١ ص ٢٩١ .
- ٥٢ - التنكيت والتبكيت : العدد السابق ص ٢٩٤ تحت عنوان «وصية وطنية» .
- ٥٣ - نفسه ص ٢٩١ - ٢٩٣ .
- ٥٤ - التنكيت والتبكيت : العدد ١٧ في ٩ أكتوبر ١٨٨١ ص ٢٨٥ .
- ٥٥ - نفسه ص ٢٨٦ .
- ٥٦ - ميخائيل شاروويم : الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث ج ٤ ص ٢٥٤ .
- ٥٧ - التنكيت والتبكيت : ص ٢٨١ .
- ٥٨ - التنكيت والتبكيت : العدد الثامن عشر في ١٦ أكتوبر ١٨٨١ ص ٢٩٤ .
- ٥٩ - نفسه ص ٢٩٧ .
- ٦٠ - التنكيت والتبكيت . العدد السابع عشر في ٩ أكتوبر ١٨٨١ .
- ٦١ - دار الوثائق القومية . سجلات الثورة العربية - سجل رقم ١٠٩ مسلسل عمومي رقم ٤١٢٤ تحت عنوان «مكاتبات الداخلية» .

•••••



صحيفة وطنية اسبوعية

ادبية هزلية

العدد ١ السنة الاولى

٨ رجب سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ٦ يونيو سنة ١٩٩٧

اعلان

الى النبهاء والاذكاء من ابناء نيجة اللغة العربية الشريفة :

اليكم براعي فاستخدموا في مقترحات افكاركم العالية وصحيفتي فاملأوها بادابكم المألوفة وبدائعكم الرائقة فالبراع وطني يخاطب القوم بلغتهم وبطبيعتهم فيما يأمرون به والصحيفة عربية لا تبخل بالعطاء ولا ترد الهدية واتم كرام اللغة واخوان الوطنية فشدوا عضد اخيكم بالقبول والاغصا عن العيوب وساعدوا بافكار توسع دائرة التهذيب وتفتح ابواب الكمال وكونوا معي في المشرب الذي التزمته والمذهب الذي اتخذه افكار تخيلية وفوائد تاريخية وامثال ادبية وتبكييت بنادي بفتح الجهالة ودم الخرافات لتعاون هذه الخدمة على محو ما صرنا به مثلة في الوجود من ركوب من الغواية واتباع الهوى اللذين اضلانا سواء السبيل

(تنبيهات)

- (١) اصدرنا هذا العدد وورعناه مع جريدة المحروسة لاطلاع محبي الآداب عليه ولكوننا نتظر اسما المشتركين لطبع من الصحيفة اعدادا بقدرم فلا تصدرها في الاسبوع الآتي لنتمكن من رصد الاسماء ومعرفة الاماكن التي ترسل اليها
- (٢) اخترنا صدور الصحيفة على هيئة كراسة ليسهل على المشتركين جمعها في آخر السنة وجعلها كتابا لا تكون صفحاته اقل من ٨٠٠ صفحة
- (٣) لا يؤخذنا من تأخر عن الاشتراك بعد توزيع العدد الاول اذا اشترك بعد ذلك وتعذر حصوله على العدد الاول ففي صفحة الاسبوعين ما يكفي لتقد الصحيفة والوقوف على مشربها
- (٤) جواب المخاطبة التي تنضي بعلم صاحبها بما يطلبه من الادارة تثبت في الصفحة الخامسة عشر فمن طلب امرا وانتظر جوابه رآه في تلك الصفحة
- (٥) الرسائل التي ترد اليها لنشرها في المجريدة قبلها شاكرين لمحرريها على شروط المراسلة المينة في الصفحة السادسة عشر فليراجعها المراسلون قبل التحرير ليعفونا من الاعتذار عن عدم نشر ما خرج عن الشروط

حمد الله تعالى فاتحة كل كتاب

والصلاة على انبيائه منهم ذوي الالباب

ايها الناطق بالضاد

انقدم بين يديك بخدمة وطنية دعائي
اليها حي فبك وخوفي عليك وما هي بالعظيمة
فتفكر ولا بالبلغة فتمدح وانما هي صحيحة ادبية
تهذيبية تلو عليك حكما وادابا ومواعظ وفوائد
ومضحكات بعارة سهلة لا يجتهد بها العالم ولا
يجتاج معها الجاهل الى تفسير تصور لك
الوقائع والحوادث في صور ترفاح اليها النفوس
ونيل . ويخبرك ظاهرها المستهجن بان باطنها
له معاني مألوفة وينبهك نقابها الخلق بان
تحته جمالا بعشق وحسن تذهب الارواح في
طلبه هجومها تنكيت ومدحها تنكيت ليست بمنفعة
بجواز واستعارات ولا مزخرفة بتورية واستخدام
ولا متخنة بدقة قلم محررها وفخامة لفظه وبلاغة
عبارته ولا معربة عن غزارة علمه ونوقد
ذكائه ولكنها احاديث تعودنا عليها ولغة الفنا
المسامرة بها لا تلجئك الى قاموس النير وزابادي
ولا تلزمك مراجعة التاريخ ولا نظر الجغرافيا
ولا تضطرك لترجمان عبر لك عن موضوعها
ولا شيخ يفسر لك معانيها فهي في مجلسك
كصاحب بكلمك بما تعلم وفي بينك كخادم
يطلب منك ما تقدر عليه وتندم بيسارك بما
تحب ونهوى فاجعل لها نصيبا من عمرك الجليل
ومنعها بنظن تجلو مرآتها وتبصر خباياها ولا
تقوف سهام الرد قبل ان تدخل معها المعمار

ولا تنكر عليها ما تحدثك به قبل أن تطبقه
على احوالنا ولا تظن مضحكاتها مزها بنا ولا
مخرية باعمالنا فما هي الا نقثات صدور وزفرات
يصعدنها مقابلة حاضرننا بماضينا فان صدقت
في الخدمة فاجري منك المساعدة وان قصرت
فقد بلغت جهدي وصرفت ما في امكاني فان
ثنت عذرت وان ثنت اطلقت عنان افكارك
في ميدان يكمو فيه جوادي

ولسنا بدار الحرب او ارض فتنه

ولكن لنا في العالمين نظير

سهر واللبالي فاستراحوا دهورا وما بلغوا مقام العزة بلهو
واللعب ولا انساد ولا خروج عن حدود الانسانية
وانما نظرنا الى الانسان فرأوه فعالا ما اضطران
اضطر وقد اضطرهم تقدم الامم الى النظر فيها
بعظم ثروتهم وبوبد حكومتهم وبعلي كلمهم
وبظهور وطنيتهم فما تركوا خفيا الا اظهروه
ولا مجهولا الا علوه ولا مشكلا الا حلوه
ولا معي الا فسروه فماتوا غرقى في بحار
الخشونة والخرافات واصبحوا في سفن السباحة
يعبرون بها بحار الوجود لمباح بملكونه ومهدر
بمخلسونه وتجارة يوسعونها وامة يسوسونها وانت
انت تنخر بعزة الاباء ونمرح في ارض اتسع
عالمها وقل عالمها وضعفت حجابها وفحمت
ابوابها فهي كدار الضيافة يقابل فيها القادم
بالسلام والترحاب ويتمتع فيها الضيف بكرم
لا يدخل تحت حساب مع تعظيم يحل عن
مقامه واحترام لا يبلغه في اشراف قومه ان غضب
نرسيه بتقبل الايدي والاقدام وان فحش

اوطانهم فاصبحوا بقاء ذكرهم في الوجود من
المخالدين

مجلس طهي
على مصاب بالافرنجي

كان هذا المصاب صبح البنية قوي
الاعصاب جميل الصورة لطيف الشكل ما رآه
فارغ القلب الا صبا ولا سمع بذكره بعيد الا
طار اليه شوقا نشاء في العالم روضة ودار
اهله يحفظونه من الاعداء ويدفعون عنه
الوشاة والرقباء وقد مات في حبه جملة من
العشاق الذين خاطروا في وصاله بالارواح
والاموال وكما وصل اليه واحد سمع برقة
الناظرة وعذوبة كلامه وسلب عقله بهجة بحار
الطرف فيها وعز لا يشاركه فيها مشارك وهو
هو غزال في الخفة غصن في اللين بدر في
البهجة جنة في المنظر تمر عليه الدهور فتزبد
حسنا وتتوالى عليه العشاق فتزداد هياما واهله
فرحون بهذا البديع الثريد والطالع السعيد
يعشفون الموت في حياته وقد انتقل على توحيد
كلهم في حفظه وجمع شتاتهم في رحابه وصرف
حياتهم الطيبة في بقائه في الوجود معززا باهله
مويدا بعشائره حتى لا تمد اليه يد عدو ولا
يوجه اليه فكر محال ولا يقرب منه مغتال
ويخا هو بتيه بحسنة وبدل بجماله صحبه
احد المضلين واستماله بتفانيه نيل اليه النفوس
ونلق نجل فطن اهله ان هذا المصل من
الابناء الذين لا يعرفون الله ولا يهلون الى

قابلناه برفيق الكلام وان انتهب حقا ساحتنا
وان اغتصب مالا زدناه فانه عزيز في الوجود
رفعه العلم الى درجة بعدنا فيها من البهائم
واوصلته محبة الجنسية الى مقام يصعب علينا
الوصول اليه فهو في عالم ونحن في عالم وان
جمعنا في مكان

ويا ايها المصري الا تذكر ما كنت فية
من حضيض الخسف وحفرة الذل وتراجع ما
كنت تقاسبه من دفع المغارم وتحمل المظالم
وتقابل ماضيك بماضرك لتعرف فضل النعمة
وقدر الاحسان . الا ترقب حكومتك في اعمالها
لتتهدي الى سبيل التقدم وطريق العرفان .
الا تقرأ ما ينشر عليك من الاوامر الداعية
الى الائتلاف المحذرة من الاختلاف الداحضة
تحمج اهل البغي والفساد . الا تنظر ما تعتقد من
المجالس لتخلصك به من مخالب المصائب التي
ارقعك فيها جهلك وبعدك عن التبصر في
العواقب وامالك في حقوق الوطنية وواجبات
الانسانية . اظنك لو تدبرت امرك لاستحييت
من مقابلة من لم يولد في ارضك وعلمت انك
في احتياج الى مذهب يرشدك ومؤدب يوقظك
عند حدودك ومنبه يوقظك من غفلة الكسل
وتومة الامل على انك اهل الذكاء ورب
البلاغه ومنبع المعارف ومبتدع الصنائع ولكنك
جهلت تاريخك . وسانحفتك يغرائب قومك
ومناقب اصلك اقدمها اليك شذورا مردفة بما
نحن فيه من التبكيت لتعذر المنهد وترحم
المسكين وتكون من الذين اعادوا مجدهم واحيطوا

المناسد وساموه جنة حياهم وروضة ثروتهم
 فدار به في الاسواق والطرقا وعرضه
 للعشاق تقبله جهارا ونسبه على اصابه
 وزينة صدره وقد علوا ان المجال بأسراجبيل
 فاحضروا من الغواني من تعارض الشمس
 بحسبها وتكسفه البدر بنورها قدرون في سبيل
 بينه يغازلن اهل بنفحات تحرك الجبان وموانسة
 تستميل الشجعان حتى سلين العقول وحوار
 الطباع وبفضن المحبوب الهم والمين كل ذي
 لب عن افكاره وانسين كل مدير ما كان
 يتصوره من نوابغ الحكم وغريب الامثال
 وجعلن المجال مندولا بلا قيمة والوصال منوحا
 بلا مقدمات وذاك الصاحب مكب على هواه
 مغرم بجمع الغرباء واستدعاء الاعداء ومصاحبة
 الاشقياء ومسامرة الاغبياء ينال ومحبوبه قلق
 وبهيمك ومعشوق كئيب الا ان هذا الغزال
 الطاهر العرض لما رأى اهل اهدروه واهلوه
 واشغلو بالغواني واهلوا بخدمته الاجانب
 وانكبوا على الملاهي يتبعون اثارها استسلم للقضاء
 وترك النار والتحمس ومال مع اغراض هذا
 الصاحب وسار معه في طريق لا يرى فيه
 احدا من اهل فاما في الا رشقة كاس حتى
 اصفر وجهه وارتمخت اعضاءه وذهبت بهجته
 فسلم جسمه الشريف الى الفرش يتلجل عليه
 قطن له واحد من اهل وزاره في خربة لم
 يجد فيها غير شيخ يعطل نفسه بالاماني ويصعد
 الزفرات وقد برزت عظام وجهه وغارت عيناه
 وتشوه وجهه وتبدلت محاسنه بقياتح تنفر منها

الطباع لبكى واتحسب وقال
 اي حياتي اي جنتي اي ترمي اي مطلع
 عزري ما الذي اصابك ابن جمالك البديع
 ابن حياك الزاقي ابن حسنك الذي افنى
 الكثير من العشاق ابن صحنك التي اشابت
 الدهور وهي في عشوان الثباب ابن قولك
 التي اسرت بها الاشباح ابن رقتك التي جذبت
 بها الارواح ابن ما كان عليك من الحلى
 والزينة ابن تاجك الذي ما لبسه انسان الا
 افتخر على الوجود اي نفس تراك في هذه الخربة
 ولا تفيض حزنا اي قلب يرى وهلك ولا
 ينظر كذا اي عين ترى تشوبه ذانك ولا
 تطيس اسفا زحزح الم عني بحجاب بين
 الحقيقة لعل اندارك من امرك ما بني واحفظ
 من صحنك ما عساك ان تشق به نسيم الحياة
 فتفس المصاب تنفس الضعيف ورمقه
 بعين لا يكاد يحرك جفنها وقال بصوت خفي
 (لا يعز عليك جسم امرضه اهل) فانكم
 تركتموني لصاحبي بدوري ابنا دار فمرضني
 لمن لم اعرف طبعه ولا عادته ولا لغته ووكل
 لي من يغرنى ويسلك بي سبل القواية فلم
 اجد بدا من الموافقة ودرت معهم في اماكن
 اللهو حتى اصت بالبداء الانرغي فلم اعياء به
 في اول الامر وتركت نفسي وكنيت خبيري
 فاني لم اجد احدا من اهل حولي ولم اعلم ان
 الداء سرى في دمي وعروفي وتمكن من عظامي
 واعصاني حتى لم يترك عضوا من اعضائي الا
 نشب فيه فلما ضعفت قواي وتعطلت حواسي

على اهمهم يركبون له دواء يوقف سري الداء
الان حيث تحكم وتمكن وبعد ذلك يتداولون
فيما ينزل المرض ويعيد الصحة فعلق بهم
اهله يسألونهم الاسراع في معالجته والاجتهاد
في دفع مصابة فترضتهم الاطباء وسألهم الهدوء
والسكون ومساعدتهم في خدمته وتنظيف محله
وتطهير اعضائه وحفظه بحيث لا يتركوا الغرباء
يتولون خدمته ولا يمتكنون الاجانب من
الوصول اليه خوفا من افسادهم العلاج وسعيهم
في اتلافه اكثر مما صنعوه به فكثير صباح اهله
وعلت اصواتهم بالعويل ووضعوا ايديهم على
اكبادهم ونصروا وابتدأوا يعملون بمشورة
الاطباء ويبدلون الجهد في وقايته وصيانه
من كل من كان من جس مصيبه . قال
الراوي وبينما انا ابكي وانوح مع هؤلاء المساكين
واذا بالموذن ينادي حتى على الفلاح فتمت
لاقضي الغرض واعود لمباشرة الخدمة مع اخواني
اذ لم ار قبل هذا اجتماع مجلس طبي على
مصاب بالافرنجي

تذكار

ملخص من بداية القدماء

دلت التواريخ على ان المصريين من اقدم
الامم المتقدمة وكانت هذه المملكة من عهد الانبياء
زاهية بهية وزعم المتقدمون من اهلها ان اول
من حكمها الآلهة وان اولهم المسمى (بركان)
حكمها تسعة الاف سنة وان كوكب الشمس

سقطت في هذه الخربة اقلب جسي على الاحجار
وارفق بعيني اثار اهلي وقصورهم المتهدمة ولكن
لا استطيع حراكا حتي كنت اغالب هذا الافرنجي
واصل الى مقرى ومنغاه عزى فاعالج نفسي
بحشاش تربتي وعقاقير ارضي من بد اطباء
بلادي وصيادلة ديارى فان قويت علي فاحملني
وان ناذيت من صديدي فاجع الي قومي لعلي
احد فيهم من يقبل على جيقتي ويسعى في نجاتي
فقام هذا الزائر يضرب الكف بالكف اسفا
وبعض انامله غمظا واسرع الى الهى ونادى .
ايها القبور الصامتة انشقي وانفرجي وابشري
من فيك من الاموات قد قامت الطامة الكبرى
وانكدرت نجوم النشور . وبأيتها الارواح الخاملة
هلى الى اجسامك البالية فاقبليها من موتها
وابشريها في الوجود لتتظر هذا الذي تدفى
بعدمه وتجاوب عليه

فلم يكن الا كليم البصر حتى ملئ الفضاء
باناس لا عداد لم يقدمهم طبيب بارع قد
استصحب معه جملة من الاطباء وساروا الى
تلك الحيفة واحتاطوا بها بقلوبها عن اليمين
وعن الشمال ويقرعون صدرها ويحسون
نبضها حتى وقفوا على دائها وعلوا اصل مصابها
فحكوا على صاحبها بانتزاعه عنها وعدم قربه
منها وفوضوا امر هذا المصاب الى الطبيب
البارع يتولى علاجه ويداوى جراحه فطلب
من بقية الاطباء ان يرافقوه في هذه المعالجة
ليتقوى بانكارهم على ما يصلح به هذا الجسد
الشريف وبعد تبادل الافكار بينهم قر الرأي

حتى قيل ان ملكه امتد الى الهند والى تراس
وبلاد الروملى وتاريخ مصر بالتحقيق لم يعلم
الا قبل ميلاد المسيح عليه السلام بستمئة وسبعين
سنة عند ما فتح ملكها ايزمبتكوس ابوابها للغرباء
واختلط المصريون باليونانيين

عربي تفرنج

ولد لاهد الفلاحين ولد فساء زعيط
وتركه يلعب في التراب وينام في الوحل حتى
صار يقدر على تسريح الجاموسة فسرحه مع
البهايم الى الغيط يسوق الساقية ويجول الماء
وكان يعطيه كل يوم اربع حندريلات واربعة
اخناخ بصل وفي العيد كان يقدم له الخبث
ليتمعه باكل اللحم بالصل وبينما هو يسوق
الساقية وابوه جالس عند مربها احد التجار
فقال لا يبولوا رسلت ابنك الى المدرسة لتعلم
وصار انسانا فاخذه وسبلة الى المدرسة فلما اتم
العلوم الابتدائية ارسلته الحكومة الى اوروبا
لتعلم فن رعيته له فبعد اربع سنين ركب
الوابور وجاء عائدا الى بلاده فمن فرح ابيه
حضر الى اسكندرية ووقف برصيف الجمرح
ينتظره فلما خرج من القلوكة قرب ابوه ليخضه
ويقبله شأن الوالد المحب لولده فدقعه في
صدره وجرت بينهما هذه العبارة

زعيط . سبحان الله عندكم يا مسكين مسألة
الحضن دتي قيمة جدا

زعيط . امال يا بني نسلم على بعض اراي
زعيط . قول بوتريفي وحط ابدك في

المسمى (ازريس) وزوجه القمر المسماة ازريس
واخاها عطارد المسمى (هرمس) آلهة اخترعوا
اصول الشرائع والفنون والعلوم وهذا من
زعمهم الوهم كل من اخترع امرا غريبا كارباب
التصانيف العجيبة وهو اكبر سبب دعاء لعبادة
الاوثان وفي صور المخترعين

(التبكيث) لا تنكر على المتقدمين ما
كانوا يزعمون فقد كان الوجود فارغا من
العلوم خلبا من المعارف وكان الناس في معجبة
متمكنة وفطنة ساذجة لا يبتدون بها الا الى
الماكل والمشارب وضروريات الانسان اما وقد
صرنا في زمن اتصلت فيه الممالك وكثرا اختلاط
الامم ببعضها وانتشرت فيه المعارف فانا نجب
من بقاء الخرافات والاعتقادات الفاسدة بعد
وضوح الحق ووجود السنة الشرائع نلوا علينا
من حكمها ما تنور به الالباب غير اننا نوجه
الامال الى حسن المستقبل وسعادة الامة
بالاجتهاد في نعيم التعلم حتى تذهب الخرافات
ذهاب اس

اول ملوك مصر (ظنا لا تحقيقا) منبس
المسمى مصرايم وكان حكمه في اعلى مراتب
الاحكام فخرا وكان وجوده في تحت مصر قبل
مولد عيسى عليه الصلاة والسلام بالنين
وثلاثمئة وثمان واربعين سنة تقريبا وبعد مضي
مدته تغلب على مصر ملوك من رعاة العرب
بعد حروب كثيرة واستمرول بها عدة قرون
مجهولة واخيرا ظهر على كرسي الملكة الملك
سزستريس الشهير بالفتوحات واختراع القوانين

قدر شرف الامة ولا ثمة المحرص على عوائد
الاهل ولا مزية الوطنية فهو وان كانت تعلم
علومًا الا انها لا تنيد وطنه شيئًا فانه لا يميل
الى اخوانه ولا يستحسن الا من يعرف لغتهم
على انه اصبح كالمجمل لما اراد ان يقلد الغرب
في مشيته وعجز عن التقليد واستحال عليه عوده
لطبيعته الاولى فاصبح يقفز قفزًا وقد خرج
عن حد الجنسية وطباع النوعية ولا يفعل فعل
ولدك الا لئيم جاهل بوطنه فكم من شبان
تعلمت في اوروبا وعادت محافظة على مذهبها
وعوائدها ولغتها وصرفت علومها في تقدم بلادها
وابنائها ولم يطبق عليهم عنوان عربي تفرج

سهرة الانطاع

دخل احد المهذبن بيتًا من بيوت رجال
الملاهي فوجد عشرة من الرجال جالسين على
الاسرة باهتين ساكنين لا يتكلمون ولا يتحركون
ولا يرفعون ابصارهم هذا واضع عنقه على كتفه
وذا مكفي على الخدة وذاك يمايل كالنائم واخر
واضع يده على خديه فظن المهذب ان رب
الدار اصيب بعصية وهؤلاء متكبرون مما
اصابه مشفقون عليه فجلس في ناحية من المجلس
وسال رب الدار قائلاً لعلمكم بخير هل من
امر نزل بالسيد حفظه الله قال لا ولكن
عادتنا ان نجتمع كل ليلة للانس والمفاكهة
المهذب اظنكم لنذاكرون في تقدم صانع
اوروبا وانتشار تجارتها في سائر الاقطار حتى
عظمت اروقها وثقوت شوكتها

ابدي من واحد وخلص
معبط هو يا ابني انا باقول منبش رغي
زعبط موش رغي يا شيخ اتم يا ابناء
العرب زي البهايم
معبط الله يسترك يا زعبط والله جاخبرك
يا ابني فوت روح فوت فلما توصل به الكفر
قامت امه وعملت له طاجنا في القرن مملوًا
لحمًا بهصل فلما رآه قال لما
ليه كترتي من الـ

معيكه من الـ يا زعبط
زعبط من البتاع الي اسميه ايه
معيكه اسميه ايه يا ابني القفل
زعبط تو ثو ال دي ال البتاع الي بترع
معيكه الغله يا ابني

زعبط نو نو دي الي بيتي لو راس في
الارض

معيكه والله يا ابني ما فيه ريحة الثوم
زعبط البتاع الي بدمع العينيت اسمو
أوتيون

معيكه والله يا ابني ما فيه اوتيون ولا دا
لحم بهصل

زعبط سي سا بهصل بهصل
معيكه ويا زعبط يا ابني نسيت البصل
وانت كان اكلت كله منه

معبط شكاه لاحد النبهاء وقال ولدي
توجه اوروبا وحضر بدم بلادهم واهله ونسبي
لغت فقال له النبيه ولدك لم يتهذب صغيراً
ولا تعلم حقوق وطنك ولا عرف حق لغته ولا

رب الدار ما لنا علم بأوروبا ولا أهلها
فأنا ما خرجنا من مصر مدة حياتنا

المهذب عدم الخروج من البلاد ليس
شرطاً في وقوف الإنسان على حقائق الأشياء.
وعليه بأخبار من بعده عنه فإن التواريخ وصحف
الأخبار تقص علينا أحداث الأمم ونحن جلوس
في بيوتنا

رب الدار التواريخ لا يقرأها إلا العلماء
والصحف لا يسأل عنها إلا الخوارج فأنا
عبارة عن حكاية تسلي بها الشبان

المهذب الصحف يأسدي ألسنة الأمم
وترجمان الملوك تنقل لك ما قاله هذا الرئيس
وهو بأقصى الغرب وما أجاب هذا الأمير وهو
في أطراف الشرق وتخبرك بالمحاورات السياسية
وأغراض الملوك وأحوال الأمم وسير التجارة
وأعمال العقلاء وصنائع العلماء وخطب النبهاء
وتاريخ الأذكيا وما قامت به هذه الأمة من
عمار وطنها وحمايتها وحفظه من امتداد أيدي
الغیر إليه وما أهملت فيه تلك الأمة حتى خالها
الغريب وتداخل في شأنها وحجر على أهلها
عوائد ومذاهبهم

رب الدار هذا شيء يوجب وجع الدماغ
ويشتت الفكر ولا يشتغل به إلا من ليس
له شغل

المهذب أظنكم تتحدثون في شؤونكم
وتذاكرون في أشغالكم الخاصة بكم لعلمكم
تهتدون لأمر يزيد في الثروة أكثر مما أنتم
عليه لتفاخر بكم حكومتكم وتكافئكم على اتعابكم

واجتهادكم بالرتب العالية والعلامات الشريفة
رب الدار هذا أمر لا يهمنا فإن البلاد
إذا تقدمت أو تأخرت لا تفيدنا شيئاً أحسن
ما نحن فيه

المهذب ما هو الذي وصلتم إليه يأسدي
من التقدم

رب الدار لله الحمد كل من له بيت
عظيم مجوس واسع ومضيقة لطيفة وعندك من
الخدم ما يقوم بإدارة أشغاله وقد تركت لنا
أبناءنا أمراً لا تنفيها الأيام فنحن في نعمة
عظيمة ترى المسكون من الناس يقوم في الفجر
لأشغاله ويبيت الليل يكتب ويحسب ونحن
لا نخرج من البيوت إلا قبل الظهر بقليل
ونعود إليها وقت العصر للمسامرة بالمضحكات
والنكات اللطيفة

المهذب إذا كانت هذه عادتكم فلم تجتمعون
في مثل هذه السهرة

رب الدار عادة الكيف أنه لا يفرح
إلا إذا تعاطاه الإنسان في مجلس انس يضحك
ولعب فممن يجتمع لينعاطي كل منا منزله ثم
تدور النكتة بيننا فإذا وثق الإنسان وخدر
قام ودخل محل النوم حسب العادة فيبيت
مبسوطاً لا يسأل عن الدنيا ولا من فيها .
ثم التفت إلى أقرانه وقال رأيكم أيه يا أسيادنا
في هذه العبارة فأجابته الجميع بصوت واحد .
(مفسح غير كده إحنا مالنا ومال الدنيا
والتيارة والتواريخ احنا رايعين تبقى زي الأفرنج
يلي كل ساعة يقولوا الدنيا جرى فيها أيه

والجبرائيل قالت ايه والتفرافات عادت ايه
ري الي الدنيا ملكهم . ها ما هاي)

المهذب هكذا تكون حال من لم ينهذب
صغيراً فانه يخرج اسير شهواته بعيداً عن ادراك
المعاني جباناً بليداً غيباً ولكن قد كسفت
شمسكم وظهرت انوار المعارف والاداب واصبحت
الحكومة في جد واجتهاد تقدم بها رجالها وتبعثكم
من قبور الغفلة الى جنات المعارف والامه
تيبت فبحث عن اسباب تأخيرها وما يوجب
تقدمها فهي والحكومة يد واحدة في احياء الوطن
وتوسيع تجارتها وتأيد كلته ولا تلبث ان ترى
الهيوت والجامع كلها محافل اداب ومجالس
ابحاث وتصبح الاطفال تبحث في حال من
تقدمها وتعجب من جبن اباائها وسعيهم في
اعداء المعارف بما القوه من اللهو والبطالة
وفساد الاخلاق وما كانوا يفعلونه من التبايح
والرذائل في سهر الانطاع

تخريفه

المجنون فنون

جلس احد المخالين على قهوة واخذ يقرأ
اكاذيب سماها قصة عنزة فاجتمع اليه عدد
كثير من الرطاع والهمج الذين ولعوا بسماع
الاكاذيب والتخرافات فلما رآهم منصتين اليه
اخذ يفترى عبارات ينسبها الى عنزة وكلمات
يعزوها الى عمارة وقد افترق القوم فرقتين
وكل فريق يدفع لهذا المخال نقوداً ليؤيد
مشربه ويتمدح من يميل اليهم والمخال مجد

في التخريف متفنن في الكذب حتى قرب الفجر
فقال وبينما هم في قتال وتزال وقد انكشف
النهار عن اسر عنزة ومخلصه في الليلة القابلة
فقال له احد المجانين لا بد ان تخلصه الان واخذ
عشرة جنهات فأبى المخال وسكت عن الكلام
فشمه المجنون وعلت اصواتها بالتبايح وآل
الامر الى الضرب والامانة ثم ذهب المجنون
وقد تذكر ان عندك قصة عنزة ولكنه ابي
لا يقرأ فتصديت ولده وايقظه من النوم
وهو يبكي وقال له يا ولدي ابوك رزى بمصيبة
عظيمة فقال له ولده هل مات اخي قال كان
اهون - هل هدم البيت الجديد - كان اهون
هل ماتت ابي - كان اهون - أصدر عليك
حكم بالليمان في قضيتك - كان اهون -
سرفت نقودك - كان اهون - ما الذي
اصابك يا والدي - يا ولدي في هذه الليلة
اخذوا عنزة اسيراً فهاك الكتاب وخلصه
والا قبلت نفسي - الولد من عنزة يا والدي
نتكدر على حكاية مكذوبة وقصة كلها تخريف
وما لنا وعنزة ان هو الا عبد اسود اخذ
شهرة بما صنعه من قتل بعض الناس بلا حق
لولوعه بالنهب وسعيه خلف مقاصده - الوالد
انت تشتم عنزة يا ابن الزنا ونزل عليه بعصاه
حتى اسال دمه وحلف عليه بالطلاق لا يبيت
عنده ولا يعاشره فخرج الولد المسكين وهو
يسب الجمل واهله ويعجب من فساد اخلاق
والده الذي احده عدم التهذيب حتى الحقه
بالهائم وسلخ عنه جلد الانسانية فعارضة احد

الزارع ما قلت لك من ديك المرق
معرشي الحساب

التاجر يبقى اربعين جنيه شيلهم من مائة
وعشرين يكون الباقي كام

الزارع مين يعرف شي ليه

التاجر الباقي تسعين جنيه وفرطهم عليهم
عشرين يبقى مائة وخمسة عشر طالب انت كان
ثلاثين يبقى مائة وستين ضم عليهم اربعين فرط
يبقى الكمياله تنكتب بمائتين وعشرة ونصف

الزارع هو ايه موش الاصل سبع عشرات
وعشر بتبين وجالم ثلاثين وثلاثين شلت منهم
ثمن البتوعات الى جنبهم يبقى لك دلوقت
مينين وعشرة بس والنص ده جنبو مينين

التاجر اثنى عشر اجرة كتابتي ليس من
الارباح

الزارع أى دلوقت صحت الحسبه والسنة
دي ابيع لك خمسين فدان في عشرة جنيه يبقى
لك ايه بعد كده يا جنين يا ثلاثة خد لك
بهم جاموسه وثبقى على رأي المثل شيل ده
عن ده بسترىج ده من ده

فقال النبيه للتاجر اما تني الله في هذا
المسكين اخذت محصوله وصار دائنًا لك فلقيت
له حسبه لا اصل لما وجعلته مديونًا فان حسبتك
معه هكذا

جنيه

عدد

٧٠ بقاينة ١٠٠ / ٢ فال المطلوب عدد ٨٤

اورد لك هذا القدر

جيرانه وسأله عن حاله فقص عليه قصته مع
والده فقال طالما قلت لايك فضك من عترة
وتعال اعمل زغبي فما سمع كلامي فضحك الولد
من خسافة عقل الاثنين وقال لاشك ان
الجنون فنون

محتاج جاهل في يد محال طامع

احتاج احد الزراع لاستدانة مائة جنيه
فقصد احد التجار وطلب منه المبلغ فحجرت بينهما
هذه الحكاية بحضور احد النباه

الزارع عاوز ميت جنيه بالفرط ياسيدي

التاجر فرط المائة عشرون كل سنة

الزارع اعمل الي نعله

التاجر شيل عشرين من مائة يبقى كام

الزارع هو انا كاتب شوف بفضل كام

التاجر يبقى سبعين

الزارع يدوب كك

التاجر دلوقت صار لي مائة جنيه ضم

عليهم عشرين واكتب الكمياله

الزارع اكتب وخذ الختم أهو

وفي وسط السنة قدم له الزارع عشرة

قناطير قطن وعشرة ارادب من السمسم

وعشرين من القمح وثلاثين من الفول واربعين

من الشعير وجاء بحاسبه فكانت الحكاية هكذا

الزارع طلع لي ورقه بالحساب ياسيدي

التاجر انت جيت قطن بعشرين جنيه

وقمح بعشرة جنيه وسمسم بثمانية جنيه وفول

بعشرين جنيه وشعير بعشرة جنيه يبقى الجميع كام

العربية قوبل بالأكرام وانزلوه المثل الحسن
فرأى من طلائع وجههم وإماتهم وصدق
عبارتهم ما دعاه لأعمال كتاب في فضائل العرب
ومناقبها وتاريخها وما لم من الذكاء والشجاعة
والحلم وغير ذلك من الأوصاف الحميدة وسهر
الليالي الطوال في وضع هذا الكتاب العجيب
ومشي فيه على طريقة حر لا يرى التعصب
للجنسية ولا التشيع للمذهب وفي آخره قال تنبعت
التواريخ وقرأت السير وجمعت ما دون منها
بالعربية والأعجمية فعلت منها إن للعرب
فضلاً على سائر المسكونة بما فحقه من باب
الرحلة والسياحة أبان كانت كل أمة لا تتجاوز
حدودها ولا تعرف غير أهلها وجاهدت نفسي
في معرفة السابق على لغتهم من اللغات المستعملة
الآن فلم أقف على أقدم منها ولا أوسع عبارة
وأحسن لفظاً ووددت أني أنسب إليها وينسج
عني عنوان أوروباوي لأنسب إلى من سبقوا
العالم في طلب المعارف وأخضعوا كل جبار
بقوتهم العجيبة ثم قال ومن العجائب أنهم يشول
التمدن في الوجود أبان تملكهم على الأقطار
ثم صاروا أبغض الناس إلى كل متمدن ولقد
صدقوا فيما قالوه من الحكم اتق شر من أحسنت
إليه ولئن ظلموا في هذا البغض وتحامل عليهم
كل إنسان فاني وضعت كتابي هذا فيما علمته
من فضلهم ومقدارهم الجليل ليقال وجد في
الدنيا أوروباوي مدح العرب وعرف قدرهم
... استغفر الله أناني خرجت عن حد الجنسية
وتعصب أمثالي وهذا مما يشين مجدي فماتراه

قنطار	سعر	جنيه
١٥	٢	٣٠ قطن
١٠	٢ ½	٢٥ سمسم
٢٠	١	٢٠ قمح
٣٠	١	٣٠ فول
٤٠	½	٢٠ شعير
		١٢٥

يكون له عندك واحد وثمانون جنبها
فكيف جعلته مديناً بمائتين وعشرة ونصف بعد
ذلك أن هذا هو السلب بلا خوف
التاجر بأحيي الزارع خماراً إذا كان
موش يعمل كك موش لازم يجي ناجر بنكرجي
بعد خمسة سنة فقال النبي قد تغيرت هيئتنا
وتبهرت الحكومة لرجالها فهي تسعى في عمل
نظام بحفظ الحقوق ويمنع تعدي هؤلاء على هذا
المسكين حتى لا يقع بعد ذلك جاهل محتاج
في يد محال طامع

لا تصدقني ولو حلفت لك

اتفق لأحد الغربيين أنه رأى رجلاً
يعرف اللغة العربية في بلاده فأخذه في بيته
والتزم خدمته وإكرامه ولزمه يتعلم منه اللغة
فصدق معه العربي في الصلابة وأخلص معه في
التعليم حتى برع ونفع فأنكب على كتب العرب
يقرأها ويتمعن فيها حتى صار أمماً مبرزاً وعالماً
قريباً قد دعاه حبه لهذه اللغة وأعجابه بأهلها إلى
الرحلة من بلاده واستيطان الشرق ليمتع
برؤية رجاله كما تمتع بلغتهم فلما حل بأحد البلدان

من فضيلة او مكرمة ما نسبت الى العرب
فلا تصدقني ولو حلفت لك

غفلة التقليد

بنى احد حمير الاموال بيتا وزخرفه وملا
بالفرش والكراسي والمنصات الثمينة ثم صنع ولية
عظيمة لبعض احبابه عند انتقاله اليه وكان
في جملة المدعوين رجل من النبهاء فلما انتهى
بهم المجلس اخذ ينص عليهم سبب بناء هذا
البيت ومقدار ما صرفه فيه وما فاساه من
مأطلة العمال ومعاكسة الزمان وشرح لم يان
ما فيه من الاثاث والمتاع حتى انتهى الى
خزانة كتب فقال واشتريت هذه الخزانة بالف
قرش واخذت هذه الكتب بمائة جنيه بواسطة
احد العلماء الافاضل

فقال له النبي اظنك مغرما باشعار
العرب لتقف على احوالهم ووقائعهم الشهيرة
وحماهم التي كانوا عليها والفيرة التي
حصل بها والحمية التي نشأ فيها والامانة
التي امتازوا بها والعز التي بها يعرفون والكرم
الذي به يمدحون والوفاء الذي به يمتازون
والشجاعة التي عليها يتدربون والحكمة التي بها
يولدون والبلاغة المتصورة عليهم والنصاحة
المنسوبة اليهم والصبابة التي امتازوا بها والرجلة
التي القوها وتعلم ما في منشآتهم من التشبهات
الفريسة والمعاني البديعة والتصور العجيب
والاقدار المنعم والسلاسة اللغوية والرقعة المعنوية
والتراكيب الاخذة بالعقول والفنون الدال على

قوة ذكائهم وغزارة مآدئهم وصفاء عقولهم فان
ذلك كله في اشعارهم يشهد به الشرقي ويعترف
به الغربي ولا ينكره الا من انتزعت منه
الانسانية وجذبتة الجنسية فالتفت في مهواة الحقد
والكبرياء فاصبح لا يعرف الا السفه ولا يميل
الا الى القبح ولا يمدح الا بجنسه وان كان
مذموما صفة المائل بطبعه الى الشهوات البهيمية
البعيد بذاته عن مظاهر الانسانية

فقال رب الدار ليس فيها من اشعار
العرب ولا ثمر شيء

قال النبي اظنك مشتغلا بمطالعة التاريخ
لتعلم كيف كان بدء الوجود وانتشار الانسان وكيف
تعلم الانسان الصنائع وادرك المعارف وتقف
على مخترعي الصنائع وما لا قوة في ابتداعها
وموسي المالك وما عانوا فيها من الحرب
والغربة والاسفار الشاقة وما نالهم من فقد
الكثير من الارواح والالوف من الشجعان وما
سهروا في حفظه من تربية ابناءهم اكلت الحرب
آباءهم وحفظ اراذل حال الموت بينهم وبين
اغراضهم وما تعبوا في جمعه من اموال
بصرفونها في صيانة الامم وعمار الاوطان
وشراء السلاح وآلات الدفاع ونهذيب الاطفال
وتدريب الشبان وتحنيت الشيوخ وتبحث في
التواريخ على تاريخ قومك واهل عشيرتك لترى
نفسك في اي جنس وجدت وفي اي ارض
ولدت فاذا تحققت الجنسية وعلمت نشأة
عصبتك التي بها صح انتسابك وعرف عنوانك
سرت نظر في اخبارها وتبعت سيرها في

الوجود وبجنت في مادة قوتها وعناصر تركيبها التي اقامتها جسداً صحيحاً وظهرتها انساناً كاملاً واشتغلت بمعرفة الوقائع وما جرى فيها من المداولات والسياسات الادبية والاحتياطات التي وقت تلك الامة من العوارض وقوت أمرها ورفعت شأنها واشغلت الافكار بها وارجفت القلوب وحيرت الالباب والزمت نفسك معرفة الرابطة التي تأسست عليها والوحدة التي نشأت منها والقطب الذي دارت عليه والغاية التي وصلت اليها لتعلم أنت أنت كما كان آباؤك ام غيرت وبدلت وتركت عاداتهم ونسألت في معتقداتهم واعلمت سرهم الجامع ونظامهم البديع حتى رأيت التغيير في نفسك وفعلك وبعدك عن الوصول الى مدركاتهم ونفوس المعالي منك وجهلها اياك فان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم

قال رب الدار انا لا اعرف الخارج ولا البعث فيه لاشتغالي بامور كثيرة

قال النبي احسبك تشتغل بالعقليات لتعرف ما كان عليه قومك من السهر في تدوين كتبها وحل مشاكلها وتعب الاجسام في تجربة المختبرات وسير المبتدعات وما كانوا عليه من القوة في هذه العلوم وماذا ينسب اليهم من الطيب الذي هو اساس نظام الحياة ومظهر الصحة وما عرفوه من الهندسة التي هي قاعدة المدنية ودعامة الحصون والمعافل وما ادركوه من النجوم التي اوصلتهم الى معرفة الحوادث الجوية والخوارق الكونية فاهتدوا بها لافتح لمح البحار

واكتشاف المجهول من الاقطار والام وما وصلوا اليه بالرحلة من معرفة حدود البلاد وعوائد العباد والطرق الوعرة والسهلة ومقدار مساحة الوديان والغابات والممالك وما تفتنوا فيه من الآلات الدفاعية والصناعية والزراعية وغيرها حتى عظمت ثروتهم واشتدت سطوتهم وتأيدت قوتهم وما الفؤ من الحكم والاداب والعلوم الابتدائية التهذيبية والبداية المروضة للنفوس . قال رب الدار ليس لي المام بشي ما ذكرت قال النبي انجيل انها كتب دينية تشتغل بها لتكون على سنن اسلافك ودين ابائك لتلا تفقد حرارة الدم والغيرة التي يولدها الطعن في المذهب وسعي الغير في اعدامه خوفاً منك على وحدة النظام وقاعة الاجتماع ورهبة من تذبذبك وميلك مع كل ربح فتصبح براء من مذهبك اجتنباً من غيره فلا تتمكن من الحماية بقومك ولا الاتقاء لغيرهم فلكل امة مذهب يجمع شتاتهم ويوحد كلمهم ويبعث فيهم روحاً يحيا به ذكركم ويدوم مجدكم ويتأيد اتحادهم وتخشى من تغيير مذهبك الذي يذهب بك الى الفتره وكراهة مواطنك وطاوة ابيك وبغض اخيك وحقد صاحبك وانفة جارك منك ويميل بك الى مهواة يعز عليك الخروج منها ويرمي بك في حضبض لا يرفعك منه الا اعدام يواريك التراب فيذهب شخصك وينسى ذكرك وينكر اثرك

قال رب الدار انا لا اعرف المذهب الا سماعاً من ابي وامي ولا افقه له معنى غير

نعقل لما يراد ضاعت العلوم وتحولت الطبائع
وانحلت عرى الوحدة واصبح الكل نائمًا في غفلة
التقليد

تبصرة

لم ترسل العدد الاول من صحيفتنا الى
النبهاء مشتركى المحروسة الوضياء ونحن طامعون
في اشتراكهم بالتملق اليهم ولا قانطون من
مساعدهم الوطنية ومساعدتهم الجميلة وانما ترسل
بهم لنشرها في اندية الادباء ومجالس النبهاء
ليطلع عليها اصحاب الاذواق السليمة ويخبر بها
من لم يكن له اشتراك في المحروسة ولم اقدم
على هذا الرجاء الا وانا واثق بغيرة اهل بلادي
ومحبة ابناء جنسي فانا الا وطني بخدم اخوانه
بما يصل اليه امكاني وما صحيفتي الا سيرة تحفظ
اخبار آبائنا وتنشر آثار اخواني وتدافع عن
اللفة والعادات والوطنية ومن اقام نفسه في
مقام الخدمة مدت اليه ايدي المساعدة وكان
معانًا على خدمته من كل اصيل في الوطنية
عريق في الانسانية

الفهرس

اعلان - تنبيهات - ايها الناطق بالضاد
- مجلس طبي على مصاب بالافرنجي -
تذكار - عربي تفرنج - سيرة الانطاع -
تخرقة - محتاج جاهل في يد محال طامع -
لاتصدقني ولو حلفت لك - غفلة التقليد -
تبصرة - شروط المراسلة - شروط الاشتراك

اني مثل قومي
قال النبيه اظنها كتبًا بغير لغتك تجيل
فيها فكرك لتعلم اخلاق الام وسيرتهم وما هم عليه
من الآداب والمحاسن الانسانية فتأخذ منها ما
يكون صالحًا لامرك نافعًا لقومك موبدًا لوطنك
وتعرف ما لم من طول الباع في المحترعات
وانقان الصناعة واحسان اسباب الثروة وتدرك
بماذا تقدمت هذه الامة ومكنت المدنية فيها
وبماذا غلبت تلك الامة واضاعت اقطارها
وخسرت رجالها وبماذا اتسعت تجارة هذه ودارت
في المسكونة مع الرغبة فيها والامن عليها
لعلك تهتدي لشيء مما تنفع عليه تنفع به بلادك
وترشد اليه قومك

قال رب الدار انا لا اعرف من اللغات
غير ما كانت تكلمني به امي في صغري وتربت
عليه

قال النبيه ما هذه الكتب اذا وما داعية
اقتنائها عندك

قال رب الدار دخلت بيت الشيخ فلان
والسيد فلان والحاج فلان والهام فلان والامير
فلان فرأيت في مضيفة كل منهم خزانة بها
كتب وعليها ستارة خضراء وبجانها منشة من
الريش والمخادوم كل يوم يتنفضها ويمسح الزجاج
والخزانة فعلت ان هذا طرز جديد (مودة)
في بناء البيوت فتربت مضيفتي مثلهم لاكون
في صف المتمدنين . فلن النبيه الجاهل وسب
التقليد وقال ان دام تقليد الناس لبعض
الافراد فيما يفعلونه من غير نظر في المنفعة ولا

شروط المراسله

(١) ان المراسل يبين الكلمات بخط لا تعز فرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريئة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة معصورة في قالب ادبي (٤) ان يأخذ لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا تراه ملائما لمشرب الجريئة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشر (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبدالله نديم صاحب الجريئة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسة

شروط الاشتراك

(١) ليس للجريئة وكلاء في اي مكان بل ترسل للمشاركين بطريق البريد (٢) على من يطلب الجريئة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٣) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٤) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ١٢ فرنكا عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكا عن سنة كاملة (٥) ارسال قيمة الاشتراك اليانا تكون اما حوالة نقدية على البوستة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوستة مصرية (٦) لا يرسل عدد واحد من جريدتنا قبل ان يدفع قيمة الاشتراك ومن مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريئة في اول يوم من المدة التالية لزمنا اشتراكه (٧) اذا قطعنا الجريئة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٨) لا نسمع من احد طلبا بقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريئة بحيث يكون اسمه معلوما فيها

ثن العدد الواحد من الجريئة نصف فرنك

((نديم))



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ٢ السنة الاولى

٢٢ رجب سنة ١٨ - يوم الاحد - ١٩ يونيو سنة ٨١

انذار صادر عن لسان الانسانية

رفعت الينا شكوى من بعض النبلاء يتوجهون بها من انقلاب حال كثير من نبعثنا
 المثسين الينا واستعمال قبايح وريثائل ليست من مشربنا فسانا ذلك وعجبنا من هذا
 الخروج الغريب ولكون هذا ما يلزم الاحتياط فيه وقطع عروقه قبل سره في بنية
 ادارتنا قدمنا تلك الشكوى لرجالنا اعضاء الدائرة العلمية فقر الراي العام على ان من يترك
 حلبة الادب ويخلق باخلاق البهائم فيفعل ما يشاء من فسوق وفجور ولعب قمار واسراف
 في مشروب وترفيه لا يليق به وانتهاج حق وقتل نفس وهتك عرض وعربة في مجلس
 وضرب ضعيف واحتقار فقير وخذلان مظلوم ينفي من اقطار دائرتنا السنية وينسلخ عنه
 عنواننا الشريف ويكون ملحقاً بامة البهائم وقد اصدرنا هذا اعلاناً لمن يخشى سلب شرفه
 ونجده من وسامنا السامي وكل من عثرت عليه دائرتنا بعد ذلك فانتا نصفه وصفاً يكاد
 يكون اعرف به من اسمه اهانة له وعبرة لغيره وصدر هذا بالمجلد الادبي بتاريخ اليوم الثاني
 من ملاحظة الانسانية

ملك الدائرة	رئيس التحفظ	كاتب السر
الامضا	الامضا	الامضا
الانسانية	الشرف	التاريخ

وكلاء الصحيفة

يوسف افندي كيد بمصر — محمد افندي حبيب بالمنصورة — السيد محمد الصياد
 بالاسمعية — جوني افندي جيلات برشيد

(تنبيهات)

- (١) وافتنا رسائل حجة لطلب اقامه وكلاء في الجهات فاجبنا الطلب وعينا من
 ذكرنا وسعلن عن باقي الوكلاء في العدد الآتي
- (٢) موضوع المجريفة التهذيب وسباق الجد في معرض الهزل وتحت الفاظها معان
 بوجهها القارئ لما براه فلا يعترض معترض قبل النقد على اتنا تقبل الاعتراض ممن
 يكتابنا ونشكر لصاحبه
- (٣) عزمنا على تغيير نقش اسم المجريفة باحسن منه وسنعتني باصلاح ما نراه مستلزم
 الاصلاح في هذه المجريفة حتى تروق ان شاء الله في اعين قارئها

اضاعة اللغة تسليم للذات

ايها الناطق بالفساد

بم تستبدل لغتك وما لها من مثيل وإلى
من تركها وانت لما كليل وما الذي استحسنت
في غيرها واستجبت مقابله فيها . واي شيء طلبته
فيها ولم تجد له اسماً . ترى انك في عصر
تمدن يقضي عليك باستعمال ارق اللغات
لسهولة التركيب وعذوبة اللفظ ورقة المعنى .
تأثنتك الله هل وجدت في اللغات الحديثة
الهد ما اشتملت عليه لغتك القديمة . ام رايت
حسناً في اللغات التي نفع كل يوم بفلم المتمدنين
لم تن في لغتك الفطرية الخلق المجموعة في
زمن العجبة كما يزعم الجاهلون . اترى اذا
عبرت عن شيء باللفظ في غير لغتك وارتدت
تنصرف فيه بعبارة اخرى هل تجد له مرادفاً
واحداً كما تجد في لغتك للفظ جملة مترادفات
ام انت الجاهل بقدر لغتك الغافل عن
عظم قدرك في تاريخ العالم قديماً وحديثاً .
اظنك في احتياج لنهم سر اللغة ومعرفة ما
يترب على ضياعها ولا تثريب عليك في امر
لم يبحث فيه الا بعيد الغور في حساب العواقب
شديد الحرص على بقاء وحدة الهيئة الاجتماعية
ليك ايها الاخ الشقيق وان لم نحمل في
وطن واحد . اللغة سر الحياة والحد الفارق
بين الانسان والبهيم . بها يترجم اللسان
خطوط القلب ويحلو بنات الافكار وبها

يعشق المرء وان كان دميم المنظر ان رقت
استعطفت القلوب القاسية وان غلظت اخضعت
النفوس العاتية وان فحشت حركت الطباع .
وان لطفت رقت الاوضاع وان حسنت الفت
القلوب وان سهلت اظهرت الغيوب . وفي
التي بها جذبت قلب امك واستعطفت جانب
ايمك وتملكت فكر اخيك واستملت صاحبك
والفت جارك وتعارفت مع مواطنك وقابلت
بها نزيلك . فهي انت ان كنت لا تدري من
انت . وهي وطنك ان لم تعرف ما الوطن .
اما كونها انت فقد قدمت لك من عرفتهم
بها وانت اذا فقدتهم صرت وحيداً غريباً في
الوجود لا ترى من يقول لك من انت . ولما
كونها وطنك فانه انما بعمر ويسى وطناً
برجال يتعاونون على احيائه واظهاره في الوجود
محلاً للسكنى وداراً للاقامة وقد علمت انك
بفردك لا تهتدي لشيء ولا تقوى على اي امر
كان ومن فقد المواطن فقد الوطن

اسمعك تقول اذا فقدت لغتي اعنضت
عنها باخرى اجل انك اعنضت عنها ولكن
بما اضاع منك الوطنية والمعتقدات الدينية
فانك لا تخاطب بها الا اجنبياً من البلاد
مفايراً في الجنسية وانت تعلم ان لمعاني الالفاظ
نصوراً لا يقوم به مقابلها في غيرها فانك لو
سمعت قولي

ومن غرر الاخلاق ان تهدر الدما
لتحفظ اعراض تكفلها المجد
واردت ان تلبه بلغة اخرى لقد قوة الحماسة ووقع

الالفاظ وربما عبرت عنه بما لا يؤدي معنا
ولو سمعت قولي

اجل صفات المرء فضل ومتطق

وبعدهما كل الصفات غرور

لسردت عبارة بفضيق صدر السامع بها ولا يصل لهم
المقصود وهبك توسعت في غير لغتك وتفتت فيها
اتناسي ربك في اوقات عبادتك بها ام تقرأ بها
كتابك المعجز بحسن نسق ام تخاطب بها باعة
القبل عندما تشتد به ام تستعطف بها قلب
امك وفيما تغضب عليك ام تعاشر بها عامة
قومك وم اهل البلاد اراك استجھلني وقلت
ان الرجل لعدم علمه بغير لغته ينكر بلاغة
غيرها . مهلاً ايها المدلل بنفسه فان في قولي
(لحائي الالفاظ تصور لا يقوم به مقابلها في
غيرها) حكما يقضي به كل ذي لغة على علم
قيام غيرها بما تقوم به فرمها كانت حاسة هذا
اللفظ في لغتك فختا في غيرها وبالعكس
وهذا ما ياخذ الدوق من غير بحث في
اللغات . وراك تعدني من الجاهلين بضروريات
الاختلاط من معرفة لغة النازلين بوطنتك

رويداً فقد قدتك الى الحق وربيتني
بالاضلال . فالي لم احرم عليك غير لغتك
لضرورة تقضيها ونازلة تدفعها ومشكل تحل
وانما اردت تذكرك بان لغتك كان متطوقاً
بها من غير تعلم محفوظة في غير كتاب وبمخالطة
الدخيل فسد بعضها وخيف عليها الضياع
قدونت في بطون الاوراق وبقيت قوتها في
اللفظ والكتابة ثم كثر فيها الدخيل حتي

انتخب لها كتاب ومشتون ثم تعدد فيها
الدخيل فاستبدلت بلغة اصطلاحية لا فائدة
تمشي عليها ولا كتاب يحفظها ولا ضابط يجمعها
ولا حروف تؤلف منها واذا اردت معرفة
لغة ابائك اقببت الكثير من السنين في طلبها
وهبات ان ادركتها وقد عظمت المصيبة
فقد الكتاب والمنشئين ثم تم التغير بتكلم
العامي بعبارة طويلة ثقافا اجنبي عن لغته
الاصيلة والاصطلاحية . الا تعلم ان اللغة
تقضي على المتكلم بانواع ما تقتضيه عبارتها فتراك
عثر في عبارة اجنية بلزك الثبات بها في
لغتك وتستحسن امراً عنون بغير لغتك وهو
مستنج في عادة بلادك ومعتقد اهلك . ولا
شك ان هذا يسير بك في طريق الاستحسان
حتى تستنج لغتك وعادة بلادك فتبيت وانت
وطني حر وتصبح وانت في يد اجنبي بصرفك
كيف يشاء . وناهيك بالاندلس الذي كان
روضة الاداب وبستان المعارف العربية
ويترك لغته واستعمال الدخيل فقدما فقد
محو جهل المعتقد جهل طفولية فن يجمع
سك في جدك السابع او الثامن من اهل
صح يعبر عنك الان بلفظ (أرابو) اي
عربي وسأت تلك المبادي وبس هذا المقلب
هون عليك فالامر سهل فاننا لا تحتاج لحفظ
لغتنا اكثر من احداث درس في جميع المدارس
يلقن فيه الطفل لغته العربية الشريفة بطريقة
تهذيبية لا يصعب الاخذ بها ولا تمل النفس
من ملازمتها مع اجتماع الامة على تكثير المدارس

بالمجموعات وحرف ثاث وقت الطفل في تعلم اللغة والوطنية وتهذيب الاخلاق وحفظه من معلم اجني بفرس في طبيعته الساذجة حسب بلاده وبحسن لافكاره الخالية طباع اهل جلده واذا عمت هذه المبادئ رأيت لبلادك نشأة جديدة وخلفاً بديعاً وعلمت بما تراه من جمع الكلة وسر وحدة التعليم وانتظام الهيئة الاجتماعية ان اضاءة اللغة تسلم للذات

جرايد الاخبار

مدارس الافكار

والهدى وديمته والشرف وحرته . ان قلبي في خدمته لمن الصادقين ولساني في اخباره من الناصحين ناصدتك الحق يا شقيق الانسانية الا ما تانيت على خادم افكارك حتى يفرغ من حديثه وان شئت انبت او احييت فانك في الاولى محمد العاقبة فتقدم على اهل المبادئ وفي الثانية تمدحك المبادئ وتعشقتك النهايات فلن اكنيت بالاشارة تركتني اعاني غير هذا الموضوع وان ابيت الا الشرح تفكها لا جهلا فما دعوت الا ميمها ولا امرت الا مطيعاً . كانت نشأة الجرائد في اوروبا كشاة زراعة القطن عندنا ووجه الشبه ان القطن عندما امرنا بزراعته كنا نزرعه ورجال الحكومة خلطنا بالكرباج ثم كنا نقلعه بعد ذهابهم ونحرث الارض لغيره فما زالت الحكومة تعالج رجالنا معالجة المريض حتى ارتنا الثمر فالنماء وعشقتنا

واجتهدنا في خدمته حتى صار معدن ثروتنا كذلك الجرائد التي كانت توزعها بكتابتها بلا مقابل قتلت في الطرقات والمخالف ولا تقراء فلما عجزت ارباب الافلام في تهيم فنون السياسة خذت تدم الاخلاق الفاسدة وتمدح اخلاق المهذبن فتورط المهذب وصار يطالع الجرائد وتحرك الغبي فصار يتصفها لينظر ما يقال في امثاله فصارت قرأها من الفروض العيبية بل من معدات الحياة . فلما رات الكتاب ان جرائدها نفذت في الامم وتعلقت بها الافكار انقسمت قسمين قسم يهذب بضرب الامثال وسبك الوقائع في قوالب مألوفة . وقسم يودب بنقل الاخبار وتفسير الافكار فارفع شأنها وعظم قدرها واشتدت سطوتها حتى صارت لسان الامم ثم ترفت الى درجة كانت فيها الامم بالصلح المثيرة للحرب الفاضية بالحكم فما لسمع الا قولهم من رأيي جرائد ايطاليا في مسألة كذا وكذا ومن رأيي جرائد فرنسا كذا . وهذا حد لم تبلغه الجرائد بنفسها بل بنرائها الباحثين في فصولها فانها انما تتكلم لسان امه او طائفة من امه . اراك تعترض وتقول ان جرائدنا ليست في قوة التكلم وريداً فاننا الذين حجرنا عليها افكارها بما ابتلينا به من التهور وعدم التبصر في العواقب فاننا لو علمنا اننا في مهد التهذيب وحضارة الاداب لوقفنا عند حدودنا وحصرنا افكارنا فيما يزيد ثروتنا ويقوي سطوتنا وتركنا نشوبش الاذهان وتكدير الخطوط خلف ظهورنا واشتغلنا

بما يفهم صلاح مستقبلنا واجتهادنا في توسيع
 دائرة المعارف واحياء ميت الصناعة حتى
 يخلص النفوس الطيبة من الجهالة وتفتح البيوت
 التي قفلها الاهمال والاعجاب بمصنوع الغير
 وان كان مغشوشا . واذا انتهينا الى السعي في
 منفعة الوطن وتركنا رجال هيتنا تشغل
 بمصالحنا ونج من هذا الاجتهاد نعم العلوم
 ونجاة الابداء ظهرت الجرائد فينا ظهور الشمس
 في كبد السماء واطلقت لها الهبة حربة لا فصل
 بفكرنا الان الى حدها فانها تكون امنه اذ ذاك
 مظنة لما تراه من سلامة باطن اهلها وحرصهم
 على بقاء عمود الوطنية تدور عليه الابرار وهو
 في قوة وصلابة . اسمعك تقول اذا لا لزوم
 للجرائد الان . لا تعجل ايها الاخ فتمن في عصر
 لم تبن فيه قرية فضلا عن مدينة الا وفيها
 قارى . فحق على كل من خط يدك وقرا بلسانه
 ان يكون يدك جريئة يشاهد فيها العالم باس
 وهو على كرسبه او في سريره نومه ولا يفعل
 فعل بعض الناس من اجتماعهم حلقة على
 جريئة بقراءتها . نعم وان كانت مبادئ حسنة
 الا اني لو كنت في تلك الحلقة واردت ان
 اراجع امرا مضى وانا في بيتي هل اسأل على
 من عند الجريئة واذهب اليه او ابقي في حيرة
 لا امتدي الى مقصدي . فمن هذا القليل
 اقول حق على كل قارى ان تكون له جريئة
 باسمه ليحفظها ويراجع فيها ما يشأ في اي وقت
 شاء لا تبدأ بالطعن في قبل ان تعرف
 مقصدي تقول اني اريد رواج المهرران لاكون

في جلهم لم ايها الاخ وانت تعلم ان المهررين
 يخدمون الافكار اغنياء الانسانية ولقد صبروا
 على جفاك وتباعذك عنهم حتى نصبت ثروتهم
 فهم يستردون منك ما انفقوه عليك . وهذا
 العاجز يخدم الوطن خدمة رائدة على اشغاله
 المستغرة ارفاقه حبا فيه وطمعا في تقدم الحقارة
 ولو وجد من يثق على صحيفته ويستخدمه بأجر
 الانتساب الى الوطن لارسلا اليك ثقل يدك
 شاكرة تفصلك عليها بقبولك المحيد غير سائلة
 منك ولا اجر البريد ولكن عدم رضا الوراق
 بالعفو الي عليه الا تقدر قيمة الورق كما تراه
 في اخرها على انك لو نظرت لقيم بنية الجرائد
 لوجدتها لا تذكر في جانب بعض مهامك التي
 لا تعبأ بها وما يقصد المهررا لا الخدمة
 الافكار بقل لما يعلم من ان جرائد الاخبار
 مدارس الافكار

هَفْ طلع النهار

لِمَ أَحَدُ المَهْدِيِّينَ عَلَى مَنبِهِ مَعَ وَلَدِ أَحَدِ
 الْأَغْنِيَاءِ حَتَّى أَتَلَّهُ فَقَالَ مَا كُنْتُ مَعَهُ فَإِنِّي
 أَعْلَمُ قَدْرَ نَفْسِي وَحَقِيقَةَ أَمْرِي فَلَا أَسْعَى فِيهَا
 بِضَرِيٍّ أَوْ يَتَزَلُّ بِي إِلَى دَرَجَةِ الْأَوْغْلَادِ وَإِنَّمَا
 هُوَ الَّذِي عَمِدَ إِلَى مَا تَرَكَ أَبُوهُ مِنَ الْمِيرَاثِ
 وَأَخَذَ بِصَرْفِ مَتْنِهِ فِي الْمَلَاهِيِّ وَأَمَا كُنْتُ الْفَسَادِ
 فَقَدْ ابْتَدَأَ بِشَرَاءِ عَرِيَّةٍ تَمَازِلُ عَرِيَّاتِ الْأَمْرَاءِ
 الْكِبَارِ وَبَنَى قَصْرًا بِدِيْعًا صَرَفَ فِيهِ نَحْوَ خَمْسَةِ
 أَلْفِ جَنِيهِ وَاشْتَرَى جَوَارِيٍّ وَمَالَ بَيْتَهُ بِمِجْزِ
 أَحَدِ الْأَمْرَاءِ عَنِ الصَّرْفِ عَلَيْهِمْ وَأَتَخَذَ لَهُ أَخْلَاءَ

وتدماً ما يجتنبون اليه لعب النار والحمام واعداد
 مجالس السماع والطرب والسهر في المحانات
 ويوت الناجرات والفنان فيما يذهب العقل
 من الخشيش والمجون والمربات والمشروبات
 الروحية فأعد قاعة بها خزانان في الاولى
 عرق الزينب والمستكا والبرمود والكيناك
 والروم والصبري والبتر والشبانية والبونج والبيرة
 والتهيد وغيرها من الاشربة الروحية وفي
 الثانية الخشيش البلدي صنع اللاباتي والحوامدي
 والكافور التركي وارد ازهر وسلايك ومجون
 الهندي والترباق ومرقي المجوز الهندي وجوزة
 الطيب والزنجبيل والخبث واقراض العنبر
 والزعفران وحبوب المرحات والمهشات بصحب
 هذا على جورات منها المندشة والمتخلعة
 والحديقة والنكنة والحاجة الصنعة ومجموعة
 الاحباب وقد حلى الجميع بالفضة والذهب
 وانواع الجواهر الثمينة ولا يقوم بادارة عمل
 الكيف الا الحلوة المدلع والواد المجدع فاذا
 اخذ الشراب والكيف منهم جوهرة العقل كان
 يقوم ويقلع ثيابه ويترامى على حجر خلته وهم
 يتناولونه بالايدي ويرفعونه على الرؤوس وهم
 مثل ذلك مسرور فاذا انتهى بهم المجلس الى الموت
 الاولى نام هذا على الارض وذاك عند الزهر
 وآخر في الفسحة بلا غطاء ولا وطاء ولا يزالون
 في سكرة تريد ما سطة الى الزوال فيقومون
 كالفرقة عندما تخرج من غاباتها وجوه مقلوبة
 وقوس مقبوضة وعيون عمياء وعقول غائبة
 وافكار ضائعة واعضاء متخلة وقلوب خائفة ومعد

جائعة واكباد مصابة وجيوب فارغة وقد تعطل
 الصانع عن عمله والتاجر عن محله والمستخدم عن
 ديوانه فيظهرون اليه الاسف والخوف والتضرر
 مما اصابهم من سهرته فيلاطفهم ويتراضاهم هذا
 بالف قرش وذا بالنين وآخر بريال وغيره
 بجنه ثم يطلب الاكل فتدور حركة البيت
 خادم يجري وطباخ يشتغل وعرجي يمسح الخيل
 وقمشجي يغسل العربية وسفرجي يحضر الاواني
 وقهوجي يولع النار وطبلجي يمسح الطبلية وجارية
 نشوي التلم المخصوص وسرية تكوي المحارم
 ومملوك يملأ الكؤوس وخادم يكسر الخشيش
 وتابع يهيئ المربات وعواد يصلح العود وكنجاتي
 يشد الاوتار وراقص يصلح الصاجات ومغنية
 تتنح وتماجن يرتب القواني ووكيل بصرف
 بلا حساب فان تأخر احد في عمله قام فكسر
 الصحون وكب الطبخ ومزق الفرش وكسر
 النجف واحرق الكيلار وهدم المطبخ وارق
 القناني وقطع غدد العربية وضرب الجارية
 بالخشبة والملوك بالثيش والخدام بالجمرة
 والطباخ بالسكين وطلق الست وقلع عين
 الدادة وكسر رجل اللالة ومزق ثياب المرضعة
 وابكى اخنة واحزن امه وطرد اخاه وشم صهره
 وشجر ونخر وزبحر وكفر ولعن الدنيا وسب
 الدهر الذي يعانده في سيره ولا يمكنه من
 اغراضه والاخلأ تقبل قدمه وتبوس يديه
 وتلم خدوده وترضاه بالفاظ يملأ اليها
 وعبارات شب عليها كقولم شوف كيفك انت
 له شباب ايش من الف صحن مذهب بمايه

جنية وعشرين نجفة بربمئة جنية وعربية
بأثنين وجارية بخمسين ومملوك بـسعين وفرش
بـخمسمائة وإبسطه بثلاثمائة وكاسات بخمسين
ومشروبات بثلاثين وحنة حبشانة وشوية
جراوش ودمعة دمنة تعيش راسك انبسط
باشيخ وروق شوبه كده ثم يلتفتوا الى التوايح
ويقولون بس يا واد سيدك وضربك يعني ايه
معلشي يا ست صفار ولسه يدلع قومي يا بنت
بلا تباتيك فضها يا اوسطى متبقاش مجنون
سد يا خورشيد بلاش عياط بقى. اقعد يا مقدم
بلا قلة عقل. بفضل يا سيدنا متزعش تنسك
ينعل ابو الدنيا واو الي بيكي عليها فيجلس وقد
فارق الغضب وعادت اليه شهوة الطعام
والشراب ويقول العبارة ايه احنا مالنا ومال
المخدامين والزعل والامور المزبلة احنا في
نكتتنا والا في ضرب وشق خشول بنا آفيه
خشول ما ما هاي

ثم ما زال على هذه الحال عامين حتى فرغت
التقود فاخذ يبيع الاطيان ويرهن البيوت
والمجوهرات حتى لم يبق عنده شيء فنارقه الخلان
وتركه الخدم وطرده المحرم واصبح يدور بسال
الناس لقمة او سجارة وما ذاك الا من عدم
تهذيبه وتاديبه فان اباه تركه للعلم الخوجة
يعلمه الخط في السلامك داخل الخزنة تحت
الستائر وهو يقبل بك لتعلم عنده ويجيب
دعوته خوفا من شكواه لايه ولم يجد غير
خادم بحمله ومملوك يوافقه على اغراضه حتى
خرج كالبيهم لا عقل برده ولا علم ينفعه

ولا صنعة يتكسب بها ولا ادب يعيش به قال
امر الى ما رايت وبات يصرف بالالف واصح
ولسان الفقر يناديه هف طلع النهار

كم في الزوايا خبايا

حكى ان احد المأمورين فعل خطأ في
علمه فارسل له رئيسه الاكبر كتابا يوبخه فيه
وبسالة الاجابة فطلب احد رؤساء الكتاب
واعطاه الكتاب ووقف بينهما المقصود نحو نصف
ساعة فاخذ الكتاب واجتمع بحيلة من امثاله
وبعد اللثما والتي كتبوا هذه العبارة

معروض قوللر يدركه

ورد لنا الامر الكرم وما فيه صار معلوم
وكان الواجب علينا خلاف ذلك ولكن
الخطا من راي الصواب وقلوان عبدكم لم كان
يقصد الخطا ولكن من حيث ان المقدركا من
فالعنون من شيم الكرام وكان الواجب علينا
عرض القضية في بداري الوقت ولكن الراي
لمن له الامر اقدم

فلما سمع المأمور هذه العبارة قال كيف
اخاطب اميري بهذه الالفاظ الخفية الم يكن
في الديوان من يعرف الكتابة الصحيحة فنبه
وكيله على ان بالديوان شابا لا تريد ماهيته
عن ثلثائة لو طلبه المأمور وامره بكتابة الجواب
ربما كتب المقصود فاستخضره وقال له خذ
هذا الامر واكتب رده استعطافا واعتذارا
فتناول القلم وكتب رده وكتب رده

سليدي ومولاي

اني وان جيت على نفسي وخرجت عن حد الادب فيما يجب على العبد لسيد فاني عبد نعمتك وصنيع احسانك وذني وان عظم وضاي باب التوبة عن قول المذرة فالعفو عنه بعض حسناتك التي فطرت عليها والاغضاء عني سر من اسرارك التي تميل اليها فاجعل العفو عني قربة الى مولى المولى واترك العبد عتيق مكارم الاخلاق والآن نضع سيف نعمتك في نحر عبد نعمتك وانت حل من دم اراقه اهلك وآل امره الى وارث لا يسعه الا التزول عن المطالبة به الا وهو مقام جلالكم السامي وحاشاك ان تعدم الصادق في المخذلة بهنوة لم يقصدها وذنب اقلع عنه وعلى كل فالعبد بين يديك وامره منك واليك وقد اتى اليك مغاليد الاجل فافعل ما تشاء واتق الله عز وجل

فلما قرأه على المأموركاد بطير فرحاً بنجاية هذا الشاب واقدره على الانشاء البديع وقال كيف يكون هذا ثلثمائة ورئيسه بالف قرش فقال له الوكيل هذا من اولاد الفقراء وليس له محسوبة على احد الامراء ولا يعرف التفاق ولا يفعل افعال الخنالين التي تقدمه عند ذوي الغايات ولئن تأخر مثله في زمن ترفت فيه الجبهة بالمحسوبة والمجون والتوسط في التبايح فسوف يتقدم في هينتنا الحاضرة فانها لا نبالي بالمحسوبة ولا تريد اهل الخيانة ولا ترفي الا اهل المعارف والاداب حتي لا يفتني

في الروايات خبايا (التنكيت) اعظم مصيبة من رئيس كتاب لا يعرف الانشاء وجود مأمور لا يحسن كتابه جواب من شأنه ان يكون من اسراره الخفية

جواب عن سؤال

ورد الى التنكيت

السؤال

باي سبب ماتت صنائع الشرق واقتصر اهلها وباي وسيلة نجوا وتعود ثروة اهلها
الجواب

ماتت الصنائع بجحاد اهلها وتباغضهم الذين اورثهم الفقر وفقد الامن والثقة بهم . وذلك ان اصحاب الاعمال اذا ارادوا فتح عمل كالبناء مثلاً احضروا طائفة المعمار ووضعوا لهم ورقة يسمونها قائمة المزداد وامروهم بالتناقص في المقدار المعين لذاك العمل فاذا كان العمل يساوي الف جنيه قال واحد عليّ بسبعمائة فيتحرك بغيبضه ويقول عليّ بخمسمائة ثم يتحرك بغيبض الثاني ويقول عليّ بثلاثمائة وهكذا حتي ينتهي المزداد الى مائتين فيرى صاحب العمل ان الالف لا يقوم بعمله فضلاً عن المائتين ولكنه فرح بهذا التناقص فيطلب من العامل تاميناً وضامناً غارماً ثم يتركه لا يصرف له شيئاً مقدماً فيبتدىء المسكين ببيع مصاغ زوجته وحليها وامتنعة بيته واذا انتهى

عليك طامع في انقاذك من مخالف الفاقة
وناب الذلة

يعلم كل وطني ان هيئة حكومتنا الان
غير ما كانت عليه قبل وغاية امالها تقدم ابناء
الوطن وعهديهم ونمو ثروهم تشهد بذلك
اعمالها الجميلة ومساعدتها الخيرية فانها وكلت
الى امراء يرون ان لا دولة الا بالرجال ولا
رجال الا بالمال ولا مال الا بتقديم الصناعة
والفلاحة . فاذا اجتهدنا في مساعدتهم على
افكارهم الحسنة لزمنا ان نسعى في عقد جمعية
لكل طائفة تحت رئاسة عقلائها فاذا طراء عليهم
عمل من الاعمال كان امره مفوضاً لمجلس الروساء
من الطائفة يساوم من يشاء وباخذ ما يشاء
ثم يوزع فيه من العمال بقدر ما يحتمله وعند
ما يطرأ غيره يوزع فيه من لم يكن في الاول
وهكذا وهذا العمل يلزمه راس مال يدبرونه به
فعلى روساء الطائفة ان يفرضوا قريضة على
كل صانع بصفة سهام على قدر قوته واقتداره
والمجموع يكون في صندوق تدور به الاعمال
وعندما توزع الارباح يحجز المجلس من كل
صانع جزءاً بصفته لسهامه حتى يصبح ذا ثروة
من حيث لا يشعر وحيث ان الغالب من
اهل الصناعة لا يقرأون ولا يهندون لاسرار
الجمعيةات فعلى النباه من اخواننا ان يتنازلوا
لهؤلاء الضعفاء بحتمهم على عمل صناديق
الاقتصاد وإدارة الاعمال بالاتحاد والوفاق ولا
باس من تفهمهم بعض ما يقروونه في المجلات
من تقدم صناعات اوروبا واجتهادهم في زيادة

العمل وجه اليه صاحبه واحداً من المعلمين
فيبتدي بسب اخيه ولعته ويقول له هذا العمل
مغاير لما في الشروط فان الحجر احرق والبلاط
معصراني والقصر مل كله تراب والمبصم مرمل
والبحر قليل وقلب البنيان فارغ والبياض
قشرة واحدة والجبس بارد والسلم قائم والسقف
وطي والجدار ناقص وسبك الحائط ناقص
عشر سائق متراً وهذا كله يعني من التصديق
على نظافة عملك فاذا صافحه برابط المحبة
(المجنبه) قال له لا بأس من تنازلك عن
عشر في المائة من اصل المطلوب لك فيضطر
المسكين لحتم الكشف والتصديق على ما يقوله
معله الاكبر وقد خرج من العمل بخراب يته
وكثرة ديونه وواقعة التباغض والاتحاد في
الفرق وقد الامن والثقة

فان قلت لم تنفقر الاجانب وهي تأخذ
الاشغال العظيمة والاعمال الجسيمة . قلت
نحن مغرمون بحب الاجنبي والاعجاب بكل ما
جاء به من الاعمال حسنت او قبحت واذا اراد
احد مقاراة اجنبي وساووه على عمل قيمته مائة
جنيه قال له (دي اعلموا احنا ميين كسين
جنيه) واذا قدم لآخر من جنسه قال (ياخيبي
دي راجل مجنون دي اسوى ثلاثة مية كسين
جنيه) وقصصك بذلك ان ياخذ اخوه وهو
يشغل معه في باطنه ليربما معاً وهذه فضيلة
جميلة ووسيلة لزيادة ثروهم واراك نسال عن
الطريقة التي بها يتوصل اهل الصناعة لاءدة
ثروهم وتقدم صناعتهم فخذ الجواب من مشق

رجالنا وقدنا قوتنا باعدام الثروة واصبحنا اسرى
معاشنا ارقا صناعتنا ونحولت طباع الامة
وفقدت اللغة وضاع المذهب بالاهمال والتقليد
ونحن في بحار الغفلة غارقون

تخريفة

خد من عبد الله وانكل على الله

سافر لاحد الاغيا ولد فلما طالت مدة
غيبته توجه الى احد الرمالين وقال له اخط
لي الرمل وشوف نجمي ازيه (فخط في الرمل
وقال له ما شاء الله انت طالعك سعود
وايامك سعود شوف النجم يخبر انك بتاكل
وتشرب وتقوم وتقع وتشرح وترمل وتركب
وتمشي وتنام وتلفظ وتكسب وتخسر وفوقك
سما وتحتك ارض وفي فركك كلام وطالب
حاجة وبذك تبنى غني فمزر الغني رفيقه
وقال له شفت انا ما فلتلكش يعرف كل شي
مين قال له على الي بعمله دا كله النجم يبين كل
حاجة ثم التفت الى الرمال وقال له شوف
ابو الزلني ابني ماله غاب كن فقال الرمال
دلوقت حصل سحب كثير والنجم مبصخش في
السحاب فقال الغني اظن نجم الواد ساقط
فقال الرمال الظاهر كن فشتق الغني منه في
عنه ونادى آه يا بني آه يا هذا الرجال يا ابني
الزلني فسمعت امه فخرجت صارخة مولولة قائلة
ماذا جرى لابني فقال لما ابو النجم خبر عنه
انومات فصاحت وصوتت واجتمع اليها النساء

الثروة ومقدار ما وصلوا اليه بحسن التدبير
والاتفاق لتبعث فيهم الغيرة والمحبة ويحرصون
على تقدم صناعتهم فان الانسان مقلد طبعا
لا تطبعاً واذا تمت هذه المبادئ وعقدت جمعيات
الطوائف وفتحت صناديق الاقتصاد اخصصتهم
الحكومة باشغالها واعمالها لما تراه فيهم من الثقة
والنشاط وظهرت الصنائع في عالم الوجود
بحالة لا يتصورها العقل الان فان الفكر الشرقي
والعقل العربي والذهن المصري لا ينبه باكثر
من الاشارة

والا اذا لم تعقد هذه الجمعيات وتفتح
تلك الصناديق وتلم الحكومة شعهم وتعيد
ثروتهم بمساعدتها لم فلا تلبث ان نرى اهل
الصناعة (وهم السواد الاعظم) خدما للممولين
(وليتهم منا) بصرفونهم كيف شاؤوا ويستعملونهم
فيما يريدون ونفقد رجالنا بلا حرب ولا وباء
وتعدم الهيئة الاجتماعية قوتها بتعذر التحصيل
من فقير لا يأخذ من سيد الا القوت او
غنى اذا طولب لجاء الى الغير . ولا يظن عاقل
ان ضياع اهل الصناعة لا يضر بهيئتنا وماليتها
فانهم قسم واهل الزراعة قسم فمن هذا القبيل
تنفد الثروة ومن القبيل الثاني يخل نظام
الهيئة الاجتماعية بكثرة التشيع سيما واننا مغمرون
بجيب الغريب والميل اليه فترى الرجل اذا خدم
غريباً سى باسمه ومدح فعالة وذم اهل بلاده
وعادتهم كما نرى ذلك في كثير ممن يخدمون
الاغراب . واذا استمر حال الصناعة على ما
نراه من التأخير في جانب الوطنيين خسرتنا

من كل فج واحضرن الدف واخذن بالندب
والعويل حتى قامت الناس على ساق وجلس
به يجمل العزاء ودموعه تسيل على خدوده وبينما
هم في شياط وعياط واذا بالولد دخل عليهم حاملا
زكية الزوادة فابتدره والداه واحصناه وقالت
امه لايو (شفت الزمال بتاعك الكداب ده)
فقال لها والله يا وليه الراجل مالود دعوه الراجل
قال لي السحاب كثير مسعش منه والا برد
النجم حتى وبعد ان جلس مع ابته برهة شكي
اليه ولده اطلاق بطنه فاخذه وتوجه به الى
الرمال وقال له شوف لنا حاجة نحوش بطن
الولد احسن جه بالسلامه وبطنو ماشيه عليه
فقال له الرمال الولد ده كشى يعجب بنفسه
في البلد فقال له الغبي ايه عمار يتلف عينك
لمو في البلد كام ابو الزلني فقال الرمال
ايو قول لي ركده اجرن اخته مسكه فقال
الغبي وابه اليه بطنه قال الرمال مفيش حاجة
تجرو بجله فسبحه وهو بروح صح سلامه ولم
يشعر الغبي وهو جاس الا وقد حضر اليه
احد الاطباء وقال له اخوك ارسلني الى الولد
فرايت عنده اسهالا خفيفا وحيث انكم
لا يمكنكم حفظه فانا آخذه الى الاستبالية واعايج
منك فقال الغبي استبالية دا الداخلة فيها مقتود
والطالع منها مولود قال الطبيب الاستبالية معنة
لاولاد الامراء والمعتبرين وفيها اطباء من ادوية
لطيفة وانا دخلها انسان اعني به عنة من الاطباء
وخدمه جملة من التامورية واذا دخلها ولدك لم يتم
فيها اكثر من ثلاثة ايام فقال انا راجع اشوف

النجم يقول ايه واعملولة والسلام فقال الطبيب
ما للنجوم وهذه الامراض النجوم لا يؤخذ منها
شيء يدل على الدواء فان هذا امر موقوف
على روية المريض ومشاهدة حركاته وتخصيص
دائه ومعرفة الاسباب والدواعي وهذا لا يقوم
بو الا اطباء فقال الغبي والله ياسيدي انا
لا اعرف الاطباء ولا غيرهم انا راجع ابخره بجلد
النسيخة وربنا يشفيه فقال الطبيب الروائح
الكريهة مضرة بو وربما احدثت عنك مرضا
اخر فاياك ان تبخره بالنسيخ فقال الغبي والله
ياسيدي انا توكلت على الله وراجع ابخره باطاب
ياراح في داهيه ولا بفولوش ابو زلطوط دخل
الحكيم داره وامو كما قال فني البلد خذ من
عبد الله وانكل على الله

(التبكيت) انظر الى العفلة واستحكامها
في العقول السخيفة وكيف راي هذا الغبي ان
الرمال كذب فيما يقدره وحضر ولده من
سفره ولم يرض ان يكذبه وحمل عدم صدقه
على وجود السحاب وتامل قوله انه يعرف كل
شيء بعد كونه يخبره عن اشياء من ضرورات
البيهم فضلا عن الانسان واعجب من هذا عدم
قبوله نصيح الطبيب ورضاه بالتخريف فلو كان
هذا مهذبا وتأدب في صغره وعلم فساد هذه
الخرافات التي افسدت عقول رجالنا حتي
صيرتهم لعبة في ايدي المحتالين ما ترك البوستة
والتلغراف وقصد هذا المحتال ولا رد نصيحة
الطبيب وعمل بقول الدجال ولكنه لم يعلم
امور دينه ولا دينه وركن الى كلمات تقولها جهلة

الارياض مثل قولم خذ من عبد الله واتكل على الله

حكمة

بقلم الفاضل السري صديقنا مدرس
اللغة العربية والبيان بمدرسة الجمعية الخيرية

الجاهل مظهر العالم

لا اقم بالفكر ومواجسو والبراع وتنافسو .
واللنظ ودقة . والندم ورقه . ان الانسان
على اختلاف اصنافه . وتباين اوصافه . اما
عالم وهو من قدر نفسه حتى قدرها فاتخذ
العلم وسيلة والعمل مقصدا وما ذلك على
المدبر بعزير ولما جاهل وهو من فقد الدراية
وانع الضلالية فكان في سيرة من الضالين

ايها العالم واليك يساق الحديث . قد
نسجت بالادب ظارب الادراك والمتعجب بالرشد
صهوة التهذيب ايلق بك وانت القوي بافكارك
العالية على التصرف فيما تريد ان تترك الجاهل
المسكين يغلب على جمر الجهالة وانت قادر
على اقتاده ام بلذ لك ان تلجج بانسا من
قبول الصيحة وانت متمكن من هديه كلا .
فاني اعلم وانت اعلم مني انه لو كان عالما ما
ترك الاهول - تلاعب به والغفلات تستميله الى
حيث تريد وهمه لا يسمع منك ما تقول وقد
مل من حديثك وانت سميره ألم تعلم ان
الانسان جاء على النطرة الغريزية لا يعلم شيئا
اي والله ان الحق احق ان يتبع فدع عنك
تابي فما هو الا حديث محب براك ولا تراه

وقد وقف امامك واضعا بك على صدره المحرق
من الاسف رجاء ان تصليح عن زلات الزمان
وتجتهد في تهذيب الجاهل ولك مجد الانسانية
وفضل الهداية

واذا خشيت منه ما تكن فأرلن جانبك
واستعمل الرق واثزم الحلم وتدرع بالصبر
وسألك ولا تتحاقق عليه بادي بدء حتى تحقق
ما هو عليه ثم خاطبه بلسان عذب مع استعمال
ما يقرب له الفهم فانك ان فعلت ذلك رابته
سيعا لتولك مطيعا لامرك فقد خلق الانسان
مقلدا

وانت ايها الجاهل ولت لم ارك . كثير
عددك في الوجود حتى عدت العلماء بالاصابع .
فرايت طائفتك السواد الاعظم واهل اللوعة
فاترلت العالم منزلة التابع لك وانت لا تدري
ما العالم . العالم نبراس رحيم يهتدي به الفضال
ويستضيء به الناظر فاجعله دليلك في طريق
تتاديك ما ربحا حي على الفلاح . ولا تنظرو بعين
لا براك بها خادمك وهو يسري بروحك الى
دار النعم . ولا تنكر من فضله ما شهد به
الوجود وهو لا يطلب منك اجرا الا السعي
فيما تنتفع به . لولا العالم ما انتظم العالم ولا
حفظت اللغات ولا صلت الممالك فكيف
يتاجلك ولا تسمع ويهديك ولا يهتدي

ملا اتبعنا اوامره واطرحت نواحيه فانتبهت
فرصة الادراك واغتنمت لذة المعرفة . وان حرت
في امرك فاسأل عن السادة العلماء واكثر من
مخالطتهم واسمع ما يقولون تصل يهديهم الى

من يرض الانوق واعد من العروق فانه
ثالث الثلاثة في قول القائل
ايقتت ان المستحيل ثلاثة

القول والعناء والمخل الوفي
فاقول له انا لم ارد بالمحكيم حكماً يخلق
كما نشاء من العصمة والوفاء فاني لو اردت
ذلك لكنتك محالاً وصرفتك عن نوع الانسان
الذي انت منه . ولكنك تعلم ان نفسك
التي بين جيبك لا ترضيك كل الرضى فطلبك
ذلك من صاحب لا توافق مصالحك بعض
مصلحه الا بمحكمتك وحكمته هو السعي خلف
المستحيلات . ولئن كان ذلك فما كان احوجنا
الى علم نبليغ به رتبة اهل جاهلينا الاولى الذين
يقول قديمهم

اذا أنت لم تشرب مراراً على القدا
ظمت واي الناس نصفوا مشارب

شكر القبول

طبعنا من العدد الاول فوق الثلاثة
الاف ولم يرتفع اليها الا خمسة اعداد فنشكر
المتفضلين بالقبول عنايتهم بصحيفة هذا الخادم
الضعيف وقد طلب منا العدد الاول جملة
من لم يصلهم وسنجيب الطلب باعادة طبعه عندما
ينف الطلب ونعلم المقدار اللازم لاهل الادب
ابدم الله

تاريخ من محبي الآداب

وردت لنا رسالة ادبية من مصدر الادب

سواء السبيل . وان رمت التهذيب وطهارة
الاخلاق فاعطى على نادر ثلث فيه صحيفة
التنكيث والتبكيت فانها وطنية تخاطبك بلسان
قومك ولغة عشيرتك وارو عنها ما يقرأ
عليك لسان الحق فما في الاخدمة من صبر
على السراء والضراء وتحمل مشاق التحامل
والغبطة بل والحسد . وهوليس من ذوي الثروة حتى
يستعين بماله على تشييد واحياء ما تتعلق به
افكاره العالية ولا من اولي الجاه حتى يتفوى
بشوكته على مواطنيه للتعاون على اعمال البر
وافعال الخير وانما هو رجل اجتذبت قوة الغيرة
واصالة العروبة وحمية الوطنية فوقف بخطب
الناس لسانه وبدعهم قلة وم بين مصنف
ومعنف ومعجب وحاسد وهو لا تفتر له همة ولا
تضعف منه عزيمه لما يعلمه بحكمته من ان الجاهل
مظهر العالم (سبير)

لطيفة

بقلم صديقي واخي الحبيب السيد الفاضل
ابراهيم افندي سراج المدني
لو وكل الى تأديب نفسي صغيراً وعرفت
ان تهذيبها موكول الى كبيراً ما رايت شيئاً
أادبها به واهذبها افضل من صحبة عاقل .
فعلى الراغب في كمال نفسه ان يجهد هاهنا في
الحصول على خل حكيم أكثر ما يجهد هاهنا في
الحصول على معاشه فان غذا الروح مقدم
على غذا الجسد

وكأني بقائل يقول ان المخل الوفي اعز

المدره البارع دميري افندي خلاط فرايناها
كثر بيان واصداف بديع وقد نظر هذا
الاديب لهذا العاجز محررا الجريدة بعين لست من
مرئياتها فاطال في جانب الاطياب وكنت اود
ان لو اعفيت من نشر بعض مدائحها فخصا
من امضاء مدح النفس لولا قسمه باذاعتها
وحق لقسم ان يبر ولو ببعض منظومها فانه
يقول حفظه الله

مد طاف بالكاس البديع ندم
شرب العقول رحيمة الخنوم
فكلام عنقود انشا حامل
عنب المعاني والسطور كروم
غرست بروض صحيفة اديبة
اثارها التهذيب والتعليم
خطرت بنوب الهزل تخفي جدما
ليسرنا المنطوق والمنهوم
وتقلدت دررا تنظم عندها
فزهابها المنشور والمنظوم
شكرا لمصدر حسنها رب اثنا
فجميعنا مدح النديم ندم

له الله يميزه على حسن اعتقاده في اخوانه
وان احلم فوق منزلتهم تعلقا منه وتادبا
كذلك ارجح الصحيفة فحلاها بحسن بيانه
صديقي الفاضل عبدالله افندي فرجج وان مال
مجانبه الى مدح لا يحتمله قدرتي فانه نظر
لنفسه فراها عظمة المقدار فحمل عليها ما انحط
عنها وقال

له باهي جنة تبدو لنا
بصحيفة تنيلك عن حسن الشيم
فيها النصيحة ابعت اغصانها
اذ عها غيث البلاغة بالدم
وبدايع الانشاء دارت بيننا
تجلو لنا فيها تواريج الأم
انسا بتكيت القدم هو الذي
١١٢ ٨٨٢ ١٢٥ ١١ ٧٤١

يهدي لنا التكيت في قول الحكم
٢٩ ٨١ ٨٦٣ ١٢٦٩٠ ٢٩

سنة ١٨٨١ سنة ١٢٩٨
كذلك ارجحها سميري المخد السري المجد
بدر نادينا الادبي وفريدة نظامنا العربي من
يشهد له بديع لفظه بتوقد ذكائه وحفظه
فانه قال

ادبروا الراح في نادي المعاني
فقلبي في ربا الانشاد صادي
وغنوني بتكيت بديع
عليه مظهر التكيت بادي
وقولوا للنديم ظهرت فيها
لتهذيب النوى نعم المبادي
فالسنة الاماني ارجح
لنا التكيت والتكيت هادي
٨١ ٩١١ ٨٦٩ ٢٠

سنة ١٨٨١

استغفر الله حياء من نشر هذه المدايح
وارجو الناقد العفو فان اجابة طلب المهين
فرض وهو لا بد من ادائه

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب
المجربة غير خارجة عن موضوعها التهديبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة
بميت تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما
يقضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائما لمشرب المجربة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه
من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة
خالصة اجرة البريد والا فاننا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي
لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرقناه في الصفحة الخامسة
عشر (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله نديم صاحب المجربة ومحررها بكتيب
جريدتي العصر الجديد والحروسة

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب المجربة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا
لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ١٢ فرنكا عن سنة وفي غير
الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكا عن سنة كاملة (٤) ارسل قيمة الاشتراك
الينا تكون اما حوالة نقدية على البوسنة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوسنة مصرية
(٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه المجربة في اول يوم من المدة التالية لزمنا
اشراكه (٦) اذا قطعنا المجربة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك
فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من
احد طلبا بقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة المجربة بحيث
يكون اسمه معلوما فيها

ثم العدد الواحد من المجربة نصف فرنك

(نديم)



صحيفة وطنية

ادبية تهذيبية

(أسبوعية)

العدد ٣ السنة الأولى

١٢ رجب سنة ١٤١٨ - يوم الأحد - ٢٦ يونيو سنة ١٩٨١

إيقاظ

الى اثنين من اهل الفساد

علمنا ما انتما عليه من الفساد وزرع البغضاء في قلوب المحبين ووصل اليها قول المصمم قد
غرست الفتنة بينهم فائتت التناير وقول المطربش ما بديل جهدي حتى املاء القلوب
عداوة فلا يجتمع احد بصاحبه الا على نفاق واذا احكنا هذا هدمنا سور الخبر وحصنا الشر
نحصبنا بحفظه من البر والاحسان وحيث ان هذه الاعمال من الخشونة البهيمة ولا يلبق
بقام الانسانية ان ينسب اليها مثلكا فقد كتبت اليكما هذا الايقاظ لتنبيهها وتبصرها فيما فيها
صالحها فان رجعتما عن هذا السعي الفسيع فزتما برضى الله تعالى ومحبة الاخوان وان ايتما الا
اجابة الجبله السيفة في كل ما همت به زدتكما وصفا تعرفان و يحذر منكما من يغتر بظواهركما
من رجال الانسانية والامل في جانب الله وصولكما الى الرشاد وما ذلك على الله بعزيز
رئيس الشرطة
الحق

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر - الشيخ علي جنيد بزفتي - جواني
افندي جيلات برشيد - السيد محمد الصياد بالاسمعية - محمد افندي حبيب بالمنصورة -
محمد افندي ذكي بدمهور - السيد عبدالله هلال بكوم التور -

والمذهب والعادة وهم في مقام المدح من
السابقين

اعتراضات على التنكيت

١ كما نطن انما صحيفة تنكيت صحيح واذا
بها حكايات

الجواب

لو قيل لك في وقتك وقلت اشعنه
فقال لك عاجز وقليل الحمل لكان كفاية في
هذا الباب فالاولى ان يكون التنكيت ادباً
وهو سبيل الجهد في معرض المزمل ولك ذوق
نطبق ما نقرأ على ما تراه والنصد من الصحيفة
التهذيب فتنبه

٢ سهر الانطاع وعري تفرغ لضرر
منها كثير من الناس

الجواب

عدم حصر رسائل التناء على الصحيفة بكذب
ما قول ولا يتضرر من سهر الانطاع الا من
آلت المعاجين وهذا لا علاج له فقد قد
منه ثم هو القليل في عصر نحت شباه بالآداب
وعري تفرغ لا يتضرر منها الا من اشتدت
عند كراهة بلاده وبغض لغته وقبح مذهبه فهو
بعادي من يدم تفرجه . اما المهذبون من
مواطنينا الذين سافروا الى اوروبا واكتسبوا
فيها العلوم وجاءوا لنفع اوطانهم فهم العدد
الكثير يدلنا على هذا الاطباء والمهندسون
والكياويون والقضاة والمترجمون الذين يصرفون
معارفهم في خدمة بلادهم مع التمسك باللغة

تسمية البهيم بالمتوحش
ظلم من الانسان

ايها الكامن في جلد الانسانية

طالما قرأنا وسمعنا عبارات ملئت بها
الكتب وضاقت بها اعمدة الجرائد تدم التوحش
وترمي مرتكبه بفساد الاخلاق وفقد الادراك
غير اننا لم نقف على هذا التوحش ما هو ولا
على الفرق بين التوحش الانساني والبهيمي
ولا على من ارتكب التوحش اولا من القسمين .
فقد جرت جياذ البلاغة في ذمه وتقييد .
وانطلقت الالسن تنسبها في ذم هذا المظلوم
غير ناظر الى حامل فكها ولا معترضة على ما
يجنيه ربه من ثمار اغراضه . ولا يد للفاصل
من منه وللصال من مرشد فالاذان منبهة
ولكن من يبطى والاعين ناظرة ولكن ما ترى
والانكار مبهمة ولكن الى ما . والالسن
ناطقة ولكن بما . وهذا ما يطلب من البراع
شرح الحال ومن الاساندة تلتين الانسان فقد
شكا القلم شدة الظاء وتالمت الدواة من طول
منه الحمل وكاد المداد يصيح ماء آسنا وامست
الاوراق حشايًا ومكآآت . فرحة هؤلاء
الضعفاء من محاسن الاخلاق . وان ضفنا
صدراً بما يسطر القلم وحنينا طول لسانه
سمعنا منه مقالته الاولى وتاملناها فان الملح في

الحجة رفعناه الى منبر الانامل ليخطب السطور
 بما تشرح به صدور الطروس وان هذان
 خلط سلطانا على سكين الفيض تفرية وتجعله شطايا
 وبقرنا بطن الدواة في حجر الاوراق ليكون
 المداد ثوب حداد على ضباغ الآداب وقد
 الباب : فانه يقول
 كتبت فيما مضى ان الحيوان اذا تفر من
 الحضر وتبدى جهل الانس ومال الى الغلظة
 والقسوة وصار وحشيا مفترسا يخاطر بنفسه في
 القفار والكهوف والغارات ويجهلها على تحمل
 مشاق المجموع والظلم والحرق والبرد والوحشة
 والوحشة لا يبالي في ذلك مات في جنة او غنم
 وهذا الحد الذي وصله بجرمه من وصف
 العمدن ويطلق عليه اسم التوحش . فانه انف
 من الاقامة في المدن ورضى بشوايح الجبال
 بدل القصور العالية وبمسارب الشعوب بدل
 الشوارع المنظمة وبالفيا في الشاسعة بدل
 الرياض الزاهرة وبالكهوف الغائرة بدل
 الحصون المشيدة . وبالوحشة الموحشة بدل
 الاجتماع الادبي . وبالكساء الطبيعي بدل الثياب
 المصنوعة . وبالاذراك الفطري بدل المعارف
 المولفة . وبالفناء المباح بدل الاطعمة
 المحجور عليها
 الا ان هذا المسكين لم يمين ذنباً يعاقب
 عليه ولم يتعرف سبته تقضي بالانتقام منه . ولا
 فعل مع الانسان ما يبع حجه او تعذيبه ومع
 ذلك فانه محل الدم مع برآته منه ويرجع
 الهجوم مع طهارة عرضه بقتل في اي مكان وجد

وان لم يكن مجرماً وبوسر عند التمكن منه
 وان لم يجارب ويذبح بلا جناية ولا حكم وبطرد
 من اوطانه ظلماً وهو المختطف لما تعصب في
 بنائها بظنه الانسان قوياً وهو بطرد بعضا
 الأغنام وبراءه شديداً وهو اضعف من
 الاوهام ولست ادري بماذا حكم على هذا الضعيف
 بالتوحش بعد نسلط الانسان عليه ومن وجهه
 بالقوة بعد صفة تفوق السباع اليه . ومن
 عرفه بالمقتال بعد بقاء عن العيران
 لو انصفت الحال وساعدته الايام لسمي
 زاهداً في الرجود او خائفاً من الذل والعبودية
 او كارهاً للتعصب او راضياً ؛ لكفاف او محباً
 لراحة الفكر او مؤثماً بنفسه او قانعاً بتعصبه
 او حذراً من شر الاجتماع وسطورة عظامه
 العصبية او ما شاكل ذلك ما تقتضيه العزلة
 والبعد عن المنقصات . ولكنه تعصب عليه
 الانسان فرماه بكل ما قدر عليه من القباح
 على انه ما شن غارة على مدينة ولا نازع ملكاً
 في ملكه ولا عارض اميراً في حكمه ولا احدث
 ثورة في امة بل هو النائم في كنه السارح في
 ساحة الراضي بمطعم ارضه ونور سمائه . وما
 تعلم الاغتيال والهجوم الا من الانسان فانه
 يدخل عليه في ارضه بغير اذنه وبنواشته في
 حجره بلا حق ويخرجه من دياره من غير بيع
 ولا استئجار وان رآه ماشياً في سبيله غير
 متعرض لاساءة احد أبي ان يتركه متمكناً بجماه
 الطيبة وقتله عيلة او اسره بضة فمن هذا
 التعدي تعلم المدافعة . وبطع الانسان عرف

بعله العداوة وبغريه على ابناء جنسه حتى
اخرجه من طور وصره مع امثاله في تضاد
وتغاين وكان لا يعرف عداوة الجنسية قبل
اختلاطه بالانسان المتمدن (هذا معنى بذق
بالمعارف لا بالمعارف) فهذا المسكين في شقاء
وان سكن البيوت وسجن وان نام على فرش
لينة وعذاب وان جرى خلف الانسان بلا قيد
ولا رباط الا ان هذا الذي فسدت اخلاقه
بمعاشره الانسان وتغيرت طباعه بالمدينة صار
منحوس الطامع لا يمكنه العود الى وطنه للوحشة
التي اعترته في الامصار واستحيل عليه ان
يلتحق بالانسان وان تكلم بلسانه وعمل اعماله
لخالقه الخلق وتباين الطبع فكانه صار في
الوجود قسماً ثالثاً بين الانسان والبهيم وما
صوره كذلك والجماء الى النور من جنسه
والزم النسم الثاني سكنى الوديان والكهوف الا
الانسان

فهل المتوحش فيها من خاف على نفسه
من رفيقه فسكن البراري وحسن غايه ويات
حذراً من عدوه ام من دار في الوجود لانسه
ارض ولا يحبه خلق ولا يربح جنساً ولا يتبع
ملك ولو كانت الكرة في قبضته . الحكم في هذا
لذوي العنول السليمة ولعلم لا يتعمهون الى
الجنسية ويحكمون بالمسمى (بالعدل) وان لم
يترتب على الحكم اثر الان فان الانسان لا يرجع
عن البهيم بعد ان تمكن منه والبهيم لا يميل الى
الانسان بعد ان تمكنت العداوة وعلم حاجته منه
والانسان وان علم بعض حاله في جانب

الانسان ومن حقه عليه اخذ حذره فاصبح
ذا اخلاق حق وخلق طيبة لا يطلب الاذى
ما دام آمناً في حجره ولا يحين في القتال متى
غلب عليه

ومن الجماء الانسان الى ذلك لا يهد
متوحشاً بمعنى متعذر ولا بمعنى غير مؤنس فكم
معه من نفوس يميل اليها ويعطف عليها وكم
جوله من عائلات يراها وتراه وجنود يحمل
بها ويدافع . فان جنى على انسان فنه عرفت
الجنابة وان ظن احداً فعنه اخذ الخيانة وان
راى مولوده يخرج على فطيرة ابويه قبل ان
يتعلم علما ان افعال الانسان من عهد وجوده
اثرت في ابويه وجرى هذا في دمايتها وما
ولدتها الا خلاصة هذه الدماء المتزجة بافعال
الانسان . فما بفعله الحيوان من الاغتيال
ببجرد وقوع نظره على الانسان فهو عاقبة
تعدي الانسان الاول على من عاصره واساءته
التي تورثها هذا المسكين تورث بعض
الامراض حتى صارت من سمها

على انه صاحب الارض وواضع اليد
ومخطط الديار قبل ان يوجد الانسان وقد
تطفل عليه الانسان وغلق اليه حتى سكن دياره
وزاحه فيها وبعد ذلك كافاه بالتضييق عليه
وابعاده من المعور ولو تمكن من فياقه لاغصبا
واعدم هذا النوع الشريف

وانظر الى بعض الحيوان الذي احال
على الانسان وخضع اليه حتى شاركه في المسكن
والمطعم والمشراب وعند امن الانسان منه اخذ

البهيم الا انا نذكر نبتة ما اخص به لنعرف
هل هو خالص الانسانية او مركب منها ومن
البهيمية فيكون الوجود مسكوناً بحيوان واحد
الانسان رب المعارف واهل التكريم وجد على
احسن صورة وخلق في احسن تقويم . له
الادراك والتميز والتخيل والطق والاعمال
البدية والافعال العجيبة اجتهد حتى استخدم
الوجود السفلي في مهامه وقد وقف في الوجود
لا يرى له مناظراً غيراته وقف عند افكاره
وجعل نفسه حكماً بلا محكم فهو يفتي على هذا
الحيوان بالتوحش وثل بالخبثانة وذاك بالخبث
وغيره بالنقص

وكان عليه ما نظرنا الا ما بين مفرها وعميتها
عن هولاء وما يصدر عنه . واذا به ما سمعنا
من لفظه قيمًا ولا من غيره الا مدحه وان كان
مذموماً وشكره وان كان سيئاً . فقد نظرنا في
سيرته مع البهيم فوجدناها ظلمًا وتعدياً ونحن
ننظر لسيرته مع ابناء جنسه لنقف على نتائج
افكاره وغايات اعماله بحيث لا نخص بالنظر
بعضاً من النوع وانما نجعل الشرح مطلقاً لينظر
اليه مهذب الاخلاق (فانه المقدم اليه هذه
الافكار) ليثبتها في ابناء جنسه ويكون عوناً
للهديين في اتباعهم التي يحملونها ليصلحوا من
اخلاق النوع ما افسدته الجهالة ويحيوا من
غيرهم الادبية ما امانته الاغراض والاهواء
ولا يجعل ذو غرض بالنهور والجهدال
فان هذا من التوحش الذي نحن بصدده
فان ابي الا مصادرة القلم كان الداء عضالاً

والمبطلي به على شفى جرف العدم . وفي اليقين
ان شيوخ العصر استمالهم المعارف بعد النفرة
وشبابه رضعوا لبنها اطفالاً ولبسوا ثياب
الكالات فنياً . فلم يبق الا غي يرى السهام
موجهة اليه فيغضب او عتل ينظر ما لا يناسب
اخلاقه الفاسدة فيفحش او جبار يعلم ان ارض
جبروته غسفت فيزجر . وهولاء ما بدعوم
لذلك الا عدم تهذيب اخلاقهم وجهلهم بالحقوق
الانسانية والواجبات المدنية . وهم على علامهم
موضع الكلام ومحل التحكيم . على ان القلم
سيفتصر على مشاهد او مرقو او محفوظ ومن
كانت حجة العيان الجم معارضة

اي انسان ما احسن اصلك واجل شكلك
واعز نفسك واغزر علمك واوفر عقلك
ويا ايها الحسن الاصل ما اقبلك عند
النظر الخارج عن حدك والمباهاة بما لا تحسن
نظرة او عملة والكبر المبني على تخيلك الفاسد
انك الفريد في الوجود . ويا ايها الجميل
الشكل ما افطعتك عند المقاتلة واصعبك عند
النهور واشدك قسوة عندما تحمل على اخيك
وتسلبه حقوقه او تنقله لغرض من اغراضك
ويا ايها العزيز النفس ما ابعدك عن الحق
عندما ترفع نفسك على اخيك وتنظر اليه
نظر المهتر وتضع من قدره ما عرفه له تساويه
معك واروجه اتفاقاً الخلق . ويا ايها الغرير
العلم ما اجهلك عندما ترى غيرك دونك في
القدر وتغضب اذا اخل بتعظيمك ونسبه
عندما يترك تقيل يدك او لثم اطراف ثوبك

وما اصغر قدرك عندما تنظر الغير بعين الجاهل
وانت قادر على تعليمه وترميه بفساد الاخلاق وانت
قادر على تهذيبه . وما مقامك في الوجود الا
اصلاح ما فسد من الجاهل الذي كنت مثله قبل
ملك بل الذي عرفت به . فا ابغضك عند ما
تجبر عليك على النقد وتمنع من المستحق
استبداداً منك على اخيك ألا ترى انك بهذه
الطباع فاسد الاخلاق تحتاج ما يحتاجه الجاهل
من التهذيب بل انت عين الجاهل بل الفارغ
من روح المدنية . ويا ايها الوافر العقل ما
اجحك عندما تقابل المسيء باساءته وتخطب
ضعيف العقل بما لا يحمله فكره ظناً منك انه
في قوتك وتمكنك مدرك لما تقول قوي على
الخصام والجidal بعد ملك بتزوله عنك
والتخطاطة عن درجتك هلاً عاملة بما يناسب
فكره وتحمله قواه فغمت افاده واكتسبت
راحتك ويا ايها الموصوف بالكمال ما انتقصك
عندما تمشي في الاسواق مخيالاً متكبراً كأنك
ما بين البهايم والمحشرات ولو نظرت عن اليمين
وعن الشمال لرأيت ما تفجلك من امثالك
الفلين بجلية الكمال السارين في سكرة ووقار
وخشوع ويا ايها الفرح بما ملكك بداه ما
احزنك لو تأملت المضطر يتضور جوعاً
والبائس يتفلس برداً والغريب لا مأوى له
يستكن فيه واليتيم لا قيم له يرشك ويعلمه
والمرضى المعدم لا مال له يطلب به نفسه ولا
مناع بيعة ليلته في حفظ حياته انك
ولمالك قلب او كثر فانك تجبر

على الانسان قوته ومسكنه وملبسه بما تصنعه
من اكتناز المال وما ظهرت الا لتخريب البلاد
من حصر النقد عندك وعدم تمكن الافراد ما
يتاعون به ما يلزم لعمار الديار فتعسا لك
ما حبيت ومحقاً لك بعد موتك ولا مرحبا
بك اذا قدمت ولا سلامة نصحبك اذا ذهبت .
ويا ايها المنصف هذه الصفات الذميمة ألا
بدلك البرهان على فساد اخلاقك واحياجك
الى موعظ بوقوفك عند حدودك ويعلمك ما
تظهر به دنس الطباع وتنظف به قاذورات
الجاهل وبعرفك قدر اخوانك ابناء جنسك
ألسنت ترى نفسك من المتوحشين المتفانين
قطاع طريق التقدم معدي الحياة الادبية
الساعين في خراب الاكوان . ويا ايها المدعي
الوطنية وهو يسعى في اضلال بلاده ويبل
بجانبه الى كل بعيد عنها ما اضرك على بلدك
واشدك على جيرانك واخوانك وما اغناك عن
حنوق مظهر وجودك وساء سعودك ومسرح
روحك ومقر شجك لو علمت الوطنية ودرسها
على خير بها لعلمت ان البلاد بحاجة
الى فكر وقوتك والاهل منتفرون الى مالك
والارض مضطرة الى خدمتك والعمار موقوف
على اتحادك وبعدك عن الفنائس وما يكدر
صنوا الراحة العجمية او يطلب شراً على الامة
بتهورك وعدم تبصرك في العواقب . نموت في
غرضك وانت تحيي الكثير من غير اهلك
وتلد بشهواتك وانت تنقص حياة الالوف
ذهبت بامالك في طريق آمالك فبومت

على كأس الانس ان يتكدر . وجور السرور
ان يتغير فقطعتنا لسان الجبدال عن سيره .
وخضنا في حديث غيره . وما زلنا نتصرف في
الكلام . وتقوم من مقام الى مقام . حتى افضت المذاكرة
الى تقاعد الاغنياء . وتهور الاغنياء . وموت
صناعة البلاد . وكثرة البغي والفساد . فظهرت
في بعضنا المحك . ومالاه من النادي عك .
ووصفوا تلك الشرذمة بصفتها العصمة . ودفعوا
عنها كل عيب ووصمة . وقالوا ما حل وثيق
العرق . الا فقد المال والثروة . فلو كان يدم
تجارة وبضاعة للملاط الشرقي بمحسنت الصناعة
وما الزهم السكوت . الا احتياجهم الى القوت
فهم يدفعون الكسل . بلسان المثل . العين
بصيره . واليد قصيره

فتمت قيام اسد ترك عريسه . وتبع اثر
التريسه وقلت

سلوني عن الامر الجليل فاني

علم باخلاق الرجال خير

لا اذكر لكم اهل التفار والاكام . ولا
رجال الهند والشام فرما انكرتم ما هنالك
وقلم ليس الامر كذلك وانما اقتصر على مشاهد
تبصرونه وحاضر تعرفونه لا قيم الدليل مني
وعلي واقوي حجة من انضم منكم الي اذا
فرضنا ان بمصر واسكندرية وطندنا التي انسان
من المفرمين بالشراب والتي رجل من
المغزلين بها تكات الحجاب وثلاثة الاف من
بفضلون الخشيش على الحان وخمسة الاف
من اصحاب الشف بالعلمان واردنا ان تنظر

بفضب الأمة وتخط البلاد . ويا ايها المتقم
من مثيله كفرت نعمة النوعية وحجذت فضل
الجنسية فاصبحت وحشا طبيعيا لا متوحشا طبيعيا
ويا ايها المدعي حرارة الدم ملا صرفتها في
استخلاص نوعك من الخشونة وبدلتها في
تهذيبه وتأديبه ليكون عونك لك اذا عرف قدر
نفسه ولكنك من النوع الذي وجد من مادة
امشاج خففت عليه الاغلاط بالحيرة والانتغال
التجاذبي بتضارب الاضداد فوقف بفعل الاساءة
وهو مرتاح اليها ثم يندم في الحال ويقدم على الامر
لا يردده راد ثم يرجع بادني اشارة ولو ثبت على
قدم واحدة للملاء الوجود عجائب ولم يترك من
الكرة مقدار ذراع الا عمن ولكنه سلم نفسه
الشريفة الى اغراضه فانزلت درجته من معالي
الانسانية الى حضيبس البهيمية

فمن تنطبق عليه هذه الصفات وبحكم بعدها
بتوحش البهيم وتمدنه وهو الذي اضله وظله
واضاع حقوق نفسه وتوسط في ضياع ثمن حياته
الا يعلم كل ذي لب بعد ذلك ان تنمية
البهيم بالمتوحش ظلم من الانسان

مجلس انس

جمعنا مع بعض النبلاء مجلس انس وجمع
مسامع فتناوضنا في الاخلاق صحيحها وفاسدها
ونجاذبنا طرفي الوصين . وارسلنا في كل غرض
سهمين . فارتفعت المحاورة الى مقام الجبدال .
وبلغ الكلام مبلغ المصارعة والتزال . وخفت

لما يجمع من مصرف هؤلاء في هذه السبل
المضلة من غير تفال ولا اخبار بالحقيقة لراينا
مجموع ما بصرفونه في الملاهي وفساد اخلاقهم
وذهاب ثروهم واتلاف عقولهم هذا المقدار
الذي تراه بوجه التقريب لا التحديد

الفا سكري في ثلاثة انصاف يبره كل
ليلة باعتبار النصف بقرش مصري فمجموع ما
بصرف في العام ٢١٦٠٠٠٠ والفا رجل مر
عاشق الغيد ينفق كل منهم من ماله
في كل شهر ثمانين قرشا فمجموع ما
بصرفونه في اثني عشر شهرا ١٩٢٠٠٠٠ وثلاثة
الاف من المحتشين بصرف كل منهم قرشين
كل ليلة فمجموع ما بصرف سنويا ٢١٦٠٠٠٠
وخمسة الاف من المتغلبين بصرف كل منهم
خمين قرشا في كل شهر فمجموع ما بصرف
في العام ٢٠٠٠٠٠٠ ومجموع ما بصرف من
الانعام الاربعة ١٢٤٠٠٠٠ عبارة عن ١٢٤٠
جنيه ثم نفرض ان بقية اهل البلاد تصرف
نصف هذا المقدار وبعض الاعيان والمتسربين
بصرفون مقدار النصف ايضا فيكون المجموع
١٨٤٨٠٠٠٠ عبارة عن عدد ١٨٤٨٠
جنيه مصري وهذا خلاف ما يصرف في المجالس
الخصوصية والمدايا والمعاجين والفار والتمرة
وخلاف من يشرب عشر كبايات او عشرين
تعبيره او يقيم في بيت الفحش شهرا او ينفذ له
مجلس ولدان كل ليلة فان هذا ينفق بنا الى
حد نحكم فيه على انفسنا بالجنون والباس من
انصافنا بصفة الانسانية

فاننا فرضنا اننا في احتياج الى معامل
(فاهريقات) نحبيها الصناعة واهلها وضرينا
العظيم منها في الصغير في خمسة وعشرين الف
جنيه لا فتحنا في سنة واحد سبعة معامل
للصناعة واذا استخدمنا في كل عمل مائة من تلامذة
مدارسنا في الكتابة والترجمة والتوكيل لوزعنا
فيها ٧٠٠ من اهل المعارف واذا استعملنا
خمسائة من العملة في كل عمل كان المجموع
٢٥٠ وبضعية اهل المعارف الهم يكون
المجموع ٢٢٠ ثم نصرف النظر عن ارباح
هذه المعامل وعما يزيد من اهل الخبز ونقول
اننا اذا ادنا على ذلك عشرين يكون مجموع
المعامل سبعين معلا ومجموع من يستخدم فيها
من اهل المعارف سبعة الاف ومن العملة خمسة
وثلاثين الفا ومجموع ذلك الثمان واربعون
الف رجل . ولا شك ان اثنين واربعين الف
رجل تشغل خمسة ملايين من الناس في اعداد
ما يلزم لصناعتهم من المروحات وغيرها
وتصريف ما يصنعونه بالبيع والشراء والصغير
والنيل والبحر والتوسط وغير ذلك مما تقتضيه
تلك الاعمال . وهذه ثروة لم تبلغها مملكة من
الممالك في مدة عشرين سنين ثم هذه الثروة تكونت
من اثني عشر الف خال في وسط خمسة ملايين
من الناس مع صرف النظر عن ارباح المعامل
من اول سنة الى العاشرة

فقام احد البهلاء وقطع على الخطابة وقال
ان قلنا هذا المبلغ بصرف الان من اهل فلم
لم يفتح هذه المعامل من باخذها .

الى اوروبا لاستحضار الآلات اللازمة والادوات
وهذا يسهل جداً اذا سمع الضعفاء ان الاغنياء
فهموا محلاً يدخرون فيه الى القبر مالا يسد
وخلته ويدفع به نوازل زمانه

فكيف مع هذا تدعون الفقر وتلمسون
الاعذار الباردة وتدفعون عيب التقاعد والاهمال
عن قدر على هذا العمل العظيم تالله اننا في
نعمة ولكن لا نعرف قدرها وفي ثروة ولكن
لا نحسن ادارتها وفي عزة ولكن لا نحافظ
عليها . ثم لا نجد لنا حديثاً الا الطعن في حالنا
وتسبب اهل المعارف فماذا تصنع العمال اذا لم
يتنبه الراي العام لاجتماع كلمته واحياء بلاده
وماذا تفعل اهل المعارف اذا صرف الفقراء
والمتوسطون نفودهم في الملاهي وفرح الاغنياء
برص المجنبة في الصناديق فضلاً عما تراه من
السب وما تراه من الابداء وما تعامل به من
الاهانة والاساءة ولو نظرنا الى الممالك المتقدمة
في الثروة وبخشنا في مادة ثروتها لوجدناها
وحدة الاقتصاد وهيئة الاجتماع فان كل مملكة
كأنه ما كانت تعجز عن تقديم جميع امها لما
هي مبتلاة به من الدفاع الخارجي والنظام الداخلي
وما قوى سطوة المالك العظيمة وايد كلمتها
الا امها المجدبة في تعظيم الثروة . فمعاً لقوم
لا يملكون الا فيما يذهب بالمجد ويميت روح
البلاد . وحققاً لامة ترى باب الفلاح مفتوحاً
ولا تلج وتباً لتقوى تمكت من معدات الثروة
واعلمتها اقول قولي هذا وفي الصدر زفرات
وفي القلب حسرات واراكم وجدتم في هذا

فقلت له سيدي لو كلفت نفسك بالسعي
الى كرك اسكندرية ووقفت من دفاتره على
مقدار ما يدخل من المسكرات لعلمت ان في
اوروبا الف عمل تشتغل على ذمة الشرق
ولم يتفهمها الا حساب القرش والقرشين الذي
قدمته اليك او تفضل معي تزر الير
والخمارات وقهاوي الخشيش ويهوت المومسات
لتعلم ان العدد الذي قدرته لك لا يبلغ عشر
ما تراه وان مصرفهم في كل ليلة يزيد عن
حسابي عشرة اضعاف

فاهتز احد المهذبين وضرب الكف
بالكف وارسل الدموع حرماً على فقد الرشيد
وضباع الالباب وقال بآية وسيلة نصل اليك
الثروة التي ذكرتها ومن يحفظ لنا نظام ما لينا
اذا تركنا الله واتبعنا نهمك وطريقة اقتصادك
فقلت له الامر سهل يا ولدي فما هو باكثر من
اجتماع الاعيان في كل مدينة وعقد جمعية
صناعية يكون صندوقها في ضمانتهم وبشر ذلك
في الجرائد والطرفات وتنبعث النباه في
الجامع والقهوي والير واماكن الملاهي ترشد
الامين وتنصح القراء وتحثهم على معرفة صناديق
الاقتصاد وابداعها المبلغ الجزئي الذي لا يعز
عليهم صرفه في ائلاف غلهم واخذ ورقة سهام
به فاذا تمت المبادي وارادنا الاخذ في العمل
جمعنا من علماء الهندسة والصناعة الذين تربوا
في المدارس من ثقب بافكارهم ولعنقد امانتهم
وكلفناهم النظر في الحل اللازم الى العمل
والصف الذي نصنع اولاً وارسلنا بعضهم

المحطة بالشرطية وسوق البهايم بالتصايف
والخشابه بالنشالين وارسلت العمون والارصاد
من الخرفين في سائر انحاء البلد حتى صار
محاطا باستحكامات القبايح فلا يتصور وصول
العقل اليه وقد سلت قيادة هذه الحرب المائلة
الى الشيطان الرجيم ومن مقدمات الاخبار
بعلم انهم سيتصرون على التقوى ويهزمون
الكمال شر مزينة وبخاتبة الانسانية مع الدين
في شات حماه اهلها اجابها بقوله هذه دماء
طهر الله منها سيوفنا.

(١) البهدة اسم ملكة الجنون وفي طي
شاطئ بحر الجنيهاات نجد بالخمر من جهة
الفر وبالعاهرات من جهة الشرق وبالمضلين
من جهة الجنوب وبالخرفين من جهة الشمال
وارل من اخطها منك الضلالة الجهل وبها
مقدار سبعة وتسعين من مائة من العالم ومواسم
البهتان فيها دائمة الرواج وحظ السجون فيها
لا نظير له في الوجود وصناعة اهلها افساد ما
احكم العقل وتحسين ما قبحه الادب ولم في
هذه الصناعة تفنن عظيم واقتدار على المخرعات.
وحزب الضلال فيها اهل السوق الغلاة في
بحرية البيهية وحزب الكمال رجال الصلاح
والاداب وكان هذا الحزب صاحب الفوكة
والصولة في عهد المفور له العلم الشريف
وموس هذا الحزب وبعد وفاته ضعفت قوته
وقل عديده فاصبح حزب الضلال صاحب الامر
والنهي

(٢) طنطا اسم بلد من اعمال الغربية

المخاطب حلاوة ولكنها حلاوة شنت مراثر
فصنق المجلس استحضانا وكاد المعترض
يرقص طربا وموافقي بطير فرحا واخذ الكل
بضرب الحسبة ويعيدها ويخبط فيها يصنع
بالمحصل من مصروف الملاهي فبعضهم يقول
نلتزم ورشة بولاق وبعضهم يقول نعيد ورشة
قليوب وآخر يقول نصلح ورشة شرين وبعض
يقول ندير ورشة فوه وكثر القيل والقال
فقلت لم مهلا حتى انشر هذا الحديث على
اهلنا ومواطننا لعلنا نجد في الصرع رخصة
وفي البر رشقة ونسمع بفتح هذه الصناديق ان
نعلم ان الطبايع سكنت والحسبة خمدت والنفوس
بطرت والغيرة عدست ولا نسمع الا قولهم ما
هذه الحسبة كنا نظن ان ندبها من المتمدنين
فاذا به من الخرفين

حوادث خارجية

ام ما في جرائد البهدة (١) ان حزب
الضلال تقوى على حزب الكمال فأخذ يبحث
بعوث البراميل الى طنطا (٢) وبوجه
ملائع الغانيات الى درب التمر وجيش الخشاشين
الى تل الحدادين وفرقة اللصوص الى الشوارع
المزدحمة والسوامر وقد عينت القسبة الاولى
من المغنيين الى الخيام والثانية ذات الآلات
الغريبة الى البيوت والثالثة الى المحاشش
والرابعة الى السوامر والاكباب وحصنت قهوة
الصباغ بالادوية وقهوة اسيرى بالحرامه وقطرن

عن المواجه وراج فيها صنف الترمس وعقد
عليها دخان الخشب سمها تظلم غلات فلما
جن عليهم الليل انشغل في الطرقات يباهون
الخارجين من بيرة تريسته وبناخرون المزدحمين
على قنك ثم تلاعب بهم النسيم فذهب البعض
الى البيت محمولاً والبعض الى القسطنطينية في
عربة السكرى وما طلع النهار الا واصحاب
النهر والبوز تلبس بالجنبيات ومجلس الخالقات
يحصل الغرامات . وبلغنا ان ستكون ليالي هذا
الاسبوع الحج من الماضية وعندما تصلنا
اخبارها ننشرها على قراء صهيبتنا ليضحكوا على
الدقون

روى عن امه الشريف طغلا

مر احد غواة الحمير بطريق ليس فيها
كثير من الناس ومنه خمار ربط لجامه في
برذعته ومعه من منوده (حل الرشمه) وسار
معجا بسيره خلفه رافعا راسه ناصبا اذنيه فجاء
اثنان من اللصوص وحل احدهما اللجام ووضع
في راسه وحمل البرذعة على كتفه واخذ الثاني
الحمار وذهب به والغاوي فرح بمطاوعة حمارة
له وسيره خلفه بلا عنف حتى وصل سلم البيت
واراد ركوب الحمار فلما التفت وجد الرجل
مربوطا في اللجام حاملا البرذعة فالتقى المقود
من يد واصفر وجهه واضطرب وارعد وقال
للرجل من انت فقال له انا حمارك يا سيدي
وانا آدمي مملك وكنت متزوجا باهنة عي فلما
تزوجت عليها صرتي حمارة وانا بين يديك

بها مقام المحسوب النسيب سيدي ومولاي السيد
البدوي وهو مزار جليل بديك به غير ان حرب
الضلال تلب موضوع الرياسة وهناك حرمة
الاوليا . واتخذ البقعة القريبة ساحة بهتان
وميدان ضلال حتى صار القبي المخلص بقراء
القولح من بعد حشنة روية المنكرات ويذور
المقام ليلا عند ما يكون خاليا من الخرفين
ولا شيء يوتر في النفوس الطيبة اعظم من
جعل بقاع القلوى والديك ملعبا للجهلاء وسرحا
للخيار فلو قدرنا صاحب المقام حتى قدره لدخلنا
البلد خاشعين خاضعين الطرف نادبا في هذه
المحفة الجبلية وعسى ان نررق بدوي غيره
على السادات يطهرون موالد الاشرف من
القبائح والنجور ويقتلون الاولياء منازلهم من
حيث الكمالات والاعتبار

حوادث داخلية

اشهد انك اس لذهب الناس افواجا
الى بوزلي نخل وعشامه (١) حتى ازدحمتا ازدحاما
غريبا وكانت المواجه فيها تزيد عن عدد
العائم والقدر فوق عدد الطرايش وقد
انقسمت كل بوزة عدة ممالك وكل مملكة
سلطان يده امر الدواقي ويدفع جيش الذباب

(١) نخل وعشامه جاريمان من السودان
طلع فم سعودها في روس جهلتنا فاستفضاها
بنور الجنبه حتى وصلتنا جنة الثروة في كوم بكر
في فردوس الاستغفال نعمتان بالاعين
رايت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر

صحيفتنا بمطالعتها واستأسرونا بمساعدتهم فان
من رأى نتائج المخاطبات وأردحاهم فيها، قطرنا
قال هكذا هكذا ولا فلانا

مشورات

(١) ثلاثة طرايش وعمه وجدوا في
الوكالة بعد نصف الليل بساعتين (اي
سكاري طينة)

الازبكية

(٢) تكدرت العلاقات بين السكرية والخمارين
بسبب منع النولان من دخول الجبينة

(٣) قفلت احدى البيوت بسكندرية اربعا
وعشرين ساعة بسبب تأخير الواجور خارج
البوغاز باليرة

بلغ عدد المصروبين على قناتم بالباتوفلي
في الطنبلي ليلة امس سبعة عشر رجلاً

خناقة قهوة الجسر في المنصورة انتهت
بضياع ساعة وخاتم الماس وعاد الكل الى ما
كانوا عليه من السكر والتخيش

علم من المرائد الوهمية ان اوروبا كتبت
الى خماري الشرق بعدم امكان ارسال
مشروبات الان حتى يستحضر اخشاباً من
مالك آخر لعمل البراميل والبتاني وانه اذا
كثرت المواسم بالشرق يرسل اليهم قدر اربعة
ملايين من الفوارغ

وفي جريدة اخرى ان اصحاب الخبول في
اوروبا حجروا على نصف محصول الشعير

فقال له الغاوي اذهب حيث تريد فقد
عففتك لوجه الله تعالى

وبعد يومين ذهب الغاوي ليشترى حماراً
من سوق الحبير فوجد حماره معرضاً للبيع
فوضع يده على اذنه وقال له سحرتك ثانية
يا مسكين فلما احس الحمار بده هز رأسه
وحرك اذنيه فقال له لو نطقت وكنتني بالعربي
فاني لا اشتريك مرة ثانية

(التبكيك) هكذا تكون الغفلة والجهالة
فان هذا اليهم تمكنت منه الخرافات حتى تصور
ان السحر يقلب الحقائق غير ان مثل هذا لا
يكاد يرى في زماننا فقد نحى عصرنا بشيان
رضعوا ثدي المعارف وترهبوا على محاسب
الاخلاق فلا يصدقون الا البعليات التي
تسلها العنول السليمة وما ذلك الا لانهم
مهذبون اطلاقاً وترهبوا على افكار حرة لم يعرفها
هذا الذي روى عن امه التحريف طناً

التماس عذر

لم يبق بمكتب الادارة ولا نسخة من العدد
الاول والثاني وكثر علينا طلبها فنعد حضرات
النباء مشتركى الصحيفة باننا سنطبع العددين
ونوزعها لكل من لم يصلاه ونلتمس منهم
العذر في التأخير الان فان جهل المقدار
المطلوب يمنعنا من الطبع قبل الوقوف عليه
والجوابات الواردة بطلب الاشتراك لم
يجل منها واورع مع ترايد عددها كل يوم عن
سابقه فنشكر لاهل الادب الذين شرفوا

الناس من العمار والتمدن وان مائة الف
لكثير فلو كانوا موجودين الان وفيهم تلك
المه والغيرة لفتحوا ما لك لاسطيا واذا علم سياحة
الصوريين في البحر الاحمر ثلاث سنين قبل اختراع
مت الابهة بل قبل ميلاد المسيح (عم) بنحو
ستمائة سنة نجل من الانتساب اليهم بعد جهله
حدود بيته لا مملكته فضلا عن افرقة ولو
قابل هذا التقدم العجيب بهجية اوربا وجهاليتها
في ذاك الزمان ما بات معجبا بما جاءت به
الان مستمتعا كل ما صدر عنها فرحا بروية
مصنوعاتها بل كان يبع الدمع حزنا على بلادته
وباكل يديه ندما على ما فاته من العلوم
وغضا ما ابتلي به من الجبن والكسل والغاوة
ولكن الكون دوّار والدهر ادوار

(عود) ثم تغلب امريس على ابن نجوس
فانزله من تحت المملكة واستولى عليها بمساعدة
اليونان له عندما فتح لم باب التجارة وتركهم
يجولون في البلاد وفي مدته وقد على مصرسولون
وفيثاغورس لتلقي العلوم فيها ثم تغلب قبيس
ملك الفرس على امريس قبل الميلاد بخمسمائة
وخمس وعشرين سنة فحرب البلاد وحقق الملكة
بما فعله من استعباد اهلها وتكثير المظالم
والمغارم عليهم ثم جاء الاسكندر فاستخلصها
من الفرس واجتهد في اعادة رونقها وبهجتها
فكانت مدة البطليموسية فيها مدة عار واجاء
حتى صارت جنة للناظرين



لما كول الخيول لتكون بحفى النصف مع
سكاري الشرق

قبض على زعيم التهنك وهو دائر
حول الحصان بالاربكية ومعه عشرة غلمان
واربع نسوة يهيج الشبان ويحرضهم على ثورة
بها يكسرون جيش اليراميل ويحربون حصون
الحجارات ويهجمون على بيوت العاهرات
وستنأصل الانسانية رجال هذا الحزب المضر
بهيتها حتى لا يبقى اثر لاهل الضلال

تذكار

لما جلس نجوس على كرسي ملك مصر
بعد ابيه اهرمبتكوس شرع في فتح خليج يوصل
به النيل الى البحر الاحمر وبعد عناء شديد
تلف فيه مائة الف رجل ولم ينجح في عمله
فصرف حزمه عن فتح الخليج وشرع في عمل
اخر يخلد به ذكره فامر جماعة من الصوريين
(اهل صور من بلاد الشام) ان يكشفوا له
حدود افرقية بأسرها فساروا في البحر الاحمر
ثلاث سنين حتى طافوا حول افرقية وعادوا
في اخر الثالثة الى مصب النيل

(التيكيت) بسفي المصري ما اذا علم
ان المتقدمين حاولوا ما رايناه الان من فتح
خليج السويس ولعدم الآلات المعينة على تجاوز
العمل صرفوا عزمهم عنه واذا علم ان مائة
الف رجل ماتوا في هذا العمل وصل بنك
الى قوة المملكة اذ ذاك ومقدار تعداد اهلها

(قهاوي اولاد البلد)

 $\frac{1}{2}$ النجال $\frac{1}{2}$ والشربات

سوق المشروبات في غلبة التحسين
والقهاوي البلدي في برود والخص متمسك
والفسق بدون تغيير

اخبار اخر ساعة

اخذ الناس في تأمل ما جاء به التنكيت
والتبكيك والعمل بارشاده والاخذ في اسباب
الحزم وترك الملاهي وتجديد الصناعة فراراً من
العيوب ورهبة من الوقوع في الشبهات .
وابتداً النباه في نقد مقدماته والمخاطرة في
عباراته بكتابة ادية نشر منها خالي التشيع
والغرض الذاتي

مراسلة

ع . ش . (٢٧٠) ترسل حواله بالبوستة

اصلاح خطا

صحيفة	سطر	خطا	صواب
٢٥	٦	نقال	فليل
٢٧	١١	قطرة	قطرة

الفهرس

ابقاظ - اعتراضات على التنكيت -
لسمية البهيم بالمتوحش - مجلس انس -
حوادث خارجية - حوادث داخلية - روى
عن امه التخريف طفلاً - الناس عذر -
شورات - تذكار - مشلة - التجارة -
اخبار اخر ساعة - مراسلة - اصلاح خطا

مشلة

رجل معه قنص فيه بيض فجاء اخر
وساومه على ثلثي ما معه وثلث بيضة بثمان
نقدت اليه ثم جاء اخر فاشترى ثلثي الباقي ايضاً
ثم جاء ثالث فاحد ثلثي الباقي وثلث بيضة
وفي الاحوال الثلاث لم تكسر بيضة من
البيض ولم يبق معه ولا بيضة . فكم كان
البيض وما صورة استخراجها نلتهم حلاً من
اذكاء الحساب . م . ا .

التجارة

ر كافي دوافرانس

..	صف
٢	التهوة
٣	الكوباك
٤	البيرة
	(التهوة الفزاز)
١	العربي للفايق
٨	وللسكران
٢	النفط (للفايق)
٢٠	وللسكران
	(فلك وتريته)
٤	الكبايه الكاملة (الشوب)
٢	والنصف

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريدة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريدة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلها ولا يتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشر (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله نديم صاحب الجريدة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسه

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريدة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ١٢ فرنكا عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكا عن سنة كاملة (٤) ارسل قيمة الاشتراك اليك نكون اما حوالة نقدية على البوسنة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوسنة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريدة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريدة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بوقفه وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريدة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثن العدد الواحد من الجريدة نصف فرنك

(نديم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ٤ السنة الاولى

٦ شعبان سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ٣ يوليو سنة ١٩٩٨

اجطار الى كذبة المرجين

خص من شاء بما شاء فقوم للهداية وقوم للضلال ومن القسم الاول رجال الجمعيات
واخص من بينهم رجال الجمعية الخيرية المصرية الاسكدرانية . ومن القسم الثاني اناس
فطروا على اخلاق الاكاذيب واقتراء الراجيف وهم قلة تعد بالاصابع واحد اثنان ثلاثة
رابعهم مذذب قد افتروا على حضرات الاعضاء انهم في تنافر افضى بهم للتأخير عن دفع
المرتبات الشهريه فلا اطليل الكلام في ذم هؤلاء المرجين واظهار قبايحهم ولا في شرح فضائل
الاعضاء وحسن انتظامهم وقيامهم بهام الجمعية والمدرسة اكثر من قيامهم باشغالهم الخاصة
بهم بل اعد الجميع باق ساطلب رخصة بطبع كتابي المسمى «آثار الانسانية في تاريخ الجمعية
الاسلامية» ليقف كل من اهل الخير والشرور على ما قامت به الاعضاء من الاعمال الخيرية
وما اظهرته في خدمتها الانسانية الوطنية وبرى اسم كل عضو وما قدمه من المرتبات والادوات
وما تبرع به تبرعا خارجا عن المربوط ويعلم ان المرجف بتأخير بعض الاعضاء كاذب
مفسد لاعمال البر فقد اشتمل هذا الكتاب على احوال الجمعية جلسة بجلسة ويوما بيوم
وكلمة بكلمة والمحاورات التي جرت بين الاعضاء في شأن تأييد الجمعية وبقائها والخطابات التي
ألقيت في محافلها والمدائح التي وردت اليها والمحاورات الادبية التي اقيمت تلامذة مدرستها
العامة والتقلبات التي وقعت في ادارتها فان من طالع ذلك علم ان منافرة الاعضاء للحرص
على الجمعية لا منافرة اغراض وان تأخير البعض لطلب بطله في شأن الجمعية لا في شأنه فان
غاية مساعدتهم واقصى امانهم بقاؤهم خالصة باسائهم واعمالهم الخيرية حفظهم الله .

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر - الشيخ علي جنيد برفقي - جواني
افندي جيلات برشيد - السيد محمد الصباد بالاسمعية - محمد افندي حبيب بالمنصورة -
محمد افندي ذكي بدمهور - السيد عبدالله هلال بكوم النور -

حر الكلام كلام الحر

الكلام الحر ما كان غير مقيد بمشرب أو عادة متصل على شرح الحقيقة بلا حشو ولا تنميق .

هذا التعريف الجامع المانع يلزمنا البحث فيما اطلقت فيه اعنة الاقلام وهو لا يخلو اما ان يكون مؤلفاً علمياً او محرراً سياسياً . فالاول توجد الحرية فيما كان مختصاً منه ببعض العقليات والفنون التهذيبية فانه عبارة عن تعريف مركب تقتضيه صناعة الطب او اخبار تجربة تقدم الفلاحة او ارشاد يقتضيه مقام التهذيب او غير ذلك ما تدعو اليه حاجة الانسان وهذا لا يدخل فيه يخرج عن اصله ولا يقصد به الاحياء الانسان ووقايته من العوارض السماوية او الارضية او الحيوانية .

وما عدا هذا من المؤلفات التي يقصد بها تأييد مشرب حاكم او مألوف امة او عادة قبيلة فانه لا يشتم رائحة الحرية اذ القصد منه التزلف والتلنق وجذب قلوب الامم بالفاظ منمقة منسجمة يميل اليها ذوق الانسان ونحن اليه طبيعته

والثاني يوجد فيه لنظ الحرية مجرداً عن المعنى مهما كانت الحرية مطلقة لكاتبه فانه يؤيد عمل امير او يحسن فعل امة او يمدح فئة بحسب ما تصل اليه افكاره من استحسن ما يراه في بلاده من افعال رجاله . ومعلوم ان ما يحبه هذا يكرهه ذاك وان اصاب هذا

من جهة اخطاء من جهات وان ارضى فئة اغضب ائمة كما نرى ذلك في جرائد السياسة على اختلاف مظاهرها وتباين اغراض محرريها وكلها ترجع لاستحسان عمل اهلها او تشييع مالا يناسب المحرر لا الامة او ما يفضب اهل مذهبه او ما يخالف غرض جنسه وبهذا نعلم ان المحررات السياسية اجنبية من الحرية ولا صلة بينهما الا في الالفاظ ونتحقق ان الكلام الحر يوجد في بعض كتب العقليات المختصة على تعريف جسم او استخراج مجهول او تركيب دواء او تشكيل آلة او نشر مواعظ او ردع عن قبيح او حث على جميل فما وجدناه من هذا القليل عنوانه بحر الكلام وتركنا ما عداه في رق كاتبه واسر امه وبهذا ناسف على ضياع نصف الحكمة ونفرح بوجود معناها في بعض اجزائها وبقي علينا البحث في الحر من حيث هو بالنسبة للتكلم

الحر من ملك امره ولم تنفذ افكاره بغرض ما . هذا اخص التعريف به عندي وان تضاربت فيه الاقوال ولو نظرنا الى انسان الوجود الحالي في سائر بقاع المسكونة لرأيناه بعيداً عن الحرية لا يهندي اليها ولا يمكن منها ان وجد ما سواه في هذا تابع الحكومة الجمهورية او الشورية او الاستبدادية . فان الوجود مضبوط بمالك متبذرة بقوانين وضعت باغراض ذاتية وافكار مفصورة على فرد او بعض افراد ولا يقفه تلك القوانين الا واضعها او من درسها على اهلها ولما عديم متطوق

ومفهوم وباطن وظاهر ولا يعمل فيها بقول العاقل من غير اهلها وان اصاب واخطأ وان قيل ان المالك تعرض القانون على مجالسها قبل تقريره قلنا ان المجالس مقصورة على ارباب الثروة او اهل الكلام وليس كل الامة كذلك فهذا داخل تحت قولنا او بعض افراد وهذا يثبت ان الانسان في اسر القوانين وتحت تصرفها ومن وقف في هذا المقام كان اجنبياً من الحرية وليس المقيد بالقوانين من لم يضعها بل واضعها ايضاً في اسرها ما دونه وحبس ما قبله فتراها عندما تلم مله لم يكتب لها باب بسهر الليل مع امثاله في الافكار ويميتون على حذر من نفور النفوس وثورة الامم فهم اسرى مظاهرهم ارقا افكارهم لا حرية ادركوا ولا من العناء استراحوا . وهذه قضية تتجاثبات الحرية لدفاتر القوانين لا للانسان والدفاتر لا تمكن من الحرية الا اذا كان ما فيها قطعياً ينفذ بمجهره بلا تأويل ولا تفسير ولا معارضة بما حواه غيرها ولكن تداول الایام يخبرنا على السنة التوارخ بما لا يدخل تحت حصر من قوانين وضعت ونسخت ثم نسبت كأنها لم تكن شيئاً مذكوراً وما نسخها الا مثلاً اقوال وافكار تجوهرت في صفحات الاوراق ثم استحال وتطيرت في الوجود تطاير اجرة الانسان والحيوان وبهذا تبطل النتيجة الاولى وتنسخ الحرية عن الدفاتر وتثبت للفظها الجرد عن المدلول .

على ان النتيجة الثانية باطلة ايضاً فان لفظ الحرية وان كان لا مدلول له فانه محجور عليه لا يلفظ به الا في سرداب ولا يكتب الا في اوراق لا يعلم ظاهر الوجود صورهما ولا يكون اللفظ حرّاً الا اذا جاز تناوله في كل مكان وتلى على اعياد المنابر والسن المخابر وهذا مما لا يسلم به قانون فانه وان ذكر في بعض الممالك لا بد وان يشفع بغرض ينحو به محره كما في الجرائد المسماة بالحرية فصارت الحرية الحقيقية عبارة عن سر من اسرار الوجود يلقي في الخلوة على بعد من الناس اخرا ليل بصوت الممس بعد ايمان الشرف وحلف القسامة وهذا هو العدم بعينه فما نسمعه من الناس على اختلاف ممالكهم من السعي خلف الحرية المحنة او دعوى التحلي بها عبث وهوس فقد علمنا انها موقوفة على اباحة ذكرها في المحافل والجامع والطرفات ثم تنفيذ قانون عادل يشترك فيه سكان المعورة من غير تقص ولا تأويل ثم تخويل الانسان حركة لا يعارض فيها الا اذا صادر غيره وهذه عقبات ليس للمستحيل وجود الا في قطعها فانه لا يتظم اجتماع بلا قانون ولا تجتمع حرية مع محكوم عليه على اتنا نرى مدعي الحرية اذا اخطى بنفسه ونظر في كتب المعتقدات مال مع محسنات افكاره حيث مالت وربما ذهبت به لاستباح معتقك واستحسان غيره وعندما يخرج للناس تأني عليه صورة الاجتماع الا الاعتراف بذهب عامة طائفته . واذا نظر في منشور سياسي وهو في بيته قام وقعد وصوب وخطأ

وأظهر مقاومة يكاد يهوي بها ذاك المنشور
ومنى خرج ونودي للتصديق اجاب بالسمع
والطاعة والانقياد ومدح وأظهر الاستحسان. فهذا
المدعي لا يرى حريته الا في خلوته وبطون صحبه
وذا عين ما استتجناه أولاً وحكمتنا به على استحالة
وجود مدلول للحرية المطلقة ما دام الانسان
مختلطاً بمن له غرض ذاتي كما تحكم باستحالة
تجرد الانسان من صاحب الغرض الذاتي فانه
من نوعه والنوع قاض بمحدوده كما تحدد النسل
في الوجود وميز الله

فلم يبق الا البحث في الحرية الجارية وهي
وقوف الانسان عند حده ومعرفة حقاً لنفسه
بطالب به وإيجاباً لغيره بوعده
وهذه الحرية لا يتألف الا امة تهذيب
وتربت على محاسن الاخلاق وعرفت معنى
الانسانية وحق المدنية وقدر الوطنية وإوجب
الانتظام فان الانسان اذا جهل الحقوق نهور
وخرج عن الحد وكدر الراحة وأذل جنسه
وخرب وظنه وعرض نفسه للتهلكة من حيث
يرى انه يسعى خلف الوطنية والعار باوهامه
الفاسد والام على اختلافها وكثرة تعدادها
لم يتم لواحدة منها الدراع من تهذيب كل
الافراد فهي تسعى في طريق التقدم بتعميم التعليم
وتنوير الافكار لتحظى بالتساوي المطلق الذي
لا يتيسر وجوده الا بعد علم كل فرد بالقانون
وترافعه بنفسه بحيث يكون حكم القاضي تنفيذاً
لا ينطق به المترافع من احكام القانون وهذا
لا يضمنه الا القرن الخمسون ان سلت الافكار

وعمت المعارف وبطلت الحروب
ونظام الام وحفظ وحدة الوجود بقضي
ببناء الحال على ما هي عليه حتى يتم تهذيب
المختلف ووقوف كل عند حدوده اذ ذاك
يجوز اطلاق الحرية الجارية على الانسان
وتصدق عليه حكمة حر الكلام كلام الحر

درس تهذيب تهاور به تليدته

مع نديم

تليد ماذا تقدمت اوروبا
ندم بالبحث في العلوم ونشرها في سائر
اطرافها
ذ ما هي العلوم التي تليدتها
ن علوم الصناعة والفلاحة والملاحة
والسياسة
ذ العلوم كثيرة فلم نقررها على هذه
الاربعة
ن كل علم من هذه يتدرج تحت عدة علوم
ونباهك تكفل معرفتها
ذ ما الذي تحتاجه بلادنا من هذه العلوم
ن كل مملكة تحتاج اليها صغرت او
كبرت ولا يتم العمران الا بها
ذ اين تلقن تلك العلوم
ن تلقن في المدارس على اساتذة غير
منشيعين
ذ الى من يتشبع الاستاذ
ن لذاته او جنسه او مذهبه او وطنه

ذ هذا حرك من حيث هو فما حرك من

جهة ذاته في التشيع

ن حرك ان يلا ذهن التليد بالخبار
المؤلفين والمهذبين من المتقدمين والمعاصرين
ويشرح له فضل من مضى من علماء جنسه
وما كانوا عليه من الاجتهاد والتقدم والاشتغال
بما بث فيهم روح المعارف لئلا يغلب عليه
فضل غيرهم فيحترق معارف بلاده ويغتر بغيرها
ولا ينجس الغير حقه في الفضل بل يثبت لكل
ما يقتضيه مقامه ليخرج التليد معتدل الظاهر
قوي الحجج في الباطن فلا يغلب على افكاره
بمحسنات الغريب .

ذ هذا لو ادركنا هذا التهذيب . فما

حده من جهة الجنسية

ن حده ان يعرف التليد اصل نشأ
جنسه ومقدار ما وصل اليه من العز والقوة
والثروة والاسباب التي تحل عروة الجنسية
وتضعف قوتها ويحذر من الاختلاف والتحاسد
والتفاعد عن دعوة الاتحاد والالفة ثم يبين له
ما وصل اليه غير جنسه من التنن والاسباب التي
حفظت نظامه وابدت سطوته ليحرص على مجد
الجنسية ويحفظ حق الغير ويعرف ما لكل
من المزايا فلا يضيع من عادات جنسه شيئاً
ولا يحترق لغيره امراً وبهذا يعتدل مزاجه
وتحفظ جنسيته

ذ أنعم بها من طريقة لو سلكتها . فما

حده من جهة المذهب

ن حده ان يغرس في ذهن التليد اصوله

ذ وما ضرر تشيعه لذاته

ن اذا عظم الاستاذ نفسه وذم غيره امام
التليد غرس في ذهنه حب الذات وكراهة
مثله فتفسد اخلاقه

ذ آمنت وما ضرر تشيعه لجنسه

ن اذا تشيع لجنسه تشيعاً يبلغ به حد
الكراهة وثبت ذلك في ذهن التليد كانت
عداوته لغير ابناء جنسه سبباً في شن الغارة
على بلاده وافساد اعماله

ذ صدقت وما ضرر تشيعه لمذهبه

ن اذا تشيع لمذهبه تشيعاً خارجاً عن
حد الاعتدال خرج التليد نفوراً من مخالفته
في المذهب شديداً عليه في الانكار وهذا يوغر
الصدور منه ويبعث النفوس على اعدائه واماته
مذهبه فيكون عرضة للهلكة

ذ اصبحت وما ضرر تشيعه لوطنه

ن اذا تشيع لوطنه تشيعاً يودي الى
استفحاح غيره كره التليد الرحلة والسياحة
والوقوف على حقائق الوجود وتمدح بما يراه في
وطنه وان كان غير ملائم للزمان

ذ احسنت فما هي الطريقة التي تراها
قاعدة لتهديب اخلاق الطفل وتربيته على
محاسن الآداب

ن الطريقة الاعتدالية هي ان يكون
الاستاذ متواضعاً لين العريكة سهل الاخلاق
واسع العبارة في فنه غير ماجن ولا محملق ولا
فاحش ولا قاس ولا معجب بنفسه ولا كسول
ولا عابس

والمخرج عليها والشيع لغيرها بالفرور
والتهافت على الظواهر لتبقى الوطنية خالصة
بأهلها وحكومتها

ذ ما أجل هذه الطرق والعمل بها .
غير اني أسألك عن امر هو اننا متمكنون من
الاساتذة الموصوفين بما ذكرت فلوادرننا مدارسنا
على هذا النظام البديع ماذا نصنع فبمن يتعلم
العلوم فاننا لو فرضنا ان بالمدرسة عشرة الاف
تلميذ ولن الناجح منهم خمسة الاف فان نستقدمهم
انطرد الموجودين في الخدمة وهم لا يعرفون
غيرها ام نحدث لم اشغالا تضعف ماليتنا
ام ماذا

ن طريقة التعليم باستغراق اوقات التلميذ
في المدرسة مضرة من وجهين الاول عدم نعيم
فن القراءة والكتابة الا في ازمان طويلة (وحركة
العالم الآن لا تمكننا من الصبر حتى نصل اليها)
الثاني اذا كان التعليم قاصرا على اللغات فان
التلميذ يضع في كبره لعدم معرفته ما يكتسب
به ويستعمل علينا جعل الطب والهندسة صناعة
لكل تلميذ . فلم يبق الا طريقة المزج

ذ ما هي طريقة المزج التي تراها
ن هي ان نجتمع الامة بارشاد الحكومة
وساعدتها على فتح مكاتب ابتدائية في المدن
والقرى على ثقافة أهلها وتلزم كل والد بارسال
ولده الى المكاتب يقيم فيه نصف النهار والنصف
الثاني يشتغل بصناعة ابيه وفي كل سنة تنظر
الحكومة في جداول الامتحان وتأخذ من المجموع
ما تراه متاهلا للعلوم العالية فتختف الثقافة عليها

قبل ان يشتغل فكره بالعنليات لترجى قدمه
في طريق المذهب فلا تترجوه العنليات عند
الاشتغال بها ثم يذكر له بدءه وكيف كان
مجهده والمجد الذي وصل اليه بحيث لا يخرج
به الى حد يستغربه بغيره او يقتصر ملتزمه
فرارا من العداوة الابدية ويبين له قبح
الافتتال وعواقب التهاون ويبعث فيه روحا
به يعاشر كل انسان ويعامل كل موجود بلا
تظاهر ولا تفاخر فيحفظ وحدة الاجتماع بالمذهب
ويبلغ درجة الكمال يحفظ نظام العالم

ذ ما أجل هذا التهذيب لو ربح في
اذهاننا . فما حده من جهة الوطنية

ن حده ان يصور معنى الوطنية في
صورة غلاء يتلعب به جميع الجسم بحيث لا يترك
حرقا من عروقه الا وقد اجري فيه ماء الوطنية
التي هي حفظ البلاد ولغتها وعاداتها الجميلة
وتوسيع العمران بالصنائع والمعارف والامن
والثروة وموته في تربتها كما نشأ فيها ثم يذكر
له فضل غيرها ويشرح له حالتها ويرسم له
صورها ويبين له اخلاق أهلها ومجته على اتباع
الجميل منها ويجذره من التلبس بالتبج ويوقنه
على الامور التي نمت الوطنية وتعدنها فلا
يقع فيها من حيث لا يشعر ويحسن له السياحة
لفائدة يعرفها وثمرة يعود بها الى بلاده ويلزمه
بمخالطة الغير مخالطة لا تمس الوطنية ولا تمكنه
من التداخل في امورها بما يحول السلطة اليه .
ويعرفه قدر حكومته والمحرص على تخليدها
وتأيد صولتها ويجذره من التهاون في شأنها

ويعم التعليم وتحفظ الصناعة وتفتح ابواب الثروة
وتصبح البلاد مسكن ادياء ومأوى نبهاء

ذ وماذا يعلم في هذه المكاتب من الفنون
ن يعلم فن القراءة والكتابة وتهذيب
الاخلاق والحساب والجغرافيا واصول الدين
واللغة العربية ومقدمات الهندسة والتاريخ

ذ وماذا علينا لو اجتمعت امراءنا
وجهاؤنا وعقدوا جمعيات تفتح مدارس
للصناعة في المراكز العظيمة ليكون التقدم من
طريقين لا من طريق واحد

ن لا اضمن لك هذه الامنية الان فان
الانمهاك في اللذات والمحرص على الابهة وثقمة
الاعجاب واستحسان استخدام الفقراء واستعبادهم
بقلبة او شرية او ثوب يحول بيننا وبينها .
اللهم الا اذا عم التعليم وغرست الوطنية في
المتعلمين وحفظوا التاريخ وعلموا موجبات الثروة
فان ذلك يرجي من وجهائهم واعيانهم لا
وجهائنا واعياننا المغريرين بالرفاهية

ا اراك يا ثامن مساعدة الاغنياء على
احياء الصناعة

ن ان شئت فانظر الى نفسك او الى
العظيم منهم نجد ثوبه وفرشه وامنته واوانيه
بل وماكوله ومشروبه ونحفه ومركوبه من
مصنوع غير بلاده ولو دخلت بيت اي عظيم
فلا تقع عينك على شيء من بلادك فلو
تدبروا لعلموا انهم حولوا ثروة بلادهم الى غيرها
باستحسانهم كل ما جاء منها وتهاونهم في احياء
صناعة بلادهم . مثلاً ترى العظيم منهم يبيع رطل

القطن بقرشين ويشتريه مشغولاً بجنه فلو
صنع في بلاده لانتفع منه جملة صناع ورج منه
ما خسره الان وكل هذا يمرى منهم وعلم ومع
ذلك فلم نر من تحركت فيه غيرة الوطنية او
حمية الجنسية وتذكر مع امثاله في هذا الامر
الجليل . ومع ذلك فاني اجاريك في افكارك
وانتظر منك زمناً ليقم احدنا الحجة على رفيقه
بما يراه

ذ قدمت لي ان العلوم المقدمة اربعة
فما ثمة كل منها

ن قد طالت مدة المحاورة فقم بنا نترى
بمطالعة كتاب ونعود للشرح في جلسة اخرى
ذ شغفي بما يقدم بلادي ويحفظ ناموس
حياتها يلزمني ان اتل عليك بطلب الشرح
الان لا تروح بالساع وان فاتني العمل
ن معنا من يرى من تراه ومن لم يره
ومن التهذيب ان يعامل الانسان جلساء بما
يجبون فانتظر الدرس الثاني

نهاية البلادة

كلها عيشة وآخرها الموت

قص علينا احد النبهاء المهذيين قصة بليد
ما سمعنا بمثلا ولا رايناها في كتاب فمن
نشرها على اخواننا الشرقيين حذراً من
الوقوع في مثلها اعادنا الله : قال هذا المذهب
سافرت من بلدي الى قرية استقضى ديناً لي
عند احد مشايخها فلما اتخت الرجل قابلي
بالسلام والترحاب وادخلني منزله الرحب

نقول لم . فقال ثبات نار تصبح رماد لما رب
يدبرها فقلت له هذا جبن لا توكل ولا يقين
فاننا مأمورون بالاجتهاد وحفظ الاموال
والارواح . فقال ولو شاء ربك ما فعلوه . ثم
رأيت اللص عاد لاخذ شي . آخر فقلت له ارى
اللس حضر ثمانية ليحمل غير الصندوق .
فقال ربنا يرزقه باقوى منه يحجزه عنا . فقلت
له ان لم ندافعه ونحفظ استعنا من بدفعه
فقال شي لله يا اهل الله . فقلت له حسن
الاعتقاد لا يدفع عنك اللصوص ولا يحفظ لك
حقوقك فقد كان النبي في درجة لا فصل
اليها وكان له حرس ثم قاتل ودافع عن نفسه
وحقوقه والله قادر على رد اعدائه بلا قتال
ولا نزال ولكنه آمن بالوقاية والاستعداد
لاعدائه تشريعاً للامة وتعليماً فقال بلوة اخف
من بلوة بين عارف كان راجح يجرى لنا اياه .
فقلت ما دمت في هذه البلادة لا بد ان تهيب
وتجرد من الامتعة والنقود . فقال ان كان
لي نصيب في شيء الحقه . فقلت ارى الرجل
بنصداك لياخذ عنك وما في جيبك . فقال
ربنا يعميه عني ببركة شيخنا . فقلت له لو فجا
شيخك مثل هذا فانه بلا شك يدافع عن نفسه
ويطرد عدوه بما يملكه من بقاء شرفه يحفظ
حقوقه وما له . فقال هو قاصد فضيحتي ربنا
يجزيه باعماله . فقلت له ارى الرجل دخل
الخزنة لياخذ نقودك وخرجي ثم بناحبسه المصباح
فقال وحياتك لربنا يصيبه بمصيبة تنجب منها
الناس . فقلت له اي مصيبة تلحقه بعد غناء

وجلس في ناحية بمضغ الدخان ويقضي بين
رجال قريته بما تعود عليه وبعد ان قدم لنا
الطعام وفرغنا منه اخذت احده ولباسه
وهو لا يحسني الا بقوله (ميه) لحل بنا الوخم
وادركنا النوم فبنا لي قرشاً ونام بجواري بخط
ويشتر ويشترق فادركني الفاق وغاب عني
النوم وما مضت ساعة حتى سمعت حركة في
الباب فاصغيت اليها واذا هي حركة سارق
يحاول خلع الباب فتبعت صاحبي وقلت له لص
بالباب يحاول خلع
فقال نام الي على الجبين تراه العين .
فقلت له بلؤمك ان تستعد له قبل دخوله
وهجومه علينا . فقال المقدركائن ولا بد من
انتقاده . فقلت له مدافعتك عن نفسك واملك
وما لك وبينك لا تنافي المقدربل انت مأمور
بذلك . فقال الي في الغيب عجب فقلت له
ارى الرجل تمكن من خلع الباب وسيدخل
علينا . فقال لما يدخل فيها فرج . ثم وقف
اللس منصتاً لينظر هل في البيت بقطان
فقلت له ما هو الرجل واقف مهياً للدخول
فقال توكل على سيدك ونام . ثم دخل اللص
وحاول حمل صندوق فيه ملبوسات . فقلت
له اللص يحاول حمل الصندوق ثم واسكه .
فقال ربما كان معه سلاح والله يقول ولا تلتوا
بايديكم الى الهلكة . ثم حمل اللص الصندوق
وخرج فقلت له صار الرجل في الخلاء ثم
واستصرخ الناس . فقال كل انسان ونصيبه
فقلت له اذا علم الناس بهذا في الصباح ماذا

بألنا ونمعه به . فقال خليها على الله . فقلت
له أي معلم لفتك هذه الكلمات التي أمانت منك
وأورثك الجبن والبلادة وإضاعت منك جوهر
العقل وصبرتك اخس من البهيم وأي جبان
علمك هذه الالفاظ ولم يفلها قلبك نبي ولا
صحابي ولا ولي فقد روت لنا الاخبار كثيرا
من افعال العظيمة التي دلت على تهذيبهم
ومعرفتهم الحق وحمايتهم كل ما من شأنه ان
ينسب اليهم والله لو ان نبياً كان في مكانك
هذا نائماً مستغرقاً ونجاء مثل هذا اللص لنبيه
الملك طوى الى بصيانة ماله وحفظ حياته
فقال ما يصيبك يا ابن آدم الا ما قدر
عليك فعلت ان الرجل جبان فسدت اخلاق
بسوء تربيتك ولم يحفظ غير ما تعودت عليه
العامة بالالفاظ التي لا يعقلون معناها ولا يعرفون
اصل وضعها وعلمت اني ان انصفت بصفته
ضاغ خرجي مع ماله فتمت وقبضت على
الرجل وكنته وحبسته في الخزانة وقفلت عليه
بابها وجلست احفظه . فقال البليد حرام
عليك يا شيخ يمكن يكون صاحب عيال والنفق
احوجه الى السرقة . فقال له اللص وهو داخل
الخزانة يا جبان هل وكلك الله بارزاق العباد
ام انت الكرم الذي لا يبالي بالاتفاق ما
انطقك بهذه الكلمات الا خوفك وموت همتك
وجهلك بما يهديك لحفظ حياتك ومالك
ولئن تركي صاحبك وفتح لي الباب ضربتك
ضربة قطعت بها اجلك . فقال البليد رجا
يكفيها شرك يا شيخ ثم وضع راسه على الارض

وقال توكلت على الله ونام وشعر فرقسته برجلي
وقلت له ضيفك يخفرك وانت نائم هلا سهرت
معي في حفظ هذا اللص حتى يصبح الصباح
ونذهب به الى المحاكم . فقال اراني لو دافعت
عن نفسي وحفظت مالي وصرت فاروق
زمانى لا بد ان اموت بعد ذلك وحيث ان
اخر الحياة الموت فالانسان يعيش كيفما يعيش
وكما عيشة واخرها الموت ثم تركي ونام
(التبكي) لو تعلم هذا في صفه وتهذب
حتى عرف قدر نفسه وشرف بيته وتربي على
افكار حرة وتلقى اصول دينه على استاذ صادق
لاجمعت فيه معدات الكمال وجرت في
عروقه دماء الحماسة وعلم مكابد الاعداء وحيل
المكرين ولم يرض بقول الاغبياء كلها عيشة
واخرها الموت

عادة قبيحة الفناها

يعلم العاقل ان المعتة بيت الداء ولا
يحدث فيها الامراض الا الخلط واشتغالها بما
تهجر عن مضه او ما لا يهضم رأساً وفي الطب
الذي تدور عليه ربح الحياة فيجب حفظها
واستعمالها بما تقوى عليه ولا يضر بغيرها من
الاعضاء والحواس ولا يتمكن من هذا الحفظ
الا بترتيب الغذاء وتقديره وكلنا نتمنى الوصول
لهذه الدرجة ولكن ابته عادة الاغنياء الا اضرارهم
مع الفقراء

فقد تعودوا على تكثير اصناف الطعام
في الولاغ والافراح وجاراهم التقير في هذا العمل

فقال البليد رجا
يكفيها شرك يا شيخ ثم وضع راسه على الارض

حتى أصبحت الولايم منع امراض ومعدن اسقام
 فان الانسان اذا دعي الى وليمة وحضر المائدة
 قدمت اليه الشوربة ثم الضلع ثم البوراني ثم
 الباميه ثم الكفتة ثم البقلاوة ثم القرع ثم الكباب
 ثم اكلت قطائف ثم الطوري ثم النينة ثم حلوة
 الدقيق ثم الملوخيه ثم الكبا ثم البريك ثم الرجله
 ثم البياض ثم السنوسك ثم القلقاس ثم المصنع ثم
 الرواني ثم الباذنجان ثم اللحم بالبطاطس ثم
 الهريسة ثم الطاطم ثم الخنثى ثم المهلية ثم الخرشوف
 ثم اللحم الناشف ثم المحريه ثم الكشك الماس
 ثم الكلبسطي ثم البلوطه ثم الشاويش ثم المكرونه
 ثم الارز ثم الخشاف وحول هذه الاصناف سلطة
 لبن بثوم وسلطة خيار وطبق طرشي وصحن
 جرير وصحن سردين يخلل هذا اصناف السمك
 والنظورات المحددة الاشكال غير ما ذكرناه
 ولا يقتصر على هذه الاصناف الا الفقير
 المتقصد اما الاغنياء فيزيدون الشوربة
 والخاصي والزغاليل والفرايج وغير ذلك ثم
 تحكم العادة السيئة على كل جالس على المائدة
 ان ياكل من كل صنف ولو لقمة ولا يصح
 ان يقوم الا بعد فراغ الاصناف (فان صاحبها
 ما صنعها الا ليتفخر بها) فبمثل هذه العادة السيئة
 تفسد المعدة وتكثر الامراض فلو رزقنا بمؤدب
 يوقفنا على حد به نحفظ الاموال والارواح
 ويسن لنا عادة جديدة جميلة يقتصر فيها اصحاب
 الافراح والولايم على اربعة اصناف او خمسة
 وينظرون لقول سيدنا عمر بن الخطاب رضي
 الله عنه حيث حذرنا بالطعام وهو خليفة

فراى خبزاً وزيتاً مع خل فقال ادمان
 (غموسان) في اكلة واحدة ان هذا هو الاسراف
 والترف ولا يرضى بها الا من عرض نفسه
 للزوال على اننا نجد المعازيم يتمشقون
 بالاحاديث والآثار وهم جلوس ينتظرون دعوة
 الطعام ولا نسمع من يسوق مثل هذا الاثر
 ولا غيره من الاحاديث الدالة على الاقتصاد
 وعدم التوسع في الماكل والمشارب والله يرزقنا
 بمن يبدأ بهذا العمل الجليل ونسمع به على
 لسان جريئة النبكت والتحكيت فانها محل
 الادب ولسان التهذيب
 كتبها ولدكم م . م .

عادة جميلة فقدناها

كان للعرب عادات كثيرة قبل الاسلام
 فلما جاء الاسلام ابطل اشيح منها وبقي الجليل
 الدال على محاسن الاخلاق ونحن تقدمها
 لاختواننا تذكيراً للاصول وحرصاً على الفوائد
 الجميلة . من ذلك الفرض الادبي
 وهو ان الغزب كانت تأنف من الربا
 في جاهليتها وتستكف من عدم مساعدة بعضها
 البعض فانخذت لما عادة جميلة وهو ان الرجل
 اذا احتاج لشي عمداً الى ولدك فزوجه او ابنته
 او مجلس انس يعقده لمفاخرة او خطابة او
 تذكارتاريخ فترسل اليه الهدايا من سائر احياء
 العرب وقبائلها حتي تضييق بيوتها بما ياتيه من
 انواع الخف فيبيت وهو افقر الثيلة ويصبح
 وهو من متوسطيها ان لم تقل من اغنيائها .

ثم يرد ذلك لاهله في مدة حياته عندما يفعلون فعله من الافراح وغيرها . وانعم بها من عادة جميلة لا يفتضح معها انسان ولا يحجز على ملكه ويباع رغم انه على مبلغ وهي احسنه حساب قلم الربا . وعند ما جاء الاسلام بقيت هذه العادة اللطيفة وسماها الناس تقوطا وقصروها على الافراح ونعما هي ايضا . وقد نسخت هذه العادة في البنادر لما حملهم عليه التمدن من قبح المساعدة وقبولها من الاحباب والجيران مع وجود البنوك وسهولة الرهن وبقيت هذه العادة في بعض الارياض معمولا بها متبعة ولينها بقيت عامة كما كانت فانها عادة جميلة فقدناها

والسبب الوحيد الذي اضعف هذه العادة حتى امانها التناخر والنظام فكان الرجل يرسل لي قطعة بن تقوطا فاردها اليه في فرحة خمسا او ستا فيعجز عن الرد عند التكرار ولو اقتصر كل انسان على قدر المهدى اليه لا المهدى لما سحمتها النفوس على ان التمدن الجديد هو الذي امانها واحيا الرهونات فانعم بملك وانعم بهذي

كنه ولدكم . ع . ع .

جهل العواقب جالب العواطب

اجتمع مسلم وقبطي من المنطوريين على حب وطنهم المحافظين على عادات اهلهم وتذكروا في التمدن الذي به تهر البلاد فقال احدهما ربما كان سيرنا في منعة بلادنا وتعظيم ثروتها

واصلاح ارضها وتحصين حدودها والحفاظة على لغتها غير التمدن الذي تهر به البلاد فالاولى ان تجتمع باحد شبائنا الذين اخذوا التمدن عن اهلهم في بلادهم ونسألهم عنه وبيننا ما يتذكرون ان اذا بشاب عليه سيرة وبطلون وفي يديه قفاز (جواني) او (الدبران) وفي عنقه قلادة اطلس (كرافيت) او (بيوك باغ) وطى عنقه نظارة ويده عصا عليها صورة كلب فسألاه عن التمدن فقال يجب عليكم اولا ان لا تذهبوا الى المعابد فلا تذهب انت الى المسجد ولا تدخل انت الكنيسة فانها يفيدانكما بالحلال والمحرم والواجب والجائز وهذا ضد التمدن ثم لا تنفدوا بدين او مذهب او عادة وبولا من قيام على اي حائط وناما بالنعال في ارجلكم واسكروا على قارعة الطريق ولا تجلسوا مع احد من اهل بلادكم فانهم قباح المنظر غلاظ الطباع ضعفاء العقول واذا دخل احدكم مجلسا فليضع فخذه الايمن على اليسر وليمد رجله بالنعال في وجه من يشاء ويهز كتفيه ويعوج كلامه فيقول (آي موش كلك لك على شان اتم مسكين احنا بادين جيتو هنا على شان شوف اتم املتم ايه لكن اتم اولاد ارباوي بهام تمام) فان عارضك احد اشتمه بالفرنسوي والعنه بالانكليزي وسبه بالتلياني فان ضربته وجاء احد العساكر لضبطك قول انا حامية روح مات لي واحد بسفي واضرب اباك واطرده امك ولا تعرف جارك فانهم يفتخرون بسيرتك بافعالهم القبيحة وسيرتهم الفلاحية وخذ

الغبر بالجهالة والخشوة فان كنت تعتقد ان
التمدن ما انت فيه فانك اجني من البلاد
بعيد من الدين عدو للجنسية بغض للانسانية
لا اهل ابقيت ولا غريب عرفت وما اوقعك
في هذه المحذورات الا جهلك بالعاقبة فان
جهل العواقب جالب العواطب

النجم ذو الذنب

طلب منا صديقنا الاير محرر المحروسة
الفراء شرح الخرافات في شأن النجم ذي الذنب
وقصد بذلك اظهار الحقيقة وإبطال قول
المخرفين لطهارة عقول الشرقيين مما يدلس
شرف ذكائهم ولكون الخرافات عامة في كل
امم والعادات القبيحة مختلفة باختلاف الجنسية
والمواقع فقد اخترنا ان نعد في جريدتنا محلاً
لذكر خرافة شرقية وخرافة غربية وعادة شرقية
وعادة غربية نذكها بها قراء الجريدة ليعلموا
الفرق بين الشرقيين والغربيين فكم في الغرب
خرافات لا يصدق بها مجنون الشرق وعادات
لا يرضاها متوحش العرب ولكن نطاقة الثياب
وطول القبة وعدوية لفظ جرائدهم تبرئهم
من كل عيب وترميننا بكل رذيلة ونحن نأخذ
كل ما جاء منهم بوجه الاستحسان وما مقام
صحفتنا في بلادنا الا مقام جرائد التهذيب في
اوروبا فانها التي ابطلت كثيراً من الخرافات
والعادات بالتبكيك ولهذا طلب صديقنا شرح
الحقيقة وإبطال قول المخرفين فان هذا من
خصائص جرائد التهذيب فلا يصدق عاقل

زوجتك معك في الجامع والطرفات وادخل
بها محلات الرقص ومجالس الشبان وعرفها بهم
كل انسان باسمه وهذا هو الدرس الاول فان
علمنا به علمنا درساً آخر وهكذا حتى نتمدنا
فقال له احدهما يا جاهل يا غبي هذا هو
التوحش بعينه بل الخروج من طور الانسانية
الى البهيمية ظنناك عاقلاً عالماً مهذباً فاذا انت
عدو للانسانية جاهل بالوطنية فارغ من
الادراك التمدن ايها الضال هو الاثتغال
بالعلوم والبحث فيها ووقوف كل انسان عند
حده ومحافظة على العادات الجميلة والتمسك
بمعتقد طائفته وترك الخرافات والبعد عن
الافعال الذميمة ومسايرة الكبير وملاطفة الصغير
ورحمة الفقير ونعم الغني وإيقاظ الأمير وتوبيه
الغافل وترك التعصب على من خالفك في
المذهب او ظايرك في الجنسية والسعي خلف
الاصلاح وتأييد لغة البلاد وحفظها من الدخيل
وما يفسدها والنظر فيما يربك الغبر منا وما
يوجه اليه افكاره من اماكننا وبذل المال في
تعظيم ثروة هيئتنا الاجتماعية والمحرص على سماع
كل ما يختص بمصالحنا فما يشير الغبر باشارة
او بطرف بعين الا كما على علم مما يريد وحذر
ما يراد وتعمم التعليم لابنائنا حتى لا يرى امياً
ولا جاهلاً بالمعارف وتشيد المعالم التي تشهد
بأعمالنا وحفظ الآثار التي تدل على تقدم
أبائنا ورفع كل نقبضة تجدش الشرف او تضعف
الوطنية او توهم قدر البلاد او توجب احتقارنا
عند العالم او تنزل بنا الى درجة يرمينا فيها

الشاكرين . بيروت . نظرت بعين كالك
فقلت انم يزاده . دمشق . اليكم الاعداد
متوالية . بغداد طبت نفساً ونفساً .

جمعية التوفيق الخيري

نشكر لحضرات الافاضل اعضاء جمعية
التوفيق الخيري قبولهم العدد المقدم منا لطيفة
الجمعية هدية وإفادتنا من حضرة الاممي النبيه
محمد مقبل بك رئيس ادارتها عن اقرار
الادارة اليه بالقبول كما اننا نشكر بقية
الجمعيات في قطرنا المصري وفي الافطار
الشامية على تفصلهم بقبول الاعداد المرسة
اليهم حبا في الجمعيات ابدا ما الله ونجح اعمالها
المبرورة

الجمعية الخيرية بدمهور

تم افتتاح المدرسة الخيرية ببندر دمنهور
يوم الخميس ٣ شعبان سنة ١٢٩٨ الموافق
غاية يونيو سنة ١٨٨١ وقد احتفل حضرات
الاعضاء الكرام لهذا الافتتاح الجليل اختفالا
لم يسبقه مثله في هذا البدر وكان الحفل ساحة
خطابة وميدان ادب ومورد خيرات شهدناه
وسررنا بما رأينا من العناية بالمدرسة والاهتمام
في شأنها وحيث ان هذا الاجتماع الادبي اول
تاريخ المدرسة وبأكورة اعمال الجمعية المحفوظة
بعناية الله تعالى رأينا ان نشرح حال ذاك
المحل وما قامت به الاعضاء من الخدمة
الجليلة وما قيل فيه من الخطب البديعة في
ملحق للعدد الآتي قياما بخدمة الجمعية وإذاعة للبدايع

ما اقترحه احد المنجيين من فساد العالم في
شهر نوفمبر سنة ٨١ وتناقلها الجرائد متهمكة
بافكاره وارى ان الجرائد الافرنجية ما تصدت
لنشر هذه العبارة الا لتشغل افكار الشرقيين
بالخوف والرعب وتلهيم عن ملعب السياسة
الشرقية الجاري في اوروبا لما يعلمونه من ميل
الشرق لاخبار المنجيين والرمالين والمنجيين
أكثر من ميلهم لتفرافات السياسة واخبار
المحافل والمؤتمرات

مراسلات الجهات

كفر الشيخ . رسالة اللغة بعد ما جمعت
ضاق حجم الصحيفة عنها . مصر . المذهب
والفلاح توافيك في الآتي . ميت غمر . العدة
السكران في التالي . مهبيا . لك الله يجريك
على حسن اعتقادك فينا . دمياط . جزيت
خيبرا وسنشر منها بعضا . دمنهور . ارجوك
قبول المذرة الان . اذكيا الحساب نهبنا على
نشر طريقة الحل ومن اراد اظهار اسمه عرفنا .
الجعفرية قبلنا ولك جواب بالبوسة .
المنصورة ارسلنا حسب الطلب . محمد افندي
خليفه ارسلت الاعداد كما رغبت ولك جواب .
ذهبي افندي . فعلنا ما كتبته عنه . الجيزة .
جزيت عن الانسانية خير جزاء وانا لك
حامد . المنيا . نحن في الانتظار فانجز ولك
الفصل . بني سويف . حفظت باعظيم الهمة .
الاسماعيلية . الاعداد مرسة حسب الكشف .
يافا مقبول . حص . نحن لكم من

اخبار اخر ساعة

من الغالي في التمدن ان احد الاوروبيين وقف بالمنشبة امام اوتيل دوروب في الساعة الثالثة ليلاً والموسيقى تصدح والناس مزدحمة ثم حل زرار البنطلون ووقف يبول والسجارة في حنكه فلم ندر أعتقد ان الشرقيين بهائم لا يجشم منهم ام هو البهيم لا يعقل ما يصدر منه. وقد سرى هذا الطبع في بعض شبائنا فهم يبولون من قيام ولكنهم يلتصقون بالحائط ويرفعون احدى رجليهم لئلا يثوث البنطلون لا لئلا يتجسس استعفر الله

وردت لنا رسائل شتى تتضمن حل المسألة المحساية المدرجة بالعدد الثالث من صحيفتنا وسندرج منها طرق الحل فانها تريد عن اربعين رسالة ويتعذر نشرها مجملتها نلتهمس من النبهاء كتبة الرسائل الادبية وغيرها عذراً فاننا سننشرها على التامع ولا لعجل كاتب بالغضب اذا تصور انه لم يكتب غيره فقد ورد لنا من الرسائل البديعة ما يملأ عشرة اعداد من جريدتنا فنحن نلحق محرراتنا في كل عدد برسالة او رسالتين قياماً بخدمة الادب والوطن وابنائنا حفظهم الله

اعتراض على التبكيك

ضرب الامثال بنا ونشر عيوبنا لا يليق مثلاً نقف الا فرنج على احوالنا

الجواب

الا فرنج تعرف من امرك ما لم يهتد اليه ولها مؤلفات في سيرنا اشملت على مخبآت بطن صاحبها انه لا يعلمها الا هو والتصد تنسج حال الجهلة وإبطال دعاوي المخرفين وتحريك طباع الكسالى لتطهر العقول من دنس الجهالة حتى لا نرى احداً من المغفلين ولا المضلين او الضالين امين

اظهار المخبا

بينما احد ابنائنا ماراً في طريق قابلة احد الشبان المعصين وقال له استاذك خرج عن حذ فانه روى ان ثلاثة طرايش وعمة وجدول في الوكالة بعد نصف الليل سكارى طيبة مع اننا روحتنا على ارجلنا ولم تركب عربة حتى كان يقال اننا سكارى ومع ذلك كان الواجب التستر علينا فاننا من ارباب اليوت والشرف وآباؤنا من اهل الفضل. فقال له ولدنا اذا كنت من اهل الشرف احفظ شرفك على ان استاذي لم يقصدك ولكن التبكيك من غير نصريح كان سبباً في اظهار المخبا

اخبار داخلية

مرّ احد عظماء السكارى بالمنشبة فما ترك خمارة ولا ييرة الا تناول منها كأسين كذلك جاء بعض الطائحين ووقف بباب خمارة الخواجا كروبس وكلاماً مرّ به احد من امثال لوستاه على حب الراح ما نيسر فكانت الخمارة محجورة على كيسه ملك وقوفه بالباب

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريئة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريئة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معونة باسم عبدالله نديم صاحب الجريئة ومحررها بمكتب جريدتي العصر الجديد والمحروسة

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريئة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ٢ فرنكا عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكا عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك اليها تكون اما حوالة نقدية على البوسنة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوسنة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريئة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريئة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريئة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثم العدد الواحد من الجريئة نصف فرنك

(تدريس)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ٥ السنة الاولى

١٢ شعبان سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ١٠ يوليو سنة ١٩٩٨

اعلان

موجود بمكتب التنكيت رسم مبتدع غريب لم يوجد مثله من عهد ظهور الكائنات وهذا المبتدع ينفع لادارة الواپورات والزراعة والملاحة ويدخل البيوت ويصلح لكل عمل من الاعمال وان اخذته معك في السفر تنفعك النفع العظيم وان طلبته في اي وقت لا يعز عليك وجوده ومن العجائب انه اذا اختلت آلاته ووقفت حركته لا يقبل التصليح ولا يتمكن من اعادته الا مبتدعه ولكونه شيئاً بديعاً ورسمًا جميلًا وضعنا صورته في علبة وعرضناها للبيع وحددنا لها ثمنًا قيمته عشرة غروش مبرية وحددنا ميعادًا لغاية رمضان المبارك فمن طلبه ارسلناه اليه وقد خصصنا نصف دخل هذه الصورة البديعة لجميع رأس مال نفتح به صندوق اقتصاد لايام المدرسة الخيرية ومن يشترك معهم من التلامذة فان دخله لا يساعدني على فتح هذا الصندوق لتتفع به الايام والفقراء ونثمرت فيه اباؤنا على عمل صادق الاقتصاد ولا اعدم من ذوي الخبرة وابناء الوطن اشتراكًا في هذا السعي المبرور خصوصًا وانهم يدفعون قيمة رسم مبتدع لم يظهر في الوجود مثله وستصنع من هذا الرسم عددًا وافراً ليرسل الى راغبيه متى عرفونا وارسلوا لنا القيمة مقدمًا

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر - الشيخ علي جنيدي بزفتي - جواني
افندي جيلات برشيد - السيد محمد الصياد بالاسماعيليه - محمد افندي حبيب بالمصوره -
محمد افندي ذكي بدمنهور - السيد عبدالله ملال بكوم النور -

كيف ظهرت وأنا لك بالمرصاد

ايها العالم بطرق الاساءه

اليك بساق الحديث فاسمع وياك اعني
فقال . ليست ثوب الانسانية ومشيت في
طريق ملئت بمثلك من النوع الشريف فرايت
الامير والعظيم والفني والفقير والعالم والجاهل
وقد رزق كل بما وصل اليه اجتهاده من نعمة
يتمتع بها ومال يتقته في مصالحه وجاء يحفظ
به نظام قومه وعلم يهدي به الضال من
جنسه فحملك حب الذات والحق على من لم
يوجه اليك فكره على السعي خلف مقاصدك
والاجتهاد في نجاح اغراضك واتقدت نار
الحسد في باطنك ومشيت تشهد من غير
مكدر وتصعد رفرات تبعثها كراهة نعمة غيرك
واخذت تفكر في نعمته من ابن اكسبها لقطتها
عنه بسعاياك وجاهه من ابن وصل اليه
لتسد عليه باب الوصول اليه وعلمه ابن يشه
لتشتت روايته عنه

ناشدتك ذلتك وفي عندك اليقين
الغموس . ما الذي يصيبك لو كنت ذا مال
وكان لك مثل اتراه يغتم بسعيه ما لو تركه
لخر به عليك السقف من فوقك ام ترى ان
المقادير اخطأت اذ سوت بينكما وما ربك
بظلام للعبيد ام تظن انك تهر اجله وتقطع
امله اذا اوغرت الصدور منه بمقترباتك
واكاذيبك ولكل اجل كتاب ام تتصوراته

يموت جوعاً اذا بلغت اربك ولكنت من
نجاح اغراضك السعيه والله هو الرزاق ذو القوة
المبين الا يسرك ان ترى لك امثالا نسي
باتحادك معهم في عمار بلادك ونمو ثروتها .
الا ترى انك بهذه الصفات تجلب على نفسك
الشر بافسادك وتعرض جسمك باحقادك
وماذا عليك لو اوتي اخوك علماً ينفع به
مواطنك ويرشد به نوعك ويساعدك على
تقدم جنسك (ان كنت ممن يجب تقدم العلوم)
اتحسب ان قدحك فيه يؤخره عن مساعيه
الجليلة بعد ان ذاق لذة المعارف وعلم انه
بانفراده يساهم الحياة وبكثرة العلماء تطيب
عيشته وتكثر مجالس انسه . ام تخيل ان
شعورك تحمل الناس على انكار ما علموه من
واضاعة ما يؤثرونه

والوطن وعزته والجنس وشرفه والامة
ومجد ما انك في حياتك من المالكين وفي
سعيك من الضالين اي قوة ترجوها اذا
قطعت عضدك اي اخاك واي ثروة تبلغها
اذا عطلت واسطتك اي مواطنك واي تقدم
توده اذا قفلت بابه اي قم مثيلك . هلا نظرت الى
الفقير فاعتته بما يحفظ به حياته والجاهل فهديته
سواء السيل والجذ فساعدته على نجاح اعماله
عليك بفصول التنكيت فخذ منها ما تنفع به
وشذور التبكيت فاعمل بما تهدبك اليه ودع
الكسل والخمول والتأخر والتقاعد وعند
عضدك باخيك في احياء الصناعة ونشر العلوم
وبث كلمة الاتحاد واليك نصيحة عربى سبقنا

مهلاً فقد آكلت اصبعك من الغبط هذا
 اخوك الذي نسي خلقه بالكتابة وثرمه بما
 ليس فيه دع المخلق فكل مبسر لما خلق له
 وما انت عليهم بوكيل . مالك تتبع كل سائر
 بنظرك وبنهم بكلمات تدل على امتلاء جوفك
 بتغيط يرسل من فيك شرر العداوة لمن لم
 يعرفك ونسي في اضرار من لم يراحمك في
 مطعم او مشرب او ملبس وتنادي كل ذي
 ذكر جميل بين الناس بقول المحاسد كيف
 ظهرت وانا لك بالمرصاد

كلمة غيور على لغته

رسالة لحضره الاديب المتفنن امين افندي
 شميل تثبتها ليتذكر من يتذكر اذ جاءه النذر
 قال اعزه الله

لا اظنك صاحبي تأني نشر هذه الكلمات
 ولو كانت اعتراضاً على قولك اضاءة اللغة
 تسليم للذات لان الحقائق انما تنجلي بالبحث ولا
 بأس به

اللغة عبارة عن الة مادية تقوم بها مبادلة
 الافكار بالمعاني بين افراد الانسان عموماً
 وخصوصاً وهي من جهة كونها بين افرادهم عموماً
 لا وجود لها الا بالقوة . اما وجودها بالفعل
 فهو بطريق التخصيص كاللغات المنفردة في
 ام العالم التي تبلغ ما بين حية وميتة نحو
 خمسة آلاف ثم من كون اللغة الة فقط فهي
 لا فضل لها في ذاتها فعزتها وانحطاط مقامها
 انما يكون نتيجة صفات قومها من قوة وضعف

بحكمة نظرية لم تنجح عائته بغيرها وهو المذهب
 ابن ابي صفرة كان له احدى عشر ولداً من
 صلبه فجمعهم عندهما استخضر وقال لم اجمعوا
 نبالكم واحزموها ففعلوا فقال ليتم اشدكم قوة
 فليكرها فتفعلوا عليها رجلاً بعد رجل فلم
 يستطع احد كسرها فقال فرقوها فاخذ كل
 نبله يد فقال ليكر كل انسان نبله ففعلوا
 فقال هكذا امركم من بعدي ان اتخدم ومنتم
 التباغض والتخاذل والتحاسد حفظتم نظامكم
 وبقي بينكم مفتوحاً وكنتم كهذه النبال عند جمعها
 لا يقدر على كسرها وتبديدها احد وان ملتم
 لحب الذات واخذتم في النظام وحب الرياسة
 تبدد جمعكم وخرب بينكم واصبحتم كالنبال
 عند تفرقها يغلبكم الضعيف ويكرهكم الجبان
 ثم قضى نحبهم ونمست اولاده بحكمته فلم يخل
 لم نظام حتى يخلو به

فلو تأملت ايها المدل بنفسه هذه النصيحة
 وانزلت نفسك منزلة فرد من افراد الامة
 وبحثت فيما يطهر الاخلاق ويوصل الامة الى
 النجاح حتى يقف كل عند حده ويعرف حقوقه
 ويتدرب على فهم الاشارات وإدراك معاني
 السياسة لكنت من الذين راوا لذة حياتهم في
 حفظ بلادهم وبث روح العمران فيها ولكنك
 تعاميت عن هذا وظننت ان صورتك منقوشة
 في لوح الوجود فجزتك حمية الاعجاب واخذتكم
 عزة الدعوى فاصبحت متصفاً مكدرًا قلنا لا يقر
 لك قرار ولا يهداك روع مع انك غير
 مكلف بشي يحدث فيك هذا الاضطراب

وطوف فكر وسقوط همه وما هم عليه من استقلال
وحرية واستبداد وعبودية وتقدم وتأخر ونحو
ذلك فهي مرآة تنكسر فيها صور شعوبها ومن
ثم كانت تأثيراً فاعلياً من الطواري التي
نظراً عليهم كما يرى في اليونانية واللاتينية
والسريانية والكلدانية والعبرية والقبطية والهندية
والابراتية والعربية ايضاً ونحوها فان كلاً من
هذه المركبات الهائلة اذا لمحضت علم ما كان
لشعوبها من القوة وحسن الافكار والتصورات
والمعاني والتقدم في العلوم والصنائع والتمدن
على درجات متفاوتة الى ان حلت طلل الانحلال
فادي الامر الى ما هي عليه الان واذا ثبت
ذلك علمت الاسباب التي لاجلها يموت اللغات
ونحبي ما لا علاج له وبالاختصار فان في
ضعف كل امة فقدان لغتها مما كانت تامة
الفاظ واسعة المعاني والمباني اد لكل شيء
دور ولا فرق فيه بين جامد ومتحرك

يموت راعي الضأن في جهله

ميتة جالينوس في طبه

على ان بعض اللغات قد يكون لها
وسائط طول البقاء لما فيها من التآليف الجليلة
وافقار العالم الديني والديوي اليها فهي اشبه
بجي في صورة ميت فاذا ايها الاخ المتعصب
للضاد ليس لك ان تلومني اذا تركت لغتي الى
غيرها وانت تعلم ان الانسان منطور على
طلب التقدم

ومن لم يكن ذاهمة عاش خاسراً
وكان له ان يلزم الجمل مارباً

واي فتى يبقي عظامه فخر
عليه عصامياً فقد ذل مطلباً
فباي شيء ترغب الي الالتصاق الى لغتي
دون غيرها بحسن كلام ام بلطافة لفظ
ام بكثرة مواد لغوية وفصاحة عبارة اليس
ذلك كله كثيراً في لغات القوم السابق ذكرهم
ومثل العربية مثل اللغات اللاتينية واليونانية
والهندية في اختصار التعبيرات والقوانين الراضية
لتحج كلمات جديدة في كل شيء وعلم حديث
في عالم الوجود ومع هذا فلم يبق هذه اللغات
من موعها شيء . لعلك تحسني لاكون خيراً
من اصحاب هذه اللغات في احياء ما قضت
الحوادث بموته فهل ظننتني غير انسان من
صفاته العجرفين بقدر على ذلك وحلفه مهام
هذه الحياة في طلب الرزق حفظاً له وذويه
ولا طاقة له على الامرين في وقت واحد فيلتزم
بالام اولاً ثم يحسن حاله اذا امكن لعلك
نعدينا انا نجد خيراً في عملنا هذا فنحصل على
الامرين معاً فلا اظنك باصاح نجهل الواقع
ولا اريد ان تذهب بعيداً لتعلم . اذهب
الى دوائر احكامنا ومراكز تجارنا وانظر بكم
يومجر الكاتب الضادي والكاتب الدالي ثم
الف لك كتاباً واجعله كله ضاداً واصرف فيه
عمرك واعرضه على قومك فتري ما لبضاعتك
من رواج او انك توملني باللة العفلة التي
احصلها من درس لغتي العربية تماماً لا فهم
كتب علمائها الجليلة واولاً صدري من قرائد
اقوالهم البديعة . فانك تعلم اولاً ان كل

لذات علوم الدنيا لا تملأ بطن جائع ولا لذة
 عقلية لمن لا يحسن غذاء جسده وقد نسيت
 ثانياً ان مولفائنا التي تقهر بها قد نهبت لفظاً
 ومعنى الى مراكز الامم النامية فزادوا عليها
 اموراً كثيرة فهي حية في تلك الامم مينة عندك
 لاسباب منها عدم صحة النسخ فكتبنا كلها اغلاط
 ومنها عدم وجود من لا يفهمها الاث وقد
 مات من كان يعرف معانيها . ومنها ان كثيراً
 قد نسخ بما اظهرته التجارب وقام غيره مقامه .
 ومنها الزيادات الجمهورية التي حدثت بعدم
 ويجب معرفتها مما لا وجود له في هذه الكتب
 ومنها عدم وجودها كلها اذ لم يبق منها الا
 الطفيف

لقد هزلت حتى بدام من هزالها

كلاهما وحتى ساءها كل مفلس

وهذا الهزال البسقي اذا كنت سعيداً
 وعثرت عليه تلزم بدفع اثمناو مالا جزيلاً
 ومن ابن لك المال يا اخي وانت تنجر بيضائع
 اكلمها العث ويدلتها المودة او «الزي الحاضر»
 أما هو اجدر بك ان تترك هذه اللغة وشانها
 التي لا تفيدك سوى حطة الشأن بعد تعب
 ونصب وجوع لا مزيد عليه وتختار لنفسك
 غيرها ان كتبت بها راجت كتابك وان
 طلبت تفصيل علم فيها وجدت لك كتاباً لا
 تفي في غاية القسط والكمال امتلات منها
 خزائنك منها من اقوال اجدادك ومنها من
 تصفحها وتحتها وعلها وشرحها وزاد فيها من
 اضدادك بثمن «ارخص من القيل» فاذا

اشتبه عليك معناها وجدت الوقت يكشفون لك
 غوامضها ويحلون لك عقدها . نعم ان في
 لغة الطفولية لذة ووطنية الا ان الوطنية المحقة
 «دعنا من الكلام الفارغ» قائمة في المعاني
 لا في الالفاظ . اعني في صيانة حقوق الافراد
 واحكام العدل والتسوية والالتفات الى الامنة
 ولغتها وعدم اعطاء خبز البنين لغبرهم فاذا
 فعلت هبتنا ذلك هان علينا كل شيء والا
 فانت تضرب في حديد بارد وكانت الوطنية
 قولم ضرب زيد عمراً اشتعل الرأس شيباً
 وما اشبه

فانت تدعونا عن غير قصد منك الى
 البقاء في الجهل الى القناعة بفنات الخبز الذي
 يسقط من مائدة الغنى الى مبادلة الهم بالبلادة
 وترك الهم الى اضاءة الحس الانساني والموت
 بغدق بعير في بيت سلوية وهذا لا يرضى به
 ابن الحق فاقطع جزاك الله فان الحكمة ضالة
 المؤمن يطلبها حيث وجدها فان اهلنا فسكتنا
 عليه حين نكون من ابتداء بهم فخرم لا ممن
 انتهى فخرم بهم واعذر كاتباً عرف الحياة واخبر
 فرحم الله من فهم وعرف والسلام

عن كفر الشيخ عاصمة البراري

في ٢٤ يونيو سنة ٨١ بحروفها (انتهى)

النجم ذو الذنب

عجبت لافكار العالم وتضاربها في هذا الذي
 لا اثر له في الوجود ولا خوف منه فقد تعامل
 فيه الحامل وتكاهن به المغفل واصبح الشرق

مشتغلاً به اشتغال الغرب بفتون السياسة
والخترعات وربما كانت محافل التخريف الشرقية
أكثر عدداً من محافل السياسة الغربية والجامع
العلمية والاندية التجارية ولو جمعنا ما يقال
فيه وما ينسب إليه لجاء مجلدات كثيرة والكل
يرجع لفساد الكون وفناء العالم بأسره ويعنون
بذلك المسمى على لسان الشرع بالقيامة
وإرى المتكلمين بهذه المخرافات مع اختلاف
معتقداتهم قد كذبوا كتبهم إن لم نقل مرقوا
من دينهم فإن المسلمين والنصارى واليهود
يعتقدون مجيء سيدنا عيسى عليه السلام ولكل
مقصود فيما يترتب عليه مجيئه وهذا امر مقطوع
به فالصدق بما نشر في الجرائد على لسان
بعض النجيين مكذب لما جاء به دينه فكيف
مع هذا يتقرب إلى الله بالدعوات ويطلب
منه الرحمة بعد أن رد ما أخبر به أو ألم به
أنبياء عليهم السلام

فلو قال الناس إن هذا المنجم رجل
سياسي محيط بأحوال الممالك عالم بما تضره
كل دولة لمثلها وقد رأى تلوث السياسيين
وخدعهم لبعضهم بالمعاهدات الظاهرية
والتفرقات المؤثرة في النفوس فحكم على أن
هذا الخداع قد انكشف مخبأه وظهرت بواطنه
وتجارت الدول على الغنائم الشرقية فمنها
الراضية ومنها الساعطة وهذا ما يغضب
النفوس ويبعث على القتال وأكثر ما يستمر
بلا تدافع القوي أربعة أشهر وتضطرم نيران
حروب تبيد ثلث العالم في الأقل لكانوا من

العالمين بأسرار الوجود . وإن أخطأوا وراوا
ضد ما كانوا يظنون علموا أن ذلك من
أخذ الاحبياطات والتحفظ على الممالك وتحصين
كل مملكة حدودها وحشد رجالها بما يدفع
بد العدوان عنها ويوقف كل دولة عند
حدودها ويحفظ للعالم نظامه الذي لا يخله
إلا الطمع ولا يخبره إلا المدفع

فيا بني الشرق أين أحلامكم العظيمة
وذكاءكم البديع كفاكم من العار فقد الثقة منكم
وعدم الركون إليكم في أعمال وطنكم فضلاً عن
الغير . كفاكم ما ربيت به على السنة الجرائد
الأفريقية بل وبعض الوطنية من بعدكم عن
مدارك العلوم والصناعة والإدارة بل البعض
يفضل الحيوان الصامت عليكم . كفاكم إن
أشغالكم وامتنعكم وإثائكم يقدمها إليكم الغربي
ويتنرف بها ثروة بلادكم وأنتم لا تشعرون .
كفاكم أنكم لا تتوصلون إلى العلوم الصناعة
والرياضية إلا بتعليم الأجنبي وأنتم غافلون .
كفاكم أنكم تتبعتم المخرافات حتى فسدت
أخلاقكم وتكدرت أفكاركم وصرتم لا تصلحون
لإدارة أموركم إلا بعد طهارة أخلاقكم التي
أفسدها التخريف وأنتم به راضون . كفاكم
أن حكومتكم تمسككم على الاجتهاد في المعارف
والصنائع لتكونوا رجالاً المعضدين لأعمالها
وأنتم في بजार الكسل غارقون . كفاكم أنكم
صرتم في البيوت المنهدمة والحارات الفدوة
ولا يسكن التصور ويتمتع بتزفة البسائين إلا
من عظم بما لديهم وأنتم تائمون . كفاكم أنكم

نمرون في الطرقات مشاة على الاقدام والعرييات
نشردهم عن اليمن وعن الشمال وما بها الا
من عظم مجن ونشاطه مع اختلاف الاسباب
واتم في باب التفاعد واقفون . تألمون من
الفقر واتم له جاليون وترجون النور بالاتحاد
واتم عنه بالتحاسد بعدون . ونظنون انكم
تنورتم واتم بالنهور هالكون . لا تصلح امة الا
اذا تهذبت ونأديت وعمتها المعارف واصبح
كل فرد طالما بما يجب له وعليه مجتهداً في
تحسين بلاده بالرفق والتاني والجد والاجتهاد
وحصر الصناعة والفلاحة والادارة في اهلها
ومتى كانت فاسدة الاخلاق مكبة على الملاهي
كانت محتاجة لقيم يدبر امرها ومرشد يهديها
حتى تبلغ درجة بها تعد امة في العالمين
كم حجة بابدي المصريين عليها ختم قاضي
باريس كم بنك في لوندرة باسم الحاج فلان
كم حارة في ايتاليا يلتزمها المعلم علان كم ادارة
في برلين يديرها الباشا فلان ما الذي اوقعنا
في هذه الخالب وجلب علينا تلك المصائب
اليس هو الجهل التبع والنهور بما لا نعرف له
عاقبة والمخروج عن الحد بالفاظ الوقاحة
والاجتماعات الفاسدة وما كفاكم ذلك حتى
اخذتم فخر فون في النجوم وتسندون اليها ما
اخص بتمام الالهية
ارى فعلة باريس ففعلوا لم صندوق اقتصاد
فنا وارى حتى صار اعظم بنك يوثق به ونحن
نقتصد في المعاش وتنوسع في الخمور والكشيش
والفار حتى فتحنا بنوكاً ولكن لغبرنا واضعنا

الصناعة وصرفنا اموالنا في شراء ما يلزمنا
فادرنا عنة معامل ولكن في غير مملكتنا
ووقفنا تمدح باغنيائنا وهم فرحون بما بعدونه
نعمة من الترف والسرف في ملاذ النفس
مسرورون بكتر الف جنبه او الفين تحت
الارض وهم لا يملكون من بلادهم الا بيتا فيه
ينامون افلا يلين بنا ان نصنع انفسنا بايدينا
اذا رأينا حكومتنا تنشر الاعلانات للبيع
والاستيجار ونحن قادرون على مساعدتها بشراء
كل ما استغنت عنه واستيجار كل ما عرضته
وعمل كل ما احتاجت اليه ثم لا نهتم بشيء
حتى نرى الشاري والمستأجر من غير اهل
البلاد ثم نرى الحكومة بالميل الى الاجانب
ومساعدتهم في كل ما طلبوه . اي مدينة
عقدت جمعية من اغنيائها والتزمت امراً من
الحكومة ولم تثق بها . واي جهة اجتمعت فيها
الهد وجمعت مبلغاً فتوصل به الى الثقة بها
واستأجرت تنقيفاً ولم تساعدنا على غرضها
فع اختلاف القلوب وفساد الاخلاق
والانكباب على الملاهي والشغف بالتخريف
والاشتغال بالتمجيد والريالين والدجالين
والتكلمين بالضمير واهل الاوفاق والطوالع
والخواتم الهجرية والاثقة من المعارف واهلها
كيف نرجو الصلاح والاصلاح ورد ثروة
البلاد لاهلها . مات من كان يقول (نجم له
ذنب في رجب يحل عجب) سنة ١٢٩٨ هكذا
نطق الجندر بالجهل الكبير وظهر من يقول
بالجمعيات المالية نفهم الرجب وبالعلم ندرك

المقاصد وبالصنعة تحيي البلاد وبالمجد نباهي
الدول المتقدمة . وهلك من قال حسبي من
الفران اجدادي فعلت كيت وكيت وعظم
من قال لا خلدن ذكر ابائي واسس مجد
ابائي كل هذا بالاتحاد واجتماع الكفة وترك
التقاعد واصلاح فساد الاخلاق وتهذيب النفوس
لا بالمحادثات الجوفية والاخذ باقوال المشعوذين
ومعتقد المهرفين فان الدين يتناها عن هذا
كله والامر لله لا للجم ذي الذنب

منام يعرض على النبهاء لتعبير بلمسه
محرره صديقنا الابر
احمد افندي سهر

روى والدرك على الراوي ان احد الادباء
راى في نفسه خفة للساعة فقصد بيت جاره
ولما راى مجلساً حافلاً لم يكن يهت قبل والقوم
في اصغاه وانصات فسأل جاره هل من شيء
فقال نعم رايت في الليلة الماضية مناماً غريباً
اريد ان اقصه على المحاضرين فان شئت ان
نشاركهم في ساعه والتأمل فيما جاء به فاسمع
فقال الاديب حدث ولا تخش ملالا فتورك
اجار وتفتح وقال

اشتغل فكري ليلة امس ففمت قبل ميعاد
النوم وما استغرقت في النوم حتى رايت الحجاب
كثف عني وسمعت منادياً يناديني سل عبا
يهك فلم اجد ادم من معرفة اسباب الزلزلة التي
تحدث فتشتغل بها الافكار فسألت عنها فلم

اشعر الا وقد نزل بي الى ما تحت الارض
السابعة وشاهدت الثور الذي يحملها على قربه
(كذا) وسمعت المنادي ثانية يقول اصبر
قليلاً تر ما تسأل عنه فقام كلامه حتى رايت
ابليس حاملاً خريطة بقدر حجم الارض وصور
جميع الموجودات مرسومة عليها فاقترب من
الثور وخطبه بقوله كيف ترضى بما انت عليه
من الذل والهوان ان فوقك قصوراً وقبوراً
وجبالاً راسيات واحجاراً واشجاراً ومع ذلك
لا تسأم ولا تبدي حراكاً وما كفاك ذلك حتى
جاءك هذا النوع (وشاريك الى الحيوان)
الذي يحمل الاثقال ويمرث الارض لتقوى
مزروعتها فتزيدك ثعباً بما تظهر من المواليد
فقال الثور كل هذا ليس بشي مع ما انا عليه
من صحة الجسم وعظم البنية وزيادة القوة

فاخذ ابليس بعدد له اصناف الموجودات
واوصافها وهو غير متأثر منها فلما انتهى الى الانسان
قال وانظر هذا النوع الذي لولاه ما تحملت
كل هذه المشاق فان الحيوان لا يفعل شيئاً
باختياره بل الانسان هو الذي يضطره . فقال
الثور لا ابالي ما دمت قادراً على حمل ما
كلنت بحمله . فقال ابليس كيف لا تبالي وهو
نوع جبل على حب الشهوات والملاذ وفطر
على حالة بهيمية لا يتخلص منها الا بهرشد فتعد
عما يوجب تقدمه وهو غير منعقد وتقاوس عن
دفع من يقاومه وهو من أبناء جنسه فاصبح
ذا غباوة لا يرضاهما الحيوان واسى سائراً في
الوجود يقتل ويتهب ويظلم ويقتري ولا يجد

مجلس هذا الغي حتى يرد إلينا التعبير فان
مجلس مثل هذا لا يليق للمسامحة ولا للحدث
فما فيه ندم ولا (سمير)

عمدة سكران بميت غمر

مررت بخماره ببندرتنا المسماة خمارة المجينة
والبحر وجدت عمدة سكران والبقال بحاسبه
فوقفت انظر ماذا يتم سمعت صاحب الخماره
يقول للعمدة انا جيتو في الاول ياخيبي لما
كنت قاعد اتا والا فندي آشره ييره وأشرين
مستكه وبادين ما ارفشي الهدام جيتو ايه
ودلوختي حساب الليلة ٢ جنبه افرنكي ونصف
بتو اذا كان ما فيش فلوس اكتب واخذ ورقه
عليك لما بطلع القطن بخمسة جنبه ونصف
بتو . العمدة بخماره الحساب كثير دهدي ده
اتا جيت صحيح ييره عشره ومستكه عشرين
ونصف رطل حشيش بعددين جيت ايه بس
أول ليا أول . صاحب الخماره عجب عليك
يا عمدة انا موش خياص الحساب مضبوط اذا
كان ماش يجيب فلوس انا اشتكيت بكركه
لناظر القسم . العمدة بخماره ماش حاوجه شوف
كانت واكتب الي انا عايزه وخذ الختم آهو
بارده . بخماره افي مالي بركه الا انا . العمدة
هات الختم بقا . صاحب الخماره خذ الختم كثير
خيرك يا مسيو الخماره خذوا حد عرفني مني جبالخضره
العمدة . جات مصدقة لما جاء في العدد ٢
من جريدتك النقطة للفائق ٢ وللسكران ٢٠

له غرضاً يفوق اليه سهام اغراضه الا جنسه .
فاتحبه الثور وقال لا ارضى بحمل جاهل بفعل
ما يشاء ولا اخدم الا مهذباً يعرف حقوق
نفسه واجبات حياته ثم حرك رأسه غضباً
فزلزت الارض زلزلاً متوالياً وافقت من
نومي فرغاً فرأيت الشمس طالعة والناس
يسرحون الى اشغالهم فنصدت احد المعبرين
وقصصت عليه الرويا فقال خيراً انت رجل
من الصالحين والامر كما رأيت فعند ذلك
هداه روعي ولبثت يومى احدث كل من اراه
بما رآته عيني وسمعت اذني من اسباب الزلزلة
فما تقول انت في هذا المنام

فقال الاديب خرف بما شئت ولا حرج
فما اوجب تأخيرنا الامثل هذه الاحلام التي
فيها انت والثور وابليس على حد سواء .
فقال البحار انت لا تعرف شيئاً من علم
الرويا ثم التفت الى جلسائه وقال قد سمعتم
عجباً فماذا تقولون . فقالوا بصوت واحد القول
ما تقول . فقال الاديب فيج الله التحريف
قتل الله الاوهام قد غلب الحكم عليك حتى
ظننت الطيف انساناً ولولا ان الليل مضى
لشرحت لك فساد اخلافك ولكني اكل ذلك
لقراء صحيفة التنكيت والتبكيت لعلم يدلونك
على ما به تزول اوهامك وتنور افهامك فها
علماء الرويا واساتذة الرياضيات عبروا لهذا
الجاهل رؤياه وعرفوه سبب الزلزلة ليصدق
بما يراه منشوراً في صحيفة التنكيت فانه لا يصدق
الا بما كان منقوشاً في كتاب وقد تركت

رسالة لاهد ابناؤنا وما حرصنا على نشر
صدرها مع النادرة التي فيها الا لنشر فضل
الابناء النجباء فان هذا المحفوظ برعاية الله تعالى
في سن الخامسة عشر من عمره المبارك ولم ياخذ
اكثر من عشرين درسا في الانشاء ف نحن نشر
رسالته محروفا لتقف الاباء على سر الابناء
وتعلم كيف يثمر التعليم الحر في الملة الوجيزة
قال حفظه الله

يسمعون جميعا في اجتناب عوائدهم الذميمة
والخرافات التي شرب بعضهم عليها وبعض شاب
عالمين بما يشير به التبكييت صاغين لما فيه
ياكبن على احوالهم الماضية وما كان يعنىها من
المضرات ان لم يخطر لم انسان هذا القطر
الذي فطر على حب الوطن يرمهم ما يجب
عليهم فعله وينهاهم عن الخرافات والتراثات
لا سيما قراءة قصص التخريف فانها سبب
التأخير والفقر كما يظهر من نادرة حصلت في
تقرنا ابعت بها لحضرتكم آملا ان تحوز قبولاً
وتتشرف بدرج بعض كلمات منها في جريدتكم
العالية الشان ردعاً لاصحاب التخريف وتبكييتاً
لم وهي

كان لاهد الخرفين المولعين بنصه عنبرة
فلوكة فسمها باسم امرأة فارس عيسى عبلة
لشدة حبه لها وبينما هو ينظفها ذات يوم وجد
بها كسراً فبحث على قلفاط يرميها له فلم يجد
بعد تعب شديد فالتزم بالعرض الى الترسانة
بطلب منها احد قلافتها فامرت له بواحد
منهم فاخذه واره الفلوكة فاني القلفاط بما يلزمه
من العدة وشرع يصلح الفلوكة فسأله صاحبها
عن اسمه فاجابه ان اسمه عمارة وحينما سمع
ذلك استشاط الخرف غيظاً وقفر ففت اسك
فيها به وامره بالقيام وعدم القرب من الفلوكة
وقال له اني اموت فقراً احسن من ان
ادعك باندل تقرب منها فيبت الرجل وحار
في امره وقال له ماذا فعلت من الامور
الموجبة لغضبك او لم تأت بي لتصلح هذه

غارس بذر معارف في اسنادي الفاضل ابد الله
مبتأ لك ابها المجد في تمدن وطنك بما
قدمت بذاك من الاعمال الخيرية التي شهد
بها الوجود فانم بك من وطني بصرف حياتي
فيما يخلد ذكر الوطنية ويحفظ نظام امتها وانعم
تجريدتك من مهذبة للاخلاق فسرى ان شاء
الله من ثمرتها في وقت قريب ما لم يكن
يخطر على بالنا ان تحصاه في اجيال عديدة
جزيت خيراً عن الانسانية وعن المصريين
الذين تسعى في رفع لوائهم على منار العلوم
لبنائهم باقي الامم في التمدن والمعارف فوفق
الانسانية وعزة الوطنية لقد خلدت لك اسماء
في صفحات الدهر يدوم ما دام على وجه الكرة
متنفس وذكرك قد ملاء الشرق عموماً حتى لم
يق في قطرنا احد الا وهو يعرفك حتى
المعرفة وان لم يرك وحق الآداب وناصرها
انه لا يمر بي يوم الا وارى الناس تلج باسمك
وبأيديهم جريدتك يفرونها بجليل وتفتي
طرباً لما فيها من الحكم والمواعظ متضمن بأن

افتتاح مدرسة الجمعية الخيرية

بدمهور

في الساعة التاسعة من يوم الخميس ٢ شعبان سنة ١٢٨٠ اجتمع الاعضاء ومن دعوم لشهود هذا الاحتفال من الاعيان والوجهاء وساروا من بيت الهام النبيه سعادة محمد بك سعد الدين مدير البحيرة الى المدرسة بجوار سيدي ابي الريش وبعد ان اخذ الناس مجالسهم تمت وطلبت من سعادة الرئيس افتتاح الحفل فحمد الله واثنى عليه ثم امتدح الحضرة الخديوية بما شرف عن حبه لها وميله اليها واحال خطاب الافتتاح على العالم المحقق المخربر حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ محمد جوهر فارتجل خطابه بديعة طرب بها كل سامع وشهد لحضرته بالبلاغة والافتدال على الارشال الدال على تمكنه من اللغة وثقته في العلوم ولو استطعت كتابتها اذ ذاك لحليت وجه الصحيفة بها ولكن شهرته تغني عن الدلالة عليه بخطبة وبعد فراغه من الخطابة تمت فامدحته بما يليق بمقامه ثم رجوت الفاضل المذهب الشيخ محمد الوكيل في الخطابة فقام وتلا هذا الخطاب البديع وهو

حمدا لمن فتح باب المعارف للطالين
واوضح شمس الهداية لأهل البين وصلاة
وسلاما على من علم الامين الاعظم فقال له
اقرا وربك الاكرم وعلى اله الدين سلما

الفلوكة وما فعلت شيئا خلاف ما امرتني به
فاجابه المخرف يا مجنون ويا خفيف العقل هل
سمعت قط ان عمارة النذل قرب من عيلة
طول حياة فارسنا الامجد وليثنا ابي الفوارس
عشرة فكيف ان اعظم محبة واحد مشدود به
مثلي يترك عمارة النذل الاجرب يقرب منها
بعد وفاته لا كان هذا ابدا فساله القلطاط
واين هي عيلة حتى تمنعني من الدنو منها فعرفه
المخرف انه لغرامه بعيلة مسمى فلوكنه باسمها فهم
القلطاط وترك الفلوكة وهو يسب خصاصة عقل
ذلك المخرف ويلعن الجبل وامله ويدعو الله
ان يمن على المخرفين بمن يبكمهم ونزجرهم على
افعالهم هك ليرجعوا عنها اما ذلك المخرف فلم
يسح من بعدها في طلب قلطاط اخر خوفا على
عيلة وترك الفلوكة على الشاطي تكسرها الامواج
حتى لم يبق من عيلة بقية

ولكم مصطفى

ماهر

من تأمل رسالة هذا البارع ورأى قسمة
بقدر الانسانية وعزة الوطنية عرف ما تشربه
قلبه من حب بلاده وما وصل اليه من
ادراك معنى الانسانية حتى صارت ابراقسامه
ومثله تنفر الاباء وهو مع احسانه الانشاء العربي
كذلك يحسن الانشاء الفرنسي وسنرى من
امثاله ما يملأ الخواطر سرورا والتواظر نورا
حفظه الله لوالده الجليل ومتعني الله بتلاوة
رفاته التي هي اقصى غاياتي وثمر حياتي فيه
وفي امثاله ابقام الله

سبيل الرشاد واصحابه الذين اهدت بنور
هدايتهم العباد وبعد فلما كان التعلم من
اشرف الخصوصيات الانسانية والغايات التي
تنبعث لها هم البرية قبض الله بتوفيقه العظيم
وبريقه العيم لهذا العصر الذي بزغت
شموس غدنه في الافاق واطلع الله لنجم سعوده
بجميل الاتفاق رجالات كراما سارعوا لحصول
الخبرات واجتهدوا في تعميم نفع البريات وفي
ذلك فليتنافس المتنافسون وليجد في تحصيل
نفعه المجدون اهتزت ارجعتهم للتعاون على
البر والتقوى مخلصين لله في السر والنجوى فانتظم
في سلك اخلاصهم عقد الجمعية الخيرية وانتهزوا
فرصة هذه العناية الربانية بان اقاموا عاد
المعارف بقوائم الهدى فان بث العلوم ما
يذهب الجاهلة ويستاصل داء البطالة ويخلد
الذكر الجليل ويشرف الدني ويعز الدليل
تبدوا به الكالات وتحسن به البدايات والنهايات
يجلس الصغير على مرتبة الكبير ويساوي بين
الامير والمخير قال الشاعر

تعلم العلم ياذا مخز فخار النبوة
فانه قال يحيى خذ الكتاب بقوه

فيا اهل القلعة هذا موسم تحصيل الخبرات
وابان السعي لنيل المبرات فشمروا عن ساعد
الاجتهاد وحصلوا من هذا العرض ما يدخر
ليوم المعاد وانظروا كيف اخذت اخوانكم
الحبة الوطنية والرافة الانسانية العمومية
فاجهدوا انفسهم وبذلوا اسرارهم في نهج هك
المدرسة العام نفعها وانبت ثمار العلوم وزرعها فماروا

قصبات السبق في مضمار المطالب ونالوا من الشرف
ما تنبعث له نفس كل راغب قلله در مديونا
الا فم وسعد دين الله الاعظم حيث اقتضت
همة العالمة ونفسه الراضية انشاء هذه المدرسة
بمدينة دمنهور ليحصل بها كمال المنفعة على
مدى الدهور والله در رجال تعاضدوا معه
لنجاز هذه المكرمة واقتنوا اثر سعادتة في ايجاد
هذه المرحمة ليكتسبوا لسان الشكر من الانام
وحسن القبول من الملك العلام فانهم بها من
دار علوم عمها ظل خديونا الاعص ومليك
مصر العزيز الا فم اللهم ادم لنا المحضرة التوفيقية
وانجالحا الكرام وانفع بحاسن اخلاقهم الخاص والعام
هلموا نتهر فرص النهاية

ونغنم انس هذا المهرجان

وتسعى في صنا الاوقات معها

يوصلنا الى نيل الاماني

ونجني من ثار الفضل مجددا

باقبال بدوم مدى الزمان

ونحظى بالوصول الى المعالي

ونسلك بالهدى سبل البيان

منحنا خير مدرسة فحلت

شيجان جواهرها المعاني

دمنهور بها اضحت عروسا

بهيجهتها تنبه على الحسان

اقام عادهما قوم كرام

كما شامت ذلك بالعبان

تقدم لهذا السعي مولى

تقلد رتبة الشرف المصان

فقام وخطب بما لعب بالالباب ودونك ما
متعنا به هذا الاملي وهو

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدك يا من فتحت لنا ابواب السعد
بحسن كمال توفيقنا لمعرفتك فظهرت لنا يد
السرور آثارها بنيل بلوغ نعمتك فقام فينا
سعد الدين والبيان رئيساً مطاعاً وإعطانا نديم
النصاحة والبلاغة من حسن منظومه ومشوره
متاعاً فنال كل فريق منا ما ربه وعلم كل
إنسان منا مشربه فسبحانك ما ابلغ حكمتك
وابدع عظمتك واصلي واسلم على من انار طريق
الهداية لدروس حجه التي هي لجيش الضلال
قاطعة وعلى آله واصحابه المحترمين قصب السبق
في مضمار علومه وانواره الساطعة اما بعد فلما
اظهر الله لنا التوفيق المصون الى عالم الظهور
انقذنا بسببه من اسر هوانا وارقدع من هو
مجهله مغرور وتسابت منا فرسان المعارف
الى ميدان مدارس الفضل واللطائف وتألقت
القلوب وطلعت طريق باب السعادة والنجوى
واستمدت من نور توفيقها وتعاونت على البر
والتقوى وصرنا بعد زمان الشيب في ايام
الشبيبة واخذنا نلتقي معارف اسلافنا العجيبه
وصارت الان مصر في اعلا موايا لا ثناها
ولطائف احاسن لا يبلغ المحصر منهاها وحق

لنا ان تقول

أيا مصر تهي واحظ بالخير والمني

بما نلت من حسن بتوفيق مولاك

بسعد الدين شهرته امير
سمى بكامله اعلا مكان

ورافقه على تلك المزايا

رجال حظهم شرف اللسان

فيا الله من محمود سعي

بصالحه حوى خير امتنان

هم جمعية الخير استفادت

كمال الشكر من قاص ودان

لم بالله توفيق معين

ملك ماله في المجد ثان

ادام الله عز ملك مصر

وانفذ حكمه في كل آن

وابقى طالع الانجال فينا

مضيئاً ما اضاء الفرقان

بمجدد الموتى قلت ارخ

بمدرسة العلوم جلال شان

٢٠٦ ١٧٧ ٦٤ ٢٥١

١٢٩٨

بخير افادة فتحت وجات

٤١٠ ٨٨٨ ٤٨٦ ٨١٢

١٢٩٨ ١٢٩٨

باشرف ماتجود بنوا المعاني

٢٠٢ ٥٩ ٤٥٤ ٥٨٢

١٢٩٨

وبعد فراغه صفق اليه استخساناً وقت

فانثب عليه بما هو امله ثم التمس من حضرة

الفاضل الشيخ عبدالله العريان ان يتحفنا ببدايته

وقوي بشكر اللآء وبأدري

بدعوة اخلاص فربك اعطاك

فوالله لقد تزيينا من جمال معارف توفيقنا

باحسن زينة وثقلد جيد نظامنا من عوارف

معارف وزرائه بقلائد ثمنه فناهيك بهذه

الجمعية الخيرية الوطنية التي انشأت هذه

المدرسة البهية الديمقراطية وهذا اليوم السعيد

يوم افتتاح خيرها ووصول الراجين للتمتع

بثمرات برها وذلك بهمة صاحب الشهرة في

جميع الخصال المرضية والعدل الصائب في كامل

احوال الرعية من بحسن رئاسته حسن جمع

هذه الجمعية سعادة مدير مجيئنا لا زال سعدنا

مطالعا في البرية فأكرم بها من جمعية قد

استعها بد الاحسان بالتقوى وارتبطت قوانينها

من صلاح رجالها بالسبب الاقوى بقول عند

ساع نديها الى الالهاب ما سمعنا بهذا في الملة

الاخرى ان هذا لشي عجاب فاعظم به من

نديم قد ملك مضمار البديهة واللسن ومجلى

عرائس الاختراعات والنظن وقد أوتي من

جميع العلوم حظا وافرا فسبقنا به من تقدمنا

وان كنا اخرنا ورقى به علوم هذه الجمعية

وصارت جديرة بمعنى هذه الايات الشعرية

فان ذكرت في الحى اصبح امله

نشاوي ولا عار عليهم ولا اثم

وان خطرت يوما على خاطر امرى

اقامت به الافراح وارتحل المم

ولو نظر الندمان ختم اناها

لاسكرم من دونها ذلك الختم

وحيث كان شكر الاحسان واجبا على كل

انسان فنسأل الله تعالى ان يديم لنا الخضر

الفخيمة الخديوية وانجالها ووزراء دولتها

ورجالها البهية ويمتعنا بدوام كمال سعد ديننا

ومديرتنا الهام وبسرنا نجاح كل خير يعود

علينا على مدا الدهور والايام

وبعد تصفيق الاستحسان فمت للثناء عليه

ورغبت من حقن البارع الذكي الشيخ حميد

سالم ان يتفضل على المحفل برفاقه فقام وقال

واجاد وما في خطبته الدالة على حسن اقتداره

حمدا لتافع ابواب الخير لعباده العارفين

السالكين سبيل الرشاد فكانوا بتوفيق العزيز

من الناعمين . المولنة قلوبهم للتقوى . المخلصين

له في السر والنجوى . المنفقين نفوسهم واموالهم

في الطاعة . المجتهدين في تحصيل واكتساب

الاجر ولم يرتضوا ضياعه . وصلاة وسلاما على

خير ساع في اصلاح شان العباد سيدنا محمد

الذي شاع ذكره بالمكانم في جميع البلاد .

اوضح لنا طرق الهدى . وارشدنا لما به تكفي

الربا . وعلى آله واصحابه والاصحاب . وانباها

وذريته الطيبين الاخيار . اما بعد فان كمال

النوع الانساني هووقف على معرفة المعارف

والعلوم . ومعرفة احكام المنطوق منها والمفهوم

فانها غذاء الارواح والعقول . وبها يكتسب

الجسم حل الصحة والقبول . ومنى صح بها

العقل . وبرى بها من علة الجهل . يتقدم

المز في المعارف . وحاربها كل مجد من

نال دوطارف . ومن اعظم مساعد على اكتسابها مع السهولة على تحصيل ادابها وجود المدارس التي ينشأ التلميذ في فتونها بدارس . ولو كابد مرارة التعليم في صغر . فانه يجني ثمر حلاوة مزينة في كبره . قال صلى الله عليه وسلم اكرموا اولادكم واحسنوا اديهم وقال صاحب المثل . ناصحا لمن عقل . ادب ولدك في الصغر ينفعه في الكبر . ومتى شب الولد على امر شاب عليه ولا يميل طبعه طول حياته الا اليه . واذا اهل الولد في الصغر بلا تعليم . واخوذ على عقله الشيطان الرجيم فسد عقله وغلب عليه جهله وتخلق باخلاق فجيعة . ومع وجود ذلك لم تؤثر فيه النصيحة لارتكابه كل فعال بدم بها وخصال تتزع عنه كل بها . واذا كبر وتذكر ما فات من ضياع عمره في اخبت الشهوات ندم حيث لا ينفعه الندم . وتنبى ان لو كان ما وجد من العدم ولا ينفعه في الكبر قول لو وليت كمت فعلت في الصغر كمت وكبت بل تمثل بقول القائل من مضى قبل من الاوائل

الام على لو ولو كنت عالما

باذناب لو لم تنفني اولائه

فعلى رجال هذا الوطن ان يكونوا امة واحدة لغة واتحاد او تعاضدا ومساعدة . ومعلوم لدى الجميع حب الانسان لوطانه . وكذا المرء قليل بنفسه كثير باخوانه وليس في ذلك ما يوجب التشكيك . قال الله تعالى سنشد عضدك باخيك خصوصا ونحن في عصر ظهر

فيه طالع التوفيق وقد فتحت فيه المدارس بكثرة للنفع بها على التحقيق . ولا تخفى فطنة رجال هذا العصر وكثرة مكارمهم التي تجل عن الحضر وشغفهم بحرفتي المعارف والادب فهم ينسلون اليها من كل حدب . ولا سيما الاستاذ عبد الله افندي نديم فانه اول محب ساع في طرق هذا الخير العميم على ان هذا الاستاذ جنى من كروم العلوم ثمرها وبلغ في جميع فنون الادب والمعارف غايته فلم يسبقه من فرسان البلاغة سابق ولم يلحقه من ابطال النصيحة لاحق

قل للذي قد رام يبلغ شأؤ

اقصر عنك فما اليه وصول

وكفاه شرقا ما يروي عنه من عيم النفع بمدرسته الخيرية بسكندرية التي صارت بها انوار تعليم العلوم واضحة جليلة حتى بلغ ذكرها انشام والعراق وشاع فضلها في جميع الافاق والله قوم كرما . سادة عظام . جبلت قلوبهم على حب الطاعات وفعل المكارم والخيرات . قد اجتمعوا بهندردمشهور لتأسيس مآثر خير تبق لم على مدا الدهور لفتح مدرسة خيرية وطبية لتعليم العلوم الدينية واللغات الاجنبية لعلمهم انها واجبة عليهم ونفعها عايد اليهم وحبا منهم في تربية وتعليم اولاد الفقراء والايام تبرعا منهم لله ومحافضة على شرف ملة الاسلام فيها من مكارم تسر من في السموات ومن في الارض وبأهلها من مآثر تظللهم الذكر المحيد الى يوم العرض وامامهم الجهاد في نشره

المكارم الجليلة ورؤسهم الاعظم القائم باقامة
هذه الشعائر الجميلة هو سعادة مديرنا الاغثم
واميرنا الاكرم سعادة سعد الدين صاحب
الشرف المكين ذو الهم العالية والرتب السامية
من عرف الحق حقاً فتبعه وراى الباطل
باطلاً فنأى عنه فانم به من امير لا يزال
الحلم سجيته وحب الخير لا يزال على الدوام
طبيعته واكرم به من مدير ادار على اهل
البحيرة كووس المسرات واصل اليهم كال
المخبرات واوفى المبرات فبهتته اصبحت مشهور
تزدني بانوار علوم هذه المدرسة النافعة التي
صارت لكل فنون العلم والمعارف جامعة حتي
نطق لسان الحال مورخاً لها قائلاً مادحاً
شاكراً اهلها

اصبحت تزدني مشهور نورا
وبدا ليلها ضياء كصبح
طالب فيها روض المعارف نلها
صار يغني عن كل طبيب وفتح
فهبتا لها بما كسبت
من سرور يغنيك عن كل شرح
بمدير لها كووس التهانى
وبها سعد الذين فاز بفتح
سيد ماجد امير كرم
حاز فضلاً يسمو على كل مدح
ورجال افكارهم نيرات
يتداوى برأيه كل جرح
اهل مجد تساقط للمعالي
واكتساب الثنا فجازوا برج

اهل سعد لم مقاصد خير
اهل رشد بين الانام وتصح
منهم صالح الفعال ومنهم
من لنحو العلا له خير شطع
سما فيهم تديم المعالي
من فحلى بكت رأي اصح
كم لم من مكارم قد نوات
للورى في بجارها خير سيج
اوجدوا للعلوم مدرسة خير
ية حيث ما هم نوع شخ
يا لها للعلوم مدرسة تز
هو اقتناحا تاريخها خير فتح
سنة ١٢٩٨

فسالك اللهم ان تديم النفع العيم بهذه
المدرسة التي صارت على تقوى من الله ورضوان
مؤسسة وان تبقى رجال جمعية خيرا اماجد
في امان وان تديم توفيقهم للخير على مدا الدهور
والازمان ما افتتح باب خير لطالب وراغب
وفاح مسك ختام الحاضر وغائب امين
وبعد تصفيق الانحسان تمت وطلبك
الفاضل الاديب الشيخ احمد ابا الفرج للخطابة
وبعد الدكي الحبيب السيد محمد افندي
شكري ناظر المدرسة وبعده ولدنا مرقص
نيه تلميذ المدرسة الخيرية ولكن لكون
الجمعية جمعو الخطب على غير ترتيب ولم
يسمهم الحق تاخر تحت الطبع خطاب الفاضل
الشيخ احمد ابي الفرج والامي محمد افندي
شكري تبتها في العدد الاتي وهذا خطاب

ودنا قام فقال

سبحان من خلق الانسان وجعله محل
التصور والادراك وارسل الانبياء لانقاذه من
يد الضلالة والاشراك وفقى من شاء لما شاء
من افعال الخير ودفع عنه بفسله كل شر
وضهر وبعد فانا وجدنا في هذه الحياة الدنيا
وقد انقسمت درجتين عليا ودنيا فاهل العليا
م رجال المعارف . واهل الدنيا هم فتيان
المعارف ولم ادر نحن في اي قسم من الاثنين
اظننا في الدرجة الثانية بلامين فانا لو كان
الجد في الخمول كنا السابقين ولو كان الشرف
في الكبر والتب كذا الاولين ولو كانت السيادة
في الاتفة والعنف كذا امراءها ولو كانت المعارف
في التقليد والخط كذا علماءها فطباعنا في اللهو
والفساد لم يخلق مثلها في البلاد اخذنا الخفد
عاده وضرب القدر سياده وشربنا الجهل
بكاس القباؤه وتمنطقنا بالبغض على العداوة
فلم نشارك الحيوان في حب النوعية ولا سكان
القفار في حب الجنسية بل جهنا حتى عن
الحرم وانفنا حتى من الكرم ورجعنا بسوء
الاخلاق القهري وجدنا عند الفاجر السري
فن كان ذل النفس غاية قصده

فعل بالآخر من زمن السبي

ومن سار للعليا مجدا بنفسه

رأى الصعب مفرونا بملحة الرقي

فهل من حر يرجع اليه او كرم يعول عليه
او سيد تحقق فيه الظنون او شجاع تنظر اليه
العيون او سيد ترتفع بقدره او جميل تستضي

ببدره او حكيم يهذبنا وعظه او عالم يوهبنا
لفظه فقد قرعت العصا لمن بهم واسرجت
الخيول حتى الادم وحي الوطن على اطفالكم
وهلكوا صفاراً بسوء افعالكم سكرتم بالخمول
بعد سكرة الجهل وصرفتم النقد في طريق
الملاهي السهل وتركتم الاطفال بصرخون
جوعاً وشربون من الظلم دموعاً وبساقون
من الجهل مع البهائم قبل ان تناط عنهم النائم
وما ذنبنا اذا جهلت الاباء وعاقها عن المعارف
الاباء انترك عرضة لنكبات الزمان ام تهر
صفاراً ونحن من الانسان وتأخذنا الاباء
بذنوب الاجداد فلا تلحق العلم ولا نار الحداد
عار على شيوخ جربت الزمن وفنية ذاقوا في
عصرهم سم الحقن وموسرين يفتنون على من
لا يستحق واقرباء لا يجدون مجداً حتى لو اخطأنا
من اجني بعلنا البيان والعجمي بعرب لنا
اللسان وغريب بفهم اموالنا وقريب بسمي احوالنا
ووافضينا من شيوخ تسكرو فنية لانشكرو صبية
تلفظ فئات الغلاء وعصبة اهلكها الخلاء واواه
اواه من سوف يغني كسر العظم ووصل المشاش
وعنوان تاريخ عدنا في الاوباش فمتى ثور
هم الرجال ويدخلون مجالاً غير هذا المجال
ويبتلدونا من دافع الحيوان ونكتسب كفة
العالم اسم الانسان اظن النفوس بطرت
والهمم فترت وسررنا بتلاعب الناس بسا
ورضينا بسوء مصائبنا فلا يهنا التغير والتجديد
ولا يهركنا التثديد والتهديد بتسكك الحالة
ان رضيناها وساءت السيرة ان لازمتها

وانعم بنا اذا نظرنا الى بلادنا نظر العقلاء
وقمنا بامرنا قيام الحكماء وصرنا لاميرنا عضدا
يتقوى به على الوقاية وحصنا بأوى الينا
وقت الحماية ولا تدرك هذه الغايات الا
بعقد الجمعيات واحياء العلم الدارس بافتتاح
المعامل والمدارس وهذا اول محفل ادبي عقد
في دمنهور وطلعت في سمائه من اعيان البلاد
بدور محافظوا على بقاءه لتدركوا الفلاح
وتدخل ابناءكم بالادب ساحة النجاح والله
يرشدكم للنظر والتحقيق ويجعل اعمالكم
مقرونة بالتوفيق

فتمت وقلت له صدقت وهررت

فان من له عين يتظر بها ومن له قبله
يتنخر باسائها ومن له دار سعى في عمارها
ومن عرف صنعة اجهد في انتشارها ومن
اولى مالا اتقن حسن صرفه ومن استودع
شيئا احكم غلق ظرفه ونحن لنا عين ولكن
سنرنا عنها البيان ولنا اصل ولكنه في زوايا
النسيان ولنا دار ولكننا نهدمها بايدينا
ونعرف الصنعة ولكن تركناها لاعدائنا وقد
اوتينا مالا فصرفناه فيما يهلك الوطن
واستودعنا الانسانية فجعلناها خسارة البدن
وقد استبدلنا تلك الخصال بذيوم الفعال
ن دهمنا عدوا عنا علينا وان خدعنا انسان
رهبناه ما لدينا وان تقدم منا واحد مقتناه
وان نبغ فينا شخص هجرناه غشي نبيها على ذكر
الاباء ونميل للفتنة وان قبحنا الابناء

وما الفخر بالعظم الرميم والما
فخار الذي يبغى الفخار بنفسه
فلو كان عندي مليون من الجنيه واحكمت
غلق الصناديق عليه ولبست من الثياب الفخرها
وركبت من الخيل اشهرها وكنت مع ذلك
بلا لب اعقل به ولا فكر به اتبه ولا خير
بوثر عني ولا صديق يقرب مني ايجسن لي ان
اقول انا انسان وانا بهذه الحالة اقل من
الحبوان ومن لي بفهم من يقول كانت ابي
السيد الماجد ثم هو على الطبع البارد الجامد
فانه لو علم تهاجره لاحسن بدايته ولكن العجائب
المرء بنفسه ينسبه فضل يومه قبل اسمه
وغروره بامواله يوقعه في سوء احواله واقبح
من هذا الغافل جاهل يدعى انه فاضل
يخدع الجاهل بالشفقة ويظهر العالمية
بالشدقة وهو اعجز من الصلح عن التلق
واحق من الجرم بالشتى فان العلم بريء من
هذه الاخلاق فقد اخصت اهل بطاهر
الاخلاق وانتفت في كسبه الروح والمال
وسهرت في تحصيله اللبالب ترام دون العالم
في زوايا الخمول مع انهم ادركوا القصد
والمأمول وساروا بدورا في سماء الانسانية
يهتدى بنورم ذو الهممة العلية فمن لنا
برد اهل الدعوى الذين عمت بافكارهم
البلوى قد غلبوا اهل العلم بالفناء والتجتر
في الاسواق فظنت الجاهل ان هؤلاء النباه
ولو عرفوا ساداتنا العلماء لاسرعوا الهم من
سائر الانداه واقبسوا من نورم ما يحسنون

به سير امورهم وساروا من اهل اليقين
وصنعوا هولاء المناقبين

فدع ما شئت من عم وخال
وجد عن عيون الفقر خال
وحصل ان اردت العز يوماً
علوماً ضوئها نور المعالي
وجانب فتية ضلوا فتاهوا
وباتوا كالكفين على الحال
وصاحب يا اخا الفتيان بجرماً
تروي القلب من حر الضلال
وجاهد كي تكون به خيراً
وقدم فله فعل الموال
فن امسى لاهل الفضل عبداً
تحرر بالمعارف والجلال
ومن ارخى على العرفان سترأ
رماء الجهل في سوق الجال

اقول قولي هذا وانا على يقين من ان
الجهل استعبدنا وطردنا عن التقدم وابعدنا
واكثر فينا الامال واوقعنا في سوء الاعمال
فصرنا اخمكة بين الانام ولعبة يد الطغام
وما اسمع الا سوف ندرك من تقدم وننفذ
من تقدم وسعمل عمل المتدنين حتى نسبق
المتقدمين ثم ما ارى الا المزاحمة على الابهة
والظهور والمسابقة الى ما يقضم الظهور واكل
لحوم انفسنا بالغيبة ورمي عظامنا بالشكوك
والريبه وما الزمنى ترك التلويج والليل الى
النصرج الا خوفاً على الصغار من سوء
افعال الكبار فان الطباع جبلت على التقليد

وطبعت على عدم التقييد خصوصاً والغرب
يصيدنا بالملاهي ماداً نظره الى التناهي ونحن
نكث بما يقوي ثروته ويأيد سلطوته ونسحق
كلما رأينا من المصائد ونفخر بها ناخله
عنه من العوائد فاذا لم يحفظ الجبل الصغير
من خرافات الكبر يتسنا من حسن الحال
وزدنا في الوبال واستعصى الداء على الدوا
ومالت النفوس مع الهوى وهما في الجمجمة
فتحت باب الاجتهاد ومهدت سبل الاستعداد
وابتدأت افعالها الخيرية بدرسها العلمية
فيالها جمعة كفلت الايتام والفقراء وفحت
بابها للاعيان والامراء يمتعون بثمرتها الادبية
ومواعظها الخطابية لتجهد الامراء والاعيان
في تربية البنات والغلمان حتى تثبت الافكار
للاختراع وتوصل بالمعارف الى الابتداع
فما ضرَّ الابناء الا جهل الامهات وتربيتها
الاطفال على الترهات فلو ذاق الام لذة
المعرفة لشب رضيعها على احسن منه وينع
مستعداً للكلمات وينع وهو في احسن الحالات
واسفي على قوم لم يعرفوا الا الخلعات وقد
انفوا حتى من نظر المختبرات واذا سعمل
من خطيب معنى قالوا بالله دعنا واترك
المعارف لاهلها ودع وعر الطرق بسهلها فغابة
القصد ان تحصل على العيش ونلبس ولو
غليظ الخيش وانا استغني مثل هذا البليد
عن صاحب المعارف السعيد ومن هم اهلها
اذا لم يكن لها املا ولم يذق من عذب
موردها تهلا ام المخبر الفارقة في الجري

ام الاجار الشدية الورى ام الوحوش المطبوعة على العدوان ام م اي نوع غير الانسان

عيوني اربني من مدا معك الدما
فان بناء الاقدمين تهدما
سمعا قوم شيدوا بيت مجدم
وسابق كل خدته فتقدما
وجادوا بال واستعانوا بهمة
على كل فعل يصلح العبد والاما
فبانوا ملوكا في رياض معارف
تبرهم ان اصبح الجو مظلا
وشاهدنا ان العالم بيننا
تخبر عنهم انهم انجم السما
ونخبرنا انا اذا لم ثقب بها
سنصبح قاعا صفتا ماها حما
وما نعبت تلك الرجال وجاهدت
بقوتها الا لتنبى سلسا
وقد وصلت ذاك المقام فالنت
علوما بها يلقي المعلم مغنا
وماذا يفيد المرء بعد جهالة
ولو كان بالعيش اللذيذ منعا
فما غاية الانسان الا حكاية
تذكر حسنا او قبيحا مذما

والى متى تقول مالا يوثر في الازمان ولا
تظهر منه ثمره للعبان بسمع فينسى قبل القيام
كانه اضغاث احلام فاي طريقة لحل هذا
العقال واي حيلة في تأخير ما يقال انبه
بالعصا والكل عاقل ام تقسم على السامع

وهو ليس بغافل ام نصمت عن الكلام المفيد
ونصبر على التهديد والتنديد ونترك اعراضنا
مضفة للاكل وتقتصر على التفاخر بالمشارب
والماكل ونعد انفسنا من الانسان بالهيئة
ونشاكله في الحركات بالذهب والجيفة
وتقتصر على النطق بمستحسن الالفاظ والتجتر
في ملابس الحفاظ ونحن الجهلة اذا مثلنا
النحلة اذا استعملنا النافرون اذا جمعنا
الصم اذا سمعنا الهي اذا سرنا اليهم اذا
حرنا لم نفعل غير الفاظ التزييف ولم تعلم
غير التحريف واذا لم يوثر الكلام ولم
تنبه الافهام ولم اماك لنفسى قوة ولا حولا
فترك الكلام اولى

وبعد ذلك قمت فتكلمت بعبارة طويلة
في تقدم المعارف في اوروبا والوسائط التي
ظهرت بها وما كان عليه الملف الاول من
التقدم والنفنت وثمرت تعليم البنات ثم ختمت
الجلس بامتداح اعضاء الجمعية وحتم على
البنات والاجتهاد وفهم الله لفعل الخير وانابهم
عليه بفضلته جل شانه

مسئلة حسابية

ذهب احد المتحدثين الى احد الير
المشهورة فشرب برقع خمس ما معه من النقود
ولعب النرد ففخسر خمس الباقي ودخل عليه
اصحاب له فطلب لم دورا على حسابه بقيمة
نصف ما سبق ثم ركب عربة توصله الى احد
بيوت الموصات ودفع اجرها نصف ثمن

هما الورد . ولما كدوا ان جريدة ندينا لا تأوي
الا أفكار الادب وهو احكم ما سواه بعدم
طبع ما بغشاء الذوق السليم كالطبع الذي
جلبت به طيبته كنه احد معلمي
المدرسة البطريركية باسكندر

حوادث خارجية

هاجت افكار السكارى والمحاشين في
خمارات ومحاشش النظر بسبب ما نشره التنكيت
والتبكيك في شأنهم وعقدوا لذلك محافل
يتأمرون فيها فقر رأي المحاشين على انهم
يتخذون التنكيت قافية فيضحكون بها واثق
السكارى على انهم يتخذون مجالس شرب في
اليوت يسترون بها عن جواسيس التبكيك
وقالت جرائد التشفيق انهم سيجلفون البقالين
على حلبة الكميك بانهم لا يعترفون لصاحب
التنكيك بما يوهذ منهم من المشروبات
ورأينا في جرائد الصرمحة تكذيب هذا
الخبر وان بعض ساقطي الشرف سيجنبعون في
يوت الناجرات ويسكرون ويغنون رغم انف
التنكيك والتبكيك

الفهرس

اعلان - كيف ظهرت وانا لك بالمرصاد
- كلمة غيور على لغته - النجم ذو الذنب -
منام يعرض على النباء - عمدة سكران -
رسالة - افتتاح مدرسة الجمعية الخيرية -
فقت وقلت له - مسئلة حساية - رسالة -
حوادث خارجية - اعلان

الباقى معه ثم صرف في ذاك المثل تسعة اعشار
وخمسة اسداس عشر الذي تبقى ثم نزل من
اليوت المذكور فطلب منه احد الخدامين فيه
شيئا من النقود فلم يجد معه سوى نصف
فرنك فدفعه اليه وانصرف الى منزله على
الاقدام فارغ المحجب ثمايل اعطافه من السكر
طربا فكم كان معه من الترنكات وكم صرف
في كل دفعة وما هي طريقة العمل في هذه
المسئلة الحساية (ع ع)

لو استطعت تأخير هذه اللاهلي الادبية
لعلت ولكن ابي الاعتراف بفضل المنشئين
الا نشرها

تكرم علينا احد فريق الادب يوسف
يوحنا المغربي بجريدة التنكيك والتبكيك فبعدها
نصفهما واستخلصنا زينة معانيها شكرنا له
معروفه لانا وجدناها جريدة حكيمة البها
الندم ثوب الهذل ودار بها على الندمان يصيح
ويهتف المزاح في الكلام كالملح في الطعام
فاحكم بما اتى في جريدته لانا شفت عن
مغان وتوريات وادبيات رققت لها الالباب
واخذت بجماع القلوب برشاقة عباراتها وبديع
كلماتها وتنت اساليبها فله در منشئها فلقد
اهدى اولى الادب هدية ادبية حكيمة اتخذت
الهذل مجادا واورعت الى كثير مما لم يخطر
على اولى الالباب فرغبة في افادة قرنائنا نحت
اخوتنا الى اقتناء هذه الجريدة نابذين عنهم
قول من بذوق العدل وبقول بمرارة او يثم
الورد فيكون عرفة كما جرى لابن الرومي في

اعلان

الى ابناء وطننا ومحبي التقدم والعمران

عزينا والعون على الله تعالى على تمثيل راية الوطن وطالع التوفيق بتياترو زيبيا مساء يوم الخميس ١٧ شعبان سنة ٢٨ مع ليلة الجمعية وهي الرواية التي جعلتها تذكارا بجلوس مولانا الخديوي حفظه الله فاني صورت فيها حالتنا وما كنا فيه من الذل والامانة وما تحملناه من المظالم والمقارم ثم تخلصت بجلوس مولانا الخديوي ومساعدة وزرائه الكرام على افكاره المحسنة ومقاصد الخيرية وما نعاينه رجاله من الاشتغال بحفظ الامة وصيانة الوطن وما تنورت به الافكار حتى اهدت لنفع الجمعيات التي بها تكثر المعارف وتعود ثروة البلاد وهي شخص بتلامذة المدرسة ليرى الناظر ما وصل اليه ابناؤنا من القوة التي بها يفلتون في المحافل العظيمة بشخصون ما لا يقوم به الا العظيم من الرجال وقد قدرت قيم الاوراق كما تراه وقد نعودنا من اهلينا ان يتناهبوا الورق قبل الاعلان عن بيعه ولا لعدم منهم تلك المساعدة فقد اشتدت رغبتهم في المعارف وغيرهم على ما يقدم الوطن من المحسنيات وناهيك عن يتخرج على حال بلاده فيبكي عند الذل ويضحك عند المزه ويسرع عند الاصلاح

فربك

٤٠	لوج درجة اولى
٢٠	ثانية
٢٠	ثالثة
٥٠	كرامى منحة
٢٠	دخول عمومي
١٠	باطلى التياترو

وما ذلك على محب الخير بكثير فاني ما اتحمل من الاعتاب واصرف افكاري الا فيما يعود على البلاد بالنفع وعلى ابناؤنا بالثروة

اصدونا هذا العدد اربعا وعشرين صفحة اكراما لنا ان الجمعية الخيرية الديموقراطية طاني وان تكلفت زيادة مصروف في الورق والطبعة والتوسعة ولكن خدمتي للجمعيات وشغفي بها يحسن لي هذا المصرف لا اقول يسهله فما في طريق الجمعيات صعب وسنعود لاصداره على الحالة الاولى من العدد السادس .

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريدة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريدة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فاننا لا نستلمها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبدالله نديم صاحب الجريدة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسه

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريدة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لاترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن ستة شهور و١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك الينا تكون اما حواله نقدية على البوستة او على احد التجار باسكندرية ولما طوابع بوستة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريدة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريدة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فاننا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريدة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثم العدد الواحد من الجريدة نصف فرنك

(نديم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ٦ السنة الاولى

٣٠ شعبان سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ١٧ يوليوسنة ٨١

(تنبيه)

صحيفتنا هه كالمجذوب الذي يتكلم بكلام لم يقصد به احداً وكل من الحاضرين عنده
يوجه كلامه لاغراضه فقد عتب علينا كثير من الناس في بعض فصولنا التهذبية ظناً منه
اننا نقصد فظهر لنا من المتخيلات ما لم تكن نعلمه ومقدمة هذا العدد المعنونة بمتى يستقيم الظل
والعود اعوج ستظهر للوجود اموراً لم تعلمها الى الان وانا اعد قراء الصحيفة بنشر ما علمناه
من هذا القليل بحيث نصف لك من نثر عليه وصفاً لا يعرف به غيره

رجاء

الاجوبة الحساية التي وردت البنا بها كثير من الاوضاع الهندسية ولم يكن بالمطبعة
ما يساعد على نشرها بها فان تفضل علينا البهاء بارسال الحل بارقام بسيطة من غير
حيز وعلامات هندسية كان من تمام تفضلاتهم لنشرها مع الشكر لعنايتهم بالمسائل الرياضية
المفيدة

استعطاف

الملتبس من المشتركين بعد فراغ العدد الثاني صبرهم علينا حتى نعيد طبعه ونرسله اليهم
فقد بلغ عدد المطلوب بعد الاشتراكات الاول اربعمئة ولكن الطلب متوارد فاذا طبعناه
الان عدداً قليلاً نكلفنا طبعه مرة ثالثة واذا اكثرنا ربما تأخر عندنا بلا لزوم فنحن نسألم
الصبر الجميل حتى يهدي اليهم قريباً ان شاء الله

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كبد ومحمد افندي خليفة بمصر — الشيخ علي جنيد بزفتي — جوافي
افندي جيلات برشيد — السيد محمد الصباد بالاسمعية — محمد افندي حبيب بالمنصورة —
احمد افندي ذكي بدمهور — السيد عبدالله هلال بكوم النور —

متى يستقيم الظل والعود اعوج

ايها المحررون القائمون بهذيب النفوس

افتوني في نفوس ان سمعت الموعدة ضلت
وان رأت الحق نفرت وان ادعت النور
اظلمت الكون باباطيلها وان قيدت الى المخير
جحت وان منعت من الشر رحمت وان
اغضبت رضيت وان ارضيت بطرت وان
سمعت تنج فعل من هذب رمت به وان
روت عنه جملا ادعت لما وان ارشدها مقتته
وان مدحها قدفته وان صعبها اساءته وان اتى
عليها شتمته وان خدعها اهانته وان نصيحها لعتته
اظنكم اذا ابتليتم بمثلها فصفتم الاقلام وكسرم
الهاجر ولطمتم باب العلوم بالمجداد وادعينم
المخمس حتى لا تكفون اجابتها ونعامتم حتى
لا تبصرون هولاها واجنبتم حتى لا تقع اقدامكم
على اثرها في الطريق . وراكم عزون الروس
انكارا علي زاعمين ان الوجود مطهر من مثل
هذه النفوس الخبيثة

مهلاً سادني فاني اخبر عن نفوس كنت
في جلد الانسانية فقصي عليها النظر بالاحساس
وهي لا تشعر بسهام الجحالة ولم تعلمون ان
الانسان اذا لم يهذب صغيراً مات كبيراً وان
كان جميعاً بصيراً فقولوا ما شئتم فيمن حرم
من التهذيب واصبح لا يعرف الا ذاته وما
تستمتع به من الملاذ والشهوات ولا تفرنكم هيئة
ملبس ثمين ولا جسم فخيم ولا مال كثير فكم

حمار له برذعة لو بيعت لاشترت ثياباً كثيرة
ولا تخرجه عن طور البهيمية وكم حيوان فخم
لا يالف الانسان وان نظره اقترسه وكم معدن
ملئ بالذهب والفضة وهو يوطاه بالنعال .
على ان من وقفت معارفه على احسان هيئته
وتكثير ملاذه اجني من الانسانية بعيد من
التهذيب

فلوجعتم مداد الجرائد ذهباً وورقها فضة
ووضعتم في عنوانها (حلية الانسان الادب)
لوضعوها في بودقة كبرياتهم على نار جهالتهم
وتفعلوا عليها بحسب ذاتهم وقطروها من اغراضهم
الذاتية واستخلصوا الذهب والفضة من هذا
العنوان الذي يخرجهم عن طورهم البهيمي
ويدعوم الى التساوي فانهم يرون ان الفقراء
خلقوا لخدمتهم ومدحهم وان الله فرض عليهم
حب الاغنياء وتعظيم ذوي المراتب وان كانوا
من المجرمين لا يحسنون الظن بتقير ولا يسمعون
منه كلاماً وان كان حقاً ولا يتنازلون عن التعظيم
عليه وان كان غيباً عنهم ولا يعترفون له بفضل
وان كان طالماً لما جليل عليه من مداوة الفقراء
وما غلبه اليهم افكارهم الفاسدة من احتياج
الناس اليهم ويزعمون انهم في نعمة محمد وان
الله ما خصهم بالنصور العالية والدواب الفارمة
والامثلة الكثيرة الا وهم عند من المقربين
وما دروا انهم في غفلة الاستدراج وهم لا
يعلمون

وان كرهتم سماع هذه الاوصاف لسابقة
عليكم بها ووقوفكم على ما يجده الجاهل من

القبائح سقت اليكم الداهية الدماء والنار
العمياء (حماكم الله منها) لتساعدوني على دفعها
بالعزائم والرقى فانها من الشياطين
تعلمون اني جاهدت في طريق الخير حتى
افتتحت المدرسة الخيرية الاسلامية ووقفت
اخاطب قومي بما لم يعلموه من قتل فسارح الى
الانتظام معي كثير من ادباء ثغرى ووجهات
واعيانه وبذلوا ما الهمهم الله به اعانة على تربية
اليتيم وتعليم القليل وقد صرفت قواي في تنظيم
المدرسة وتحملت في بقائها من الاتعاب وسام
المكروه ما لا يحمله انسان في فتح مدينة حتى
صار بها اربعمائة وثمانون تلميذاً منهم مائتان
وثلاثة من الايتام والفقراء اكد عليهم كد
الارملة التي مات زوجها عن عتق بئس فهي
تسعى لتوتهم وتسهر في خدمتهم ولم ازل ساعياً
فيما يحفظ نظامها حتى تعطف عليّ رئيس
نظارنا الكرام ورتب لها مائتين وخمسين جنيهاً
في كل عام بمساعدة ناظر معارفنا العمومية
ووعدني انه يزيدني عن هذا القدر كما احسنت
العناية بالايتام والفقراء وقد رايت الى مضطر
لنقود استخضرها مكافآت للتلامذة فلم اكلف
حضرات الاعضاء وهمت بتشخيص رواية
الوطن وطالع التوفيق لذكور جلوس مولانا
الخديوي وللحصول على النفقة اللازمة لهؤلاء
الايتام فتصدى بغض الانسان لقطع طريق
الخير واخذ يذيع بين الناس ان تذاكر
الدخول انتهت وتوزعت حتى لم يبق منها
ورقة وسعى عدو الخير في اغراء التلامذة على

الانقطاع من المدرسة ليلة التشخيص لتعطل
الرواية وكل هذا لم ياخرني عن السعي فيها
اعانته حتى قدمت الرواية لمن حضرها
فقولوا لي ايها الاساتذة اي خير ترجونه
من هذه النفوس واي ثمره تقصدونها بنصركم
الادبية واي تقدم ترونه مع هذا الاتحاد
القيح واي اصلاح تنتظرونه من مثل هؤلاء
الجهلة . تعجب في تربية الاطفال وكبارنا في
اجتياح الى دخول المكاتب اما يسمى هذا
الفني اذا علم ان مولانا الخديو موجه عنايته
لهذه المدرسة اما يرتدع اذ راي انها باعين
الحكومة ولما قانون مقرر بجلوس النظار ومشور
بالمجرائد لا يستطيع احد محو ولا تبديله اما
ينجل اذا نظرتي اسأل الامير والفني وانا في
غما عما اجمعه لتربية هؤلاء الايتام اما يصفع
نفسه اذا سمع ان اخواني قرروا لي عشرين
ينتو شهرياً نظراً لانقطاعي اليها وجهادي في
حفظها ونموها فلم ارض يجعلها باب معاش
واسع ورضيت ٦ ينتو قيمة القهوة والدخان
ورغيف حيث كان حتى اذا اثرت ونمت بسعيي
واجتهادي اوصول الراتب من اشهر الى عشر
جنيه لتقوم بضرورياتي اما يضرب نفسه
حياء من الناس اذا علم ان الجمعية قررت
لي ربع ايراد محافلي وقد اكتسبت بالروايات
نحو ثلثمائة وخمسين جنيهاً ولم اطلب ولا اطلب
ما قرر لي شيئاً اما بهجون نفسه الخبيثة اذا عرف
اني افتتحت المدرسة وسعي واحد وعشرون
رجلاً من متوسطي الحال ولم يكن عندنا اكثر

بعض مستغلانكم التي لا تفتركم ولا تلجئكم لبيع
الاطباق الذهبية ولا الاسرة النضبة ولا الظروف
المجوهرة ولا الكاسات المملوءة ولا النصور
الواسعة أليس الرجل منكم كالرجل منا فما
بالكم لا ترضون بثلاثين صنفاً من الطعام
ونرضى بالخبز والملح ولا تقتنعون بالالف من
الجنهيات وتقع بالفرش الواحد اخلقتم من
الذهب وخلقنا من التراب ام ولدتم قابضين
على ازمة الدنيا وولدنا عبيداً لكم ام نزلتم
من السماء ونزلنا من بطون الامهات . ألا
ترون انكم تعدون بالاصابع في بلادنا
والفقراء هم الامة

اذا لم تكونوا للخطوب وللردى

فمن ابن يأتي للديار نعيم
طالعوا الجرائد وانظروا ما تحذره الامم
في الوجود من المآثر الجميلة والاعمال الجميلة
وقلدوا ان لم تقندروا على الابتداع ألا يستحي
الغني اذا احتاج لعامل واستخضره من الاجانب
مع قابلية ابناء وطنه للتعليم ألا تجلب اذا
اعطى الغريب الدرهم والدينار وجاره يموت
جوعاً وهو لا يشعر ما هذه الحياة التي تنسى
بموت صاحبها ايرى الغني ان سنبكيه خيول
العريّة او تدبه ليالي حظوظه كلا فما يبني الا
اثر ينقش اسم صاحبه في صفحات الوجود فيقرأه
كل ذي عين . لا يستنركم القصب على ناصح
يسلك بكم طريق الهداية ويرشدكم الى حفظ
الثروة الابدية فان احدكم يصنع وليمة لظالم
بصرف فيها الف جنبه ولو اعطى كل فقير

من تمن المكاتب والالواح فلم ازل اجتهد
واحث الناس على مساعدتنا حتى صارت ذا
غزوة عظيمة . اما ينكشف اذا ايقن ان معي
من وجوه ثغرنا واعبائه من يرى ان راتبه
الذي يدفعه فرض عليه لا يجوز تأخيرها اما
يتقي الله في رجل ترك ملاذه ومقتضيات شويته
ومال لخدمة الانسانية وابناء وطنه بكل ما
وصل اليه امكانه

لولا ما جبلت عليه من حب الاقلاف
والسعي في الاتحاد لفرقت بيني وبين هؤلاء
الساعين في احباط عمل الخير بالتصرع
باسمائهم ليعلم كل انسان او رفعت امرم
لاولياء امري الذين يؤيدون اعمالى ويساعدوني
بتوجهاتهم العالية ولكي لا اياس من رجوعهم
الى الخنى واعترافهم به وترك اغراضهم الذاتية
خلف ظهورهم فقد رأوا ان الجهل افسد
اخلاقهم والتمسك بالاغراض الذاتية اوقع
البلاد في مشاكل تحملها رجال حكومتنا الان
على عاتق افكارها

فيا اصحاب الاعلام وارباب الجرائد هلا
سعينم معي في هذا الطريق الذي لا يصعب
فيه عمل عامل ويا ابناء وطني هلا رأيتم هذه
الاتعاب فشاركتموني في تحمل بعضها ويا اهل
الغيرة هلا عطفت عليّ بما اثم به اعالي في تربية
الابنام لا في مطعمومي ولا مشروني فقد رضيت
بالكفاف وقنعت بما يستر العورة ويسد الخلة
ويا ذوي الثروة هلا ميزتم اريحية الانسانية
فجعلتم للبعيات اثراً تذكرون به وتنازلتم عن

اسمعول والعجبول

تذكر بعض الناس في شأني على فهوة
اوروبا بالمشية وجرى ذكر من سعل في
تعطيل اوراق التياترو تقديمًا لاغراضهم على
فعل الخير فقال واحد ان ندبما بصرف اوقاته
فيا يقدم المدرسة ويبدل جهده في توسيع
دائرتها وزيادة ثروتها وما من احد دخل
الجمعية الا بعد معاهدته على انه يساعده في
هذا العمل المبرور ثم هو يدخل جميع ما يرد
من الروايات لصندوق الجمعية فكيف يعارض
مع هذا الاجتهاد : فرد عليه اخر وقال له
انه رجل خادم للجمعية ان شئت ابنته وان
شئت رفته فلم يجد السامع لهذا جوابًا
لغرابته عنده

وانا احببه نجواب بسمعه الخاص والعام
ويراه الجناب العالي ورجاله الكرام ليقف
المعارض عند حده ويعلم اني في رعاية ولاية
امري حفظهم الله

من سعى في تأليف جمعية مثل هذه
وسهر الليالي في ترتيب اعمالها وتدوين قانونها
وعرض نفسه للخطابة التي جمعت النفوس
والفت القلوب واظهرت الجمعية بعد ان بقيت
ثلاثة اشهر لا يعلم بها انسان وقاوم من ارادوا
ابطال الخطابة خوفًا منهم وجزعًا وصبر على
السب والقذف والايذاء والشنم واجتهد في
حسن ادارة المدسة وتوسل للجناب العالي حتى

فرشًا لفدى مائة نعش بفدوة رجل واحد وان
احدكم بصرف في الملاهي عشرة الاف جنيه
في كل عام ولو مال لتربية اليتام لرني بها
مائة يتيم وان احدكم يشتري العصا بعشرة
جنيهاً ولو نظر الى جاراته الارامل لعشى
بها خمسمائة ارملة

ولست ادعوك للدخول في مجامع الخير
لرئاسة تبلغونها او امانة تظفرونها بل للمساعدة
واعانة الفقراء والا فان الاغنياء اذا تولوا
المجامع الخيرية اهانوا الفقراء وشتتوهم بعنفوانهم
وتعاضهم ولا يصدق في خدمة مجامع الخير
الا الفقراء فانهم لحرمانهم من ملاذ الدنيا
يرجون نعم الاخرة بالخدمة الخيرية

ولا يميلكم تندبدي هذا على نشئي فقد
هيات لكم صورة من حجر لا تسمع ولا تعقل
ولا تبصر وسميتها باسمي لوجه اليها كل ما
اسمعه من الشتم والكلام الفارغ واعدت
نفسى الناطقة لامتداح من يسعى في طريق
الخير ويجتهد في احياء بلاده ويعتبر بما آل
اليه امرنا من احتياجنا للقوت مع اتنا ابناء
ارض الثروة وكثرة الفقراء فينا مع اتنا في
بلاد الخصب وازدحام المهاجرين عندنا مع
عدم زيادة الارض عنا وجهلنا بما نضع به
لباسًا او نصلح به محراثًا مع استعدادنا للتعليم
وامتلائنا بالحمد والبغض مع قابليتنا للطهارة
فقد اعوج عود حياتنا اعوجاجًا قارب ان
يكسره متى يستقيم الظل والعود اعوج

ثمة الاجتماع

لا ينكر احد ما تسابق اليه ابناء وطننا من عقد الجمعيات الخيرية اقتداء بجمعيتنا السعيدة الطامح وقد تأكدت ثمره الجمعيات عند بعض اعضائنا النبلاء فشرعوا في عمل قانون يفتحون به جمعية خيرية ليخطوا لم في صفحات التاريخ ذكراً جليلاً ولقد فهم بعض الناس انهم يريدون بهذا القانون ابطال قانوننا الرسمي فقلت له فهمت خطأ فان الذين يسعون في عمل قانون اهل الخير القادرين على فتح مدارس لا مدرسة فلا يلبس بهم مزاحمة الفقراء على ما اسسوا واظهروا للوجود فانه لا يكون لم فضل ولا ينسب عملهم الا لمن اسسه ولو زاده اضعافاً. الا ترى ان الارض المجهولة اذ اكتشفها سائح او رئيس سفينة سميت باسمه وان صارت ملكة بعدها

على ان قانوننا رسمي محترم ولم تنفس عليه مدة نستدعي تغيير بعضه فضلاً عن لغوه فضلاً عن اننا لا نرضى ان نكون بين ايدى حكومتنا كالأطفال يطلبون من اباائهم ثوباً يرضى فاذا ساعدوهم على شراء قالوا نريد احرر فيخضبون عليهم ويمنعونهم من الاحمر والابيض لما يرونه فيهم من عدم الثبات وليست الجمعية تجاريه حتى تستدعي التغيير والتبديل في مصلحتها وقد سررت بسعي هؤلاء الكرام حتى نسبت اساءة من سعى في تعطيل مورد الخير والله يعينهم على اعمالهم حتى نرى مدارس الخير في ثغرتنا ماوى الالهام ومثوى الفقراء.

تفضل بالمدرسة لاقامة العلامة فيها كما توسل لدولة رئيس نظارتنا حتى منح خمسة وعشرين جنيهاً من ماله الخاص كل عام ورتب للمدرسة مائتين وخمسين جنيهاً سنوياً ووقف في الجمعية بمنزله عند سقوطها حال افتتاح المدرسة ودار يسأل الناس احساناً للجمعية وينتقل للاغنياء وامل الدولة رجاء الانتظام في رجالها لا يكون خادماً الا للامانة ولا سلطة لاحد عليه الا لاميرنا المعظم ورئيس نظارتنا الا نعم الذين يعلمان قيمة العاني وثمره اجتهادي وقدر ما اعانيه في هذا السبيل الخيري وما عداها فانه دخل سعي لمساعدتي على الخير لا لاستبداده عليّ فان شاء فعل الخير ابغاء وجه الله تعالى وان شاء كف فان الجمعيات موارد خير فان خرج احد من جمعية ما لغرض من الاغراض ساقى الله لما غيره وهكذا يستمر عمل الجمعيات ما دام في الارض متنفس وحيث كان امري منوطاً بولاية امري فاني اخدم الامة وهي تحت ارادتهم فلا وجه للقتال بتسلط بعض الافراد على بعد عنه اليه القاعدة التي ناست عليها الجمعية والحرور التي دارت عليه وما دخلها رجل ولا نفوذ الا بسعيي ولا اقول هذا متاخراً بل اظهاراً للحق على من يسعى في اضمحلال هذا العمل بعد كبره ولو علم ان الساعين في تأييد الجمعية بشقتهم من وجوه الثغر واعيان لا يتغفرون الا القواب لقصر في سعيه وترك الخير لاهله

النبية والفلاح

رام احد النبهاء زيارة صاحب له من
مشايخ القرى فقصه ولما وصل القرية سأل
عن الدوار فدلوه عليه فدخله واستقبله جم غفير
وبعد تبادل التحيات والزيك ووحشتنا كثير
اجلسوه في صدر المحل الذي كان غاصاً بجانب
من اهالي القرية وبعد ذلك طلب الزائر من
احد الخدم ان يجبر سيد يحيى صاحب له
فضى مطبعا ثم بعد برهة من الزمن هرول الشيخ
لاستقبال صاحبه وجرت هذه المحاورة - الحمد
لله ع - سلامة - سلمت كثير - قال الشيخ
سلك الله من كل سوء - حلت البركة -
وحشته جوي - وحيات لمانه - وحياتك
انك وحشتنا جوي جوي خالص . النبى بارك
الله فيك وعلبك

ثم التفت الشيخ بعد ذلك الى احد مشدبه
وقال له : يا غياض ما شوفتش الفتوت ابن
المنبوش النهار ده في السوج وهو عمال يتمشه
ويتعاجب بالعبابه ام ابتعوت

غياض - ايوه يا عم والعلم عند الله انه
مترش - لا وكان ابن المنبوش زراعته كويسه
خالص - خالص يم خالص

الشيخ - يجه هو راج ينهى عليها ...
لا وحيات الافندي اخينا . دُسوجي بادسوجي
نعالي -

دسوجي الخادم - نعم

الشيخ - روح شوف النصراني الخواجه

وقول له الشيخ دعموم عاوزك حالا

الخادم - بعد هنيهة حضر وقال للشيخ
الخواجه في انتظارك

فقام الشيخ وقال للنبى انت تعرف في
المخط لكتابه تعالى وبانه استفضل وقام الجميع
فاصدين الخواجه حيث كان قريباً منهم في
القرية ولما وصلوا اليه جرت هذه المحاورة
الشيخ دعموم - خواجه - شرف انا عاوز
جد اكام جنبه بلرباح

الخواجه - كام ياشيخ دعموم
الشيخ - نحسبها - م مهي جريه -
الخمسين في ثلاثة وعشرين يجمع الف ومائة
وخمسين غرش ووَوَ ويحينا عليهم ميت جنبه
للساح وعشرة للجصاب وعشرين - اللي -
والكلام عليه - عليهم خمسين للجريجي - يجه
الكل كام - الخواجه يجه الف ومائة وخمسين
جرش وميه وستين جنبه - اهو انا طوزدول
الخواجه مفيش دي كوللو - نعالا امسك
بوكن لكن القوط بتاؤ الجنيه بميه واربعين
جروش

الشيخ - طيب يا خواجهنا - اهو زي
ما انا بچول لك مائة وستين جنبه والف ومائة
وخمسين غرش ديواني - الجنيه بمائة واربعين
وبعد ثلاثة شهور نجمع القطن ونسلموا لك ثم
ارتد الجميع على اعقابهم

فتعجب النبى من هذا الامر الغريب وقال
كيف اترك هذا المجنون فريسة لهذا الظالم -
لا لا - الواجب على ان انصح له شأن الصاحب

لصاحبه - وانفرد بالشيخ دعموم ودونك ما حصل بينهما

التيه - يا شيخ دعموم اني اراك في احتياج كلي الى الدرهم حتى انك جبرت على اقتراض مبلغ بفرط باهظ هل قلة المياه دعنتك الى مشترى آلة رافعة لرى زراعتك . فاذا كان الامر كذلك يمكنك مشترى ما ترغبه بشرط انك تدفع الثمن بعد ثلاثة شهور بدون احتساب فائدة

الشيخ - لا وحياتك عندي - الميه كثيره والاشيا معدن . انما المسجله في ابن المنبوش عنطوط شيخ النص في البلد عال يتعاجب علي وكل ما يجعد في مجلس يتهدر وانا ذي منجول يعني محبش اللجاش - فعاوز اغرظ ابن المنبوش الفتوت ده واجطع فهو خمسين عرض - غرش العرض بثلاثة وعشرين جرش ذي ما حسيناها على شان يسحقوا اطياه ونجول فيها زياده وكل جماعتنا نختم على كك - بس ادي الحكابه وتمت بنهر - واكنك انت صاحبي وتعرف تلك الخط ما نعملش معروف ونجوي فجرنلي ونخذ لك انت كان جد عشرين والا اربعين جنيه

التيه - معاذ الله ان اكون من الضالين - هل لهذا السبب الضعيف تقترض مبلغا جسيما بفرط فاحش يعود عليك بالوبال لاجل دس الدسائس وجلب ما يشوش افكار صاحبك عند اشغاله ويجبره على الانتقام منك لاجله انتك لمن الخطاين . ابلق بكم واتم نبله

القرى ومشايخها التثبت فيما يعود عليكم بالدمار والخراب وتكون ما عليكم من واجبات الانسانية في مد يد المساعدة الى بعضكم وعضد المزارعين على تحسين الزراعة وتوسيع دائرتها مع انه ليس بخاف عليكم ان سعادة الحكومة التي في روح الامة ورفعة قدرها تتوقفان على ثروة اهله

الشيخ - انت عال تحكي كثير كك ليه انا بجول لك انه وانت بجول ايه احنا مالنا ومال الصرو . انا وحياتك عندي معرفش زراعة الصرو ده اللي بتقول عنه انما نسمع مليو انه يتزرج في مصر المدينه . انت عاوز توكل لي في الجحشه دي والا لا

التيه - يا شيخ دعموم ابن عنطوط الذي ترم انه خصم لك هو ابن عمك في القرابة وشقيقك في الوطنية فاذا اصبحت بمصيبة كان هو الاقرب لمساعدتك من غيره فلا يجوز لماعقل مثلك ان يتسبب في الطعن كذبا واقتراء في حق من يجتمع معك في الجنسية والوطنية واللفة

الشيخ - البايين عليك بنندي انتك جي علي . انا مسمعي كلامك . انت متعرفش في اصول الكتابه ومقصودك بالكلام ده انتك تخلص مني

التيه - مهلا علي يا شيخ دعموم لا ترميني بسهام الناطك الضعيف وخذ مني هذه النصيحة وهي الاخيرة فان سمعت النصيح كنت من الفاترين طن رفضه ربيتك بلامه فخذ ذكرها في

التاريخ مدى الدهور وتكون بها مثلة في العالمين

انت رئيس عشيرتك بك يهتدون وبك يضلون فان احسنت السلوك احسنوا وان اسأت اساء فحب لفبرك كما تحب لنفسك ولا تنك جرمة الادب والانسانية وكن صاحب ذمة وشرف ولا تخش في الحق لومة لائم وكن صادقاً في قولك وفي عهودك كما هو شأن الانسان ولا تأخذ الاقتراء والكذب والاحتيال لك ذريعة لنوال ما ربك الانسانية لانك بذلك تخرج من دائرة الانسانية وتلحق بالبهائم وحاشا ان تلحق بها لانه لا تنطبق عليها هذه الصفات الذميمة فاترك اذن ما عزمت عليه من الغواية واتبع طريق الحق لتكون في زمرة الاشراف ومن المعززين بين عشيرتك من المشرفين بين قومك من الممدوحين في العالم باسم

الشيخ - حاكم انا ملياش نجل على الماضي دي . انا مارتخش الالما عنطوظ تخرب دياره ولا يقجاثي الا ابو دعموم شيخ الكفر والسلام ارجع عني

النبه - اني نصحتك فما عقلت نصيحتي فذق طعم الملامة من يد محب الوطنية وخادم الانسانية وتديم العلوم الادبية لاني سارجو ان يوجه افكاره نحوك ياذمير الافعال هذا فراق بيني وبينك م . ع . بمصر

(التيكبت) لو طلبت الحكومة كشفاً من البنوكة والتجار وعلت مقدار الاطيان المرتفعة

على المبالغ التي صرفت في هذه الطرق السنية تحجرت على كثير من العمد والمشايخ حجر سفة واقامت لكل واحد قيا بدبر امره ويمتعه من التصرف كما يمنع الصبي القاصر فانهم لا عقل يهديهم ولا ادب يرشدهم ولا علم ينفعهم يسبرون خلف اغراضهم السنية فيخربون البيوت ويقتلون النفوس ويتهبون الشيطان اعتماداً على التخلص بالبرطيل رلولا النصيحة لالفت كتاباً في افعال قوم مخصوصين واعلم . يشتمل على فظائهم وما اضاعوه من المال وما صرفوه في البرطيل على انقاذ اغراضهم فان احدهم بلغ من امره ان يدفع ثلاثة الاف جنيه ليعزل المدير في الحكومة السالفة وقد تمكن من غرضه اما وقد صرنا بين رجال يحفظون اموالنا ويسمعون شكوانا فلا وجه لاخذ النفود بالارباح القبيحة برسم البرطيل وخراب البيوت ولا برسم عمل ذهبية في البحر بالنفي جنيه وسراية في البلد بعشرة الاف وطمم فضبات (وهو نحاس مطلي) بانيي جنيه واخذ اقمشة وملابس افريقية وعصي وطرايش وغير ذلك على طلوع القطن فان هذا ادنى من الارباح فقد رابت من ياخذ زجاجة ماء الملكة ينتو وهي ما يساوي خمسة غروش قلت له هذه تساري خمسة غروش قال دي من العال والخواجا معاملنا بقي لو خمس سنين وهو راجل طبيب لا يعرف الغش ولا الخيانة وقس على هذا فمن لنا بتأديب هؤلاء الجهلة والنحج على اموالهم التي نهر مالك وهم لا يحسنون التصرف فيها

التاجر الحمار والفلاح المكار

قرأ احد من ثقي بهم نادرة التاجر الطماع
والفلاح المغفل المندرجة في العدد الاول من
اسبوعيتنا هذه فنقل اليها ما يقابل ذلك بين
تاجر حمار وفلاح مكار قال
حدثني بعض الظرفاء الصادقين عن
نادرة يجب ان تدرج في سجلات المحوادث
انذاراً للمغفلين وبياناً للنصايين قال . دخلت
يوماً على احد اصحابي من تجار الارياض فوجده
مشغولاً وعندك عدد عديد من الفلاحين
فتلقاني بالترحاب واجلسني في اكرام وبعد
السلام والكلام استأذنتني في انجاز حوائج زائريه
المذكورين ثم طفق يسأل كل واحد عن
حاجته مبتدئاً من وضعهم الى رفيعهم فكان
الواحد يطلب نقوداً بالفرط والآخر على
محاصيل من قطن وغيره كل بحسب لزومه
الا اني وجدته يميل الى من كان رث الثياب
قليلها وبما له بلطف وقضاء الحاجة ويعرض
عن جديدها وكثيرها وكان كلما خلص من
واحد صرفه الى الآخر حتى انتهى الامر الى
احسنهم زمرة والهمهم كسوة وكان على ما يقال
احد الفلاحين الاغنياء والعمد الشهراء فسأله
عن غرضه فقال انا طور يامسيو خمسين
جنيه بالفرط فقال له التاجر لا بأس اريد
فرط المائة اربعة وضامناً غارماً من ذوي الشهرة
والقدر وكان هذا الفرط ضعف ما اخذه من
الاخرين فاعترضه البائل وقال ازاى تطلب

مني أكثر من غيري وانا احسن منهم حالاً
وما لآ فاجابه التاجر مالي افعل به ما اشاء
ثم صرفه فارغاً فلما خلا المجلس قلت له يا صاح
رأيت منك هذا النهار عجباً وهو انك تفضل
التبخر المجهول على الغني المشهور وتعطي مالك
جزافاً بدون حساب ولو كنت مكانك
لفعلت ضد ما فعلت حضرتك فتبسم التاجر وقال
مالي من الخبرة في هذا الامر يجعلني اقتصر
في اشغالي على الفلاح الصحيح وانترك غيره
مليحاً او غير مليح فالفلاح الصادق في هذا
البلد هو من تراه قليل الهدوم كثير الكلام رث
الحال خالي البال مفتوح الصدر داني القدر
حافي الاقدام كثير الاوهام عاري الساق كثير
البصاق خلق الثياب مختفص الجنباب: قدر
الاعضاء لا يعرف الحاء من الخاء فهذا
ان قرضته وفاك واذا رفضته بخشاك
قد ربي على الخوف من الدين واحترام الدائن
فلا يرنح له بال حتى يفي ما عليه اما ما
سوي هذا من الفلاحين فأمرهم بمجهول فمنهم
غني قادر ومنهم نصاب غادر ومنهم متمدن
مخائل وقليلهم صادق عادل الا ان المكارين
منهم لا ياخذون هيئة الفقراء بل الاغنياء
ولهذا كنت اعرض عنهم الى ان اعرف جيداً
من رديهم ثم قص علي ما رواه عن تاجر
مغفل ونصاب ماكر قال . عندما كانت
اسعار القطن عالية والنقود جريئة وقد اقبل
من اوروبا كثير من الممولين يتجرون في هذه
الاقطار فتفتحت بنوكاً عديدة تعطي الفلاح ما

طلب من امتعة ودينار . قدم ذات يوم
ثلاثة ذوات بالملابس الفاخرة والحشم الوافرة
على خيل جياد وحرشداد على بعض التجار
الكبار وكان يتميز فيما بينهم راكب فرس دها
بطم من النفقة والحرير يأخذ بالابصار
وكان ذا هبة ووقار عليه من الثياب الجميلة
والامارات الجليلة ما يظهر انه ذو شأن
فتلقاه التاجر بالاكرام واجلسهم على كرام
ضخم وامر لم بالتهو والدخان وبعد ان
استراحوا سالم عن حوائجهم فقال له احدهم
وقاك الله ايها التاجر الموسيو صاحبنا هذا
(واشار الى احدهم) السيد فلان رئيس مشيخة
الجهة الفلانية صاحب اطيان جزيلة واورادات
كثيرة له في الجهة الفلانية ميثان وخمسون
فداناً وفي الجهة الفلانية ثلاثمائة وفي الموضع
الفلاني كذا الى ان اتم الحصة على ثلاثة الاف
فدان منها الف مزروعة قطعاً وهو عاوز
دلوقت الف جنيه مطلوبه منه للميري ويخشى
ان يروح الى التجار الوطنيين او الشاميين
او الجريك لانه معروف بالغنى عندهم ف جاء
قاصداً سعادة الموسيو لعله انك تحفظ اسمه
مخفياً وشأنه موقفاً وهولا يريد ان يعامل
غيرك اما احنا فصاحبي ده عمدة البلد الفلاني
رجل له من الشهرة ما للشمس والقمر ومن
الاطيان ما لا يقدر لكن انا الفقير فلا بد ان
تكون سعادتك سمعت بالحاج فلان الفلاني
اللي هو اني عندي اطيان وحالي مستور
والاشيا معدن لكن مش زي حضراتهم والنصد

ان السيد فلان المذكور واحنا ايها الموسيو
نريد منك حاجة هو مش عاوز منك فلوس
بل عاوز انك تسأل عنو وعنا بشرط انك
لا تقول لاحد عن السبب لأنو لا يريد ان
يظهر للناس انه ياخذ فلوس بالفرط احسن
ده مش كويس واما انا وصاحبنا دي فنضمن
لك كلما ياخذ لحد عشرين الف جنيه فانشرح
التاجر من خطاب الحاج فلان صدراً وقال .
زي ما بتقول حضرتك كك والراجل الطيب
ما يخشيش فانا صدكت كلام بتاع اتم وما
فيش لازم سؤال فانت يا حاج فلان اكتب
حضرتك ضمانة ويختمها السيد فلان اما
ضمانة عشان كلو وانا نديله دلوقت الف جنيه
وكل مرة يجي ياخذ الي هو عاوز ويكتب
سند فنعلم ذلك ونقدم التاجر الالف جنيه
بفرط اثنين بالمائة وانصرف كل لشأنه ثم
اخذ ذلك التاجر يسأل عن تلك الاشخاص
السرية وتخص عن احوالهم من عمد ومشايخ
بلاد وغيرهم ممن كانوا يأتون لاخذ الدرهم
فكان الجواب من الجميع انهم احسن عمد
البلاد وكانوا اذا سألوه عن السبب يقول كك
ما فيش حاجة وكانت تلك الاسماء حقيقة
اسماء مشهورين بالغنى تقلدها الجماعة المذكورون
فبات خاطر التاجر مطمئناً ثم اخذ السيد فلان
يتردد مرة بعد اخرى الى ان قبض من تاجرنا
واحداً وعشرين الف جنيه قبل موسم القطن
قال الناقل فلما سمعت هذا الخبر من صاحبي
رغبت جداً في معرفة النهاية . قال فلما حضر

وفت النطن انتظر ذاك التاجر صاحبه مة فلم يحضر ولا سمع له خبرا فأخذ يسأل عنه ولما لم يمكنه الاخفاء اكثر اباح بالامر فتعجب السامعون من قوله وقالوا ان فلانا لم يسمع انه اقترض بالفرط فهو من الغناء على جانب عظيم الى غير ذلك لكن هذه الاقوال كانت تذكر التاجر ما قاله له الحاج فلان وتؤكد صدقهم عنه ولكن عندما قرب نجاز النطن ولم يحضر ارسل اليه يطلب المال فرجع الجواب من عند صاحب الاسم انه لا يعلم ذلك مطلقا فاستغرب التاجر الامر وضرب الارض برجله وثمر وشم وكف وشجر ونخر واخذ يبحث في الامر واذا بصاحبه رجل يدعي بهذا الاسم ولكن له غير جسم فأتى به وساله عن المال فقال انه بالاستعداد لوفائه وانه ينتظر صاحبيه ياتيا بما عندها وبعد محاولات طويلة علم الامر ان السيد المذكور له من حطام الدنيا قدان من الارض ولضاميه الواحد حمار والاخر عترة قال التاجر الراوي هذه حالة النصابين في هذا البلد فانهم يعلمون لم كم كلمة لطيفة ويتزينون بلباس حسن كل ذلك ليجدوا لم من المغفلين ما يجعلونه فريسة اطاعهم وضحية حيلهم

وردت اليها هذه النادرة من احد الاذكيا النجباء فادرجناها بحروفها اليكم نادرة غريبة تعد من اعجب العجائب ارويها لحضرتكم عن مشاهدة حسية وحالة واقعية شاهدتها بنفسى لا نقلًا عن غيري رجاء

بان تثبتوها بحريديتكم الغراء لتكون شاهداً للانسان على وجوب تيقظه وحرصه على حفظ ما يملكه بان يدافع عنه بكل ما يصل اليه امكانه بحيث يقاوم كل من اراد اغتصاب شيء منه بكل شهامة وثبات ما دام فيه رمق الحياة ذلك اني كتبت بالحروسة من مة نحو العشرين يوماً جالسا في منزلي مطالاً من احد النوافذ على حظيرة البيت حيث يوجد فيها دجاجة هندية قد افرخت ثمانية فراريج وبينما هي وابام في تلك الحظيرة يرحون واذا بمجدأة اقتضت عليهم لتخطف فروجا فلم تلبث تلك الدجاجة دون ان هجمت عليها هجمة الغيور على بنيه واخذت يتضاربان ويتفاران بعضها بعضاً حتى اشتد القتال بينهما واخيراً انجلى تلك المعركة بالظفر للدجاجة حيث تمكنت من الوقوف على ظهر الحداة ورادت اتخلص منها لتفوز من الغلبة بالاياب فلم تمكها من ذلك فطارت والدجاجة على ظهرها فكان منظراً غريباً يدفع الابصار والاغرب من ذلك ان الحداة لما ارتفعت بالدجاجة نحو الخمسين متراً رأت الدجاجة ان لا طاقة لها في سبيل الطيران وانها ان مكثت بهذه الحالة تعمر عليها التزول الى الارض سالمة فاخذت تقرها في راسها تقراً متوالياً بكلمة باظافرها في ظهرها حتى الجأتها الى الهبوط بها الى الارض ورثما استقرت بها تركتها الدجاجة خاية الامل مكسورة الجناح مهشمة الاعضا فطارت بكل عناء ومشقة بحالة خطر

العلم به من حكيم حاذق فطن
 ينبغي الى الرشيد بعد الذي اهدانا
 دم يالندم بنهذيب لنا كرما
 حتى تشيد بالعرفان اوطانا
 فطالع العرب بالتوفيق ارغها
 تنكيت جد بنكيت العدا بانا
 سنة ١٨٨١

التجارة

* (قهوة ماريچو بشارع عابدين) *

٢	القهوة	ص
٤	الكوبياك	
٦	البيرة	
٢	النفط للاء لآيه	
	(بيرة صندوق الدين)	
٢	النصف	
٤	الكبابه الكاملة (الشوب)	
	(قهوة جسر ابو العلا)	
٢	التعبيره البلدي	
١	الكافور	
٤	المصل	
	(دكاكين سر المارستان)	
١/٢	متزول سري الجوز	
١	الهندي	
٢	على الجلال من الدهنه	
	سوق المجنون على حاله واتجار الحشيش	
	في تحسين والحمر مطلوب	

هذا الخطيب النديم المطلق عنان براعته التي
 خفضت لها رؤس الافلام ووقفت دون
 برماها الافهام لم بدعه بعد قولاً لقائل ولا
 جولة لجائل ولئن ذكر بعرب وقس وسبحان
 وائل انه لآت بما لم تستطعه الاوائل وان
 سروري بما تحلى منه سمعي ليس باقل من
 ابتهاجي بما شاهدك بصري من هيئة هذا الحفل
 الشريف وهيبه رئيس جمعيتنا الخيرية ذي
 المآثر المحببة والاراء السديده سعاده المدير
 دامت معاليه فشكري للجميع اول خدمة وجبت
 علي في انشاء هذه المدرسة الميمونة المبدأ الناجحة
 مقاصدها الجميلة بعناية الله تعالى في ظل
 دولة الخديوي الاكرم وولي عهد الانعم رافعاً
 يد الانهال الى ذي الجلال بان يديم طالع
 سعد التوفيق ويحرس طلعة ولي العهد وسائر
 الانجال الكرام وان يقرن مساعينا بالنجاح
 بجاء انبيائه وخاصته اصفيائه امين

قدمت لنا هذه الايات البليغة من حضرة
 الفاضل الشيخ قاسم محمد احد مدرسي العربية
 بالمدرسة الخيرية

روض البلاغة بالتنكيت اهدانا
 وبلبل العلم بالتنكيت نادانا
 والكبروان بأداب مهذبة
 يرغم الكوث ندمانا وخلصنا
 بحفل من بديع الدر منتظم
 ومن بيان معاني الثرا شجانا
 به النديم ادار الكاس ينعشنا
 حتى يدي العقل نشوانا وولمانا

من آلام الجراح وتشكي لغراب الين ما
حل بها من الانكسار وما لحقها من البوار
وقد عادت الدجاجة الى فراريها حيث
وجدتهم يتظرونها بفروغ صبر فحييت عليهم
ترفرف باجنتها فرحة بسلامتها وسلامتهم .
فحجبت غابة العجب من هذه النادرة الغريبة
واجبت ان اروها لحضرتكم لتتحلوا بها قراء
جريدتكم الغراء فان فيها تذكرة وعبرة لآلى
الالباب ثم ان هذه الدجاجة لم تزل عندي
مع فراخها لغاية الان (محمد نافع)

تابع افتتاح المدرسة الخيرية بدمنهود

وبعد ان فرغ النبيه الشيخ حميدة من
خطابه قام صديقنا الاير الاديب البارع الشيخ
احمد ابو اللرج وتلا هذا الخطاب الجليل
حمدا لمن افتتح كتابه بالمحمد لله وخص
بعله من عباده من اصطفاه وصلاة وسلاما
على اول جامع للفنون المتزل عليه ن والقلم
وما يسطرون من اثني الله عليه وعلى معلمه غير مره
فقال عليه شديد القوى ذل مره وعلى اله
الذين فتحوا البلاد وهم ائمة اعلام وسادوا العباد
بالمعارف وبلاغه الكلام وبعد فلما كان نعلم
العلم واجبا على كل انسان ليميز به عن سائر
الحيوان وتعلو به منه وتسمع في المحافل كلمه
وكانت بجهرتنا قد فاض ينبوع عرفانها وذوي
ثمر التعلم من اوراق افنانها وفق الله لما بتوفيقه
من اجري على يديه شايب الرحمة فشق بنور
فطنته عن اذهان اهلها جلايب الظلم سعادة

مدبرنا الاكرم وملاذنا الانم سعد الدين بك
دام علوه فانه شمر عن ساعد الجد والاجتهاد
وحشد الجهم الغفير من عمد واعيان البلاد
واستشارهم في افتتاح مدرسة خيرية يكون بها
النفع لمائيك البريه لتنشط من عقال الجهل
اذهان القرى وينمو الصدق في البلاد وبضجل
المرا ويقف كل انسان عند حده عسي الله
ان يأتي بالفتح او امر من عند فلي دعوته
الجميع وشكره على هذا الصنيع وصار اذ ذاك
رئيسها الاكبر وقطبها الذي عليه اساس دوراتها
المقرر واتقت اراء الجميع في اول الامر ان
يكون ناظرها واستاذها صاحب النظم والنشر
من لم تزل الصباء باقواله نسري اخونا محمد
افندي شكري فانه رب يجدتها وجدبر بنظارة
ادارتهما نور الله فطته وانجح تلامذته واني لانوسم
فيها النفع العيم والخير الجسم بحضور الامراء
والاعيان من ذوي المجد والشان سيما وقد
فتحت بحضور الهام الفاضل والاديب الكامل
صاحب الذوق السليم عبد الله افندي نديم من امتياز
بصنعتي الكتابة والخطابة الذي غاص ببحر المعارف
وجاب عبايه لا زال ممنوحا من الله التوفيق
ولنا الخل الصديق ولا زالت كواكب هذا
المحل طالعة تافل ممتعة بظل الخديوي وانجاله
بجاه النبي واله

ثم قام الفاضل الخبير السيد محمد افندي
شكري وتلا هذه العبارة اللطيفة الوجيزة
المحمد لله والسلام على اصفياء وبعد
فخير القول اصدقه ان ما اتى به من البراعة

شروط المراسله

(١) ان المراسل يبين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريئة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريئة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فاننا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبدالله نديم صاحب الجريئة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والمحرورة

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريئة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن ستة شهور و١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك الينا تكون اما حوالة نقدية على البوسنة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوسنة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدد معنا قطعنا عنه الجريئة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريئة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فاننا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بمتنفي وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريئة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثن العدد الواحد من الجريئة نصف فرنك

(نديم)



صحيفة وطنية

ادبية تهذيبية

(اسبوعية)

العدد ٧ السنة الاولى

٢٧ شعبان سنة ٩٨ - يوم الاحد - ٢٤ يوليو سنة ٨١

الحجاز

جياذ فما الداعي لمهر سائق * لها حفظ المضمار سهم السوابق
إذا كثرت النفاف أفراس حلبة * تعالت تبارى الريح فوق الشواطئ
وان رحضت خيل الرهان وازيدت * رأيت على الالباب در البغاثق
تكاد بملء السرج تمرق في الهول * إذا لم تساعدنا سراع المرافق
فما بين مبداهما وغاية قصدهما * كما بين آذاني والفاظ ناطق

تلك صحيفة عربية خالصة العروبة تسابق المهرات برقة عباوتها وفخامة لفظها وسهولة تركيبها بحررها صديقي الأبرار الواحد التحرير الأديب المجهذ السيد إبراهيم أفندي المدني المولد ولا أزيدك أيها القارئ بياناً لفضلها ولا حنا على تلاومها أكثر من أن محررها يتلوطيك اللغة العربية التي تنفجر بها وتجتهد في تعلمها وتنسب إلى مفرها فإذا انفجرت قلت أنا عربي وانت فبحث في اللغة على الاساتذة فاسمعها من ابنها واحرص على فوائده وغرائبه واشكر لربك إذ وجدت في زمن ترى للغة العربية فيه حماة ورعاة يحفظونها بكثرة الجرائد لتتجد الرغبة فيها ويحرص على بقائها لتكون من السابقين للاشتراك في صحيفة هذا الذي يتحمل اتعاب الغربة لينفع الجنس العربي ويصرف التيسر من ماله لتوسيع دائرة الأفكار وإظهار الفضل الشرقي والمآثر الحجازية والحاسن الإسلامية فانك ان فعلت ذلك كنت من المحبين لاهناء جنسك المؤيدين لحفظه لغتك الثائمين باعانة الادباء ومساعدة النباء وسعدي البك شذورا من فصوله الادبية عند الامكان لتتمتع بمذوبة اللفظ ورقة المعنى

وكلا الصحيفة

يوسف أفندي كيد ومحمد أفندي خليفة بمصر — الشيخ علي جنيد بزقي بـ جواتي
أفندي جيلات برشيد ن السيد محمد الصياد بالاسمعية — محمد أفندي حبيب بالمصورة —
أحمد أفندي ذكي بدمهور — السيد عبدالله هلال بكوم النور —

اياك اعني يا انسي فاسمعي وعي
اي عزيزتي

دعيني من العالم وما هو عليه وهاني
جوابك عما اسالك عنه واياك واتحل فاني
اقدم حديثك للعقلاء فلا تنظني الا بحق ولا
بدي غير ما عزمت عليه

ما الذي حملك على الظهور بما بسى
صاحبك وبغيظ جارك وبوغر عليك
الصدور اانت ممن بفضل الموت على الحياة
السنية حتى اخذت تبجين الجهالة وتحسين على
الاداب ومحاسن الاخلاق كيف نسورت هذا
الحصن العظيم وامله في الدنيا السواد الاعظم
أأنت واحدة من هذه النفوس المنتشرة في
الوجود فلم لم تجهلي مع الجاهلين وتنادي مع
المتأدين وتعاللي مع العالمين وتسيري مع
المخرفين في طريقهم الذي لو سلكته لقلت
بذاك ولثمت اطراف ثوبك . ألم تحفظي من
اخبار الاولين قتل الخطباء وشنق الدعاة
وضرب المودين وطرد المهذيين ولا يسعك
انكار ما تاتيه من الاعمال والافعال وانت
تنادين بلسان ذاتك بصوت شرقي عداء في
الغرب اف لك فقد كدرت عيشي واتحلت
جسمي وشوشنت فكري وبغضت الامل في
الزمني السهر والارق بما لم يكلفني به الا
املك الطويل وتمنيك البعيد

النفس ما بالك تطيل الكلام بما لم
يكن في حساني أأنت بين رجال اذكاء

تدعو فيجبون وتصح فيسمعون ونحذر فيتركون
وتحت فيسعون والكل مجد في طريق العلم
ساع في تحصيل ثمة اديبة او تشيد اثر تاريخي
ومن وجد مثل هؤلاء وكره الصحة او سم
من المخاطبة كان محلاً للومك ومرجعاً
لأنيك فان كان عندك غير هذا فهاته ولا
فمن في ارض المعارف تحت سما الذكاء بين
رجال الثروة والحكمة لا يقصع بينهم عمل عامل
ولا يعرفون غير الحق طريقاً

ندم اسمي اسمي ان قيل فيك انك
خبيثة تحذرين من الشيخ وتأبته وتأمرين
بالجميل ولا تتبعه هل انت راضية بذلك

نفسه نعم راضية فان العقلاء يعرفون
سيرى ويحفظون مشري فلا يضرنى جاهل
يرى السهام مفوقة اليه فيرميني بما ابلى به
وان ملاء بمفترياته التهاوي والطرفات

ندم ان قيل فيك انك ضالة مضلة
لا تعرفين الدين ولا تعرفين باهل الفضل
فهل انت راضية

نفسه راضية فان بنات افكاري وابناء
ادائي تكذب من يقول ذلك ممن لا يعرف
الا ضروريات حياته التي لا يحفلها اليهم
وكسي ما انادي به الان من الاداب وروايت
عن اهل الفضل يوجب على الاعتراف بفضلهم
ومكر الواجب مارق

ندم ان قيل فيك انك لا تؤمنين على
درهم ولا دينار لطع خلعت به وشره جبلت
عليه فهل انت راضية

الذين يؤيدون اعمال الخير بانحدام وتسعين
في حل عروة الاتحاد التي احكمها فهل انت
راضية بذلك ايضاً

نفسه ارضي بالموت ولا ارضي ان اكون
علة في حل عروة الاتحاد الخيري بعد ان
صار في بد عظماء الرجال وكرامهم

ياندبم ان كنت انعبتك في حملي
فقد اضرت بي في صبرك وان كنت اساءتك
بالاماني فقد غظنتي بالاتباع وان كنت آلتك
بالامال فقد اعدمتني بصرف زمك فيها
فاعدل لي هداك الله الى طريق استوى فيها
مع مثلي وسر بي في سبيل لا اعدم فيه رفقاء

وحسبك من الخير ما جمعت اليه الرجال
وحفظه كرام الناس وامرائهم والا فاني احمل
على جسمك حملة يفيض بها ماء حياه وادعك
سيرة تتلوها الجرائد والتواريخ على مسامع العباد
ندبم لك الله يحزبك على انعباك التي
اذهبت بها قوتي واشبت راسي ولجيتي وقد
اجبتك لهذا الطلب المحمود الظاهر السرى
الباطن فقد كنت اود صرف الباقي من حياتي
في طفل اريه وعقل انوره وروح استخلصه
من الجهالة ولكن جهد المقل دموعه وما علي
من ترك عمله لاهل الخير وكرام الناس من
باس

فأنظريني اسبوعاً او اسبوعين وانتظريني
فان انا صرت في ثاني العالمين فقد ارحلتك
من الانعاب وان ظهرت في طور جديد
حملتك على اخطار وانعاب يكون لك بها

نفسه نعم راضية فاني اعذر القائل لعلي
ان الفقير لو خلق من الامانة ونفخت فيه
روح العفة ما ائتمن على درهم ولا دينار
لتوهم احتياجه اليها ولو كون الغني من خد ما
كون منه الفقير وسلب من النقود كثيراً لخرست
الاسن وان تكلمت وجد له الف مدافع لتوهم
غناه عنها وهذا غريزي في النفوس فلا انكدر
منه على اني لست خازنة ولا امينة بيت مال
ندبم ان قيل فبك انك تسعين خلف
منصد سيء واقفري عليك مفتربات واكاذيب
ربما اغضبت عليك مواليك ان لم تعدمك
فهل انت راضية

نفسه راضية بقيت او عدمت فساكون
سيرة يرونها الحاضر للاتي ولم تلبث خنايا
الامور حتى تظهر فيكون سوء مكافأتي على
اجتهادي غرة في تاريخ حياتي

ندبم ان قيل عنك انك لم تقصدي
بسعيك الا الشهرة التي توصلك لرنة تاليتها
او رزق تتمتعين به لتكوني من اهل اللذات
والنعم الجليلة فهل انت راضية

نفسه راضية فما الانسان الا قلبه ولسانه
وهما مني بين يدي كل انسان يقلبها كيف
يشأ فما وجد فيها حكم علي به واما اللذة
المقصودة بالشهرة فانها ظاهرة في سربر نومي
وسترتي الوحيدة وانم بها من لذة لو دامت فما
النعمة الا ما يحفظك من شرب ماء اللثيم
واكل عيش المجرمين

ندبم قد قيل فبك انك تسعين اخوانك

عند الله المحسن وزيادة ودعيني من الخلق
فالسعي اليوم والجزء في غد عند من لا يضيع
عمل عامل جل شأنه

اتبع الحق وإن عز عليك ظهوره

أي زمان

حدثني عن الأرواح التي زارتك وكيف
كانت نشأتها فقد رجعتنا في نصيح تاريخك
إلى حد وقفت فيه العقول فاخذت بالقياس
والتميز ولم تر غير إنسان يقطع عمره بفناء
أجزائه فهو يخطط البلاد ويبني البنيان وبغرس
الوديان ويركب البحار ويسعى في غنمة
يكسبها ولذة يحصلها وغرض يقضيه وكلها ترجع
لثقله فتراه يريد الغنمة ولا يجد لها غير قتل
أخيه سبيلاً ويميل للذة ولا يحصلها إلا بعمل
عرض أخيه طريقاً يشتم ولكن مثله وبضرب
ولكن جنسه ويقتل ولكن قرينه فهو القاتل
والمقتول والناهب والمتهرب والسالب والمسلوب
والعائب والمحبيب يرى اللقمة في يده غداً
لجوفه ولا يعلم أنه يجوع يوماً ما فلا يجدها
ويسعى في أهلاك أخيه ولا يذري أنه ربما
نجا وأهلكه سعيه وقد اختلف طباعه وتعددت
مساكنه وكثرت لغاته وتباينت معتقداته فسمى
المذهب واللغة والوطنية والجنسية ونعصب لكل
منها بحسب ما تدعو إليه أغراضه فاتبع هذا
الشيع وجود العداوة التي تحسن لضارب
الرصاص إطلاقه من غير خوف ولا جزع

ولا أسف فانه بعد نفسه قسماً غير من جعله
غرضاً لناره وبهذه العداوة تسبب الممالك
وخططت وحددت وحصنت وأصبح كل يدافع
عن مملكته بروحه وماله وما بالوجود غير
إنسان واحد

فيا زمان هل كان إنسانك الأول عدو
نفسه بطعنها حيناً ويحبها زماناً ويضربها
وقتاً ويربجها أوتة حتى نبت بذره بهذا
الغرس المتماثل مع الأهواء . أم كان محباً لذاته
محافظاً على حياته مجتهداً في تموقيته وتأيد
سطوته ونحن ننسب إليه بالضرورة ونباينه
بالطباع . كم قتل كتيبة في دفتر وجودك
من ذاق الموت من المظلومين . كم مشرد
قيدته عندك من أوغرت عليهم الصدور ظلاماً
وم لا بشعرون . كم آمناء أمينوا بالأوهام
ومام من الخائنين . كم حكماؤهم تسلط عليهم
الأغبياء فنجرت عليهم أفكار عهدي العالمين .
كم علماء هزأ بهم الجبال فأنزل وفي صدورهم
هدى للفتن . كم أمة كانت أمة مطمئنة فاصبحت
من المالكين كم فئة انحدرت قلوباً ففسدت
بلسان غوى ميين . لا ثقل ادواري تقضي
عليهم بهذا التفاني وانت تعلم أن الآجال
مقدرة فلو صبر القاتل على المقتول لحظة لمات
ولكنه أبا إلا ارتكاب الأثم وإتباع الأغراض
نفسك الدماء . وهناك الأعراض وسلب
الحقوق وغرس العدوان وأوغر الصدور
وأرجف القلوب وهو في سعيه من الفرحين
أهذا هو الإنسان أم العين تبصر شكلاً

كشكله وهو غير مشاهد فانا نجعل الطرف
 فلا نجد الا اكفاء وامثالاً ام الانسان اسم
 غصبناء وادعاء كل ذي قوام عامودي والا
 فان كنا هو فبالنا نسعى فيما يضر بهذه البنية
 الشريفة ونجتهد في اعدامها هل الارواح تغتم
 فياخذ الساعي روح اخيه لتكون مع روحه
 في جسمه ام الاعمار تورث ولكل ساع في هلاك
 اخيه ما بقي من عمره . والى من وجدت
 الشرائع اذا لم يتقيد بها الانسان ابن الخوف
 من النار ونحن نتفك بالغبية وتنسلى بالمقتريات
 ابن الرهبة من النعمة ونحن نهجم على المعاصي
 هجوم العاشق لما . ابن الخوف على النعم
 ونحن مغرورون بما بآبدنيا مع العلم بان السلب
 اقرب من الايجاب . ابن الطمع فيما عند الله
 اذا اتحد رجال على ابداء رجل . ابن الرغبة
 في العيم الابدي اذا جعلنا الحب وسيلة للشر .
 ابن السعي في الطاعات . اذا كانت الاساءة
 منتهى الآمال . ابن الصدق اذا كذبنا لانقاذ
 غرضنا . ابن الحق اذا ركبنا الباطل اجابة
 للنفس في طلبها . ابن الاخاء اذا تسلطنا على
 بعضنا بالالسن والسعاية . ابن الانسانية اذا
 اجتمع الاقوياء على ضعيف . ابن الفضيلة
 اذا كان للقبضة عندنا شأن عظيم . ابن
 العقول اذا لعبت بها الاهل
 الا يحسن بهذا النوع الشريف ان يسلك
 طريق الحق وبدع هوى النفس ايلق بي وانا
 من الانسان ان اصحب واحداً اتسلى بالفاظه
 واطرب بكلماته واسر بمفاهيمه واقتبس منه ما
 اهتده به في ظلمات اغراضي واروى عنه ما
 تنور به افكاري وارى منه اشكالا وغرائب
 واتمدح به في كل مكان وافتخر به كل انسان
 واني بوجوده في ارضي وافضله على السابقين
 من امثاله واسير معه في كل طريق سار فيه
 واحسن كل عمل باًتيه واساعد على كل مهمة
 بطلبها ونازلة بدفعها وهو يذكر لي من المحاسن
 ما يسمو به قدرتي ويعلو شأنني ويثني عليّ بما
 يجلد لي ذكراً جميلاً ثم بعد هذا الغرام والشغف
 والالتصاق والمصافاة اقطع حبل وده بسعاية
 وابغضه بدسيئة محنل واهجوه اليوم بما كنت
 ابرته منه اس واس واذمه بما كنت ادفعه عنه وارميه
 بما لو انصف به لدنس مجدي وقذر شريف
 واسعى في نفور القلوب منه بعد ان كنت
 اجمعها عليه
 ولو تأملت في الامر واخذته بالحكمة لظهر
 المفسد من بيننا ظهور الشمس فصفعناه واخذنا
 حذرنا من مثله والا فان غضبي بالاوهام
 وتصديقي من عرفت كذبهم واخبرت مقترباتهم
 وكانت لم عندي سابقة السوء ليس من الحكمة
 ولكن اذا ملئت الاذان بمقتريات كدرت
 النفوس وحولت القلوب وزحزحت العقول
 ولا يترعها التنصل ولا يدفعها الاعتراف فاولى
 لمن سلطت عليه السن ذي الغايات ان يستسلم
 للقضاء ويلزم الوحدة حتى يصل الى احدى الغايتين
 اما ظهور الحقيقة وتحقق برأته والاعتذار اليه
 واما تمكن السعاة من اسأته وذهابه شهيد
 الغايات او اسير المقتريات . وعار على شيوخ

جربت الزمن ان تحمل عروة الاتحاد بسعاية
من تعددت مساعيه الشرية وبعد منها ايام
الاصلاح وتلقه اليها زمن فتنه . ولكن لكل
باغ مصرع ولكل ساع مقصد . فيا ايها الانسان
صور الحق بين عينيك وغالب نفسك فما
الجهاد الاجهاد النفس والزامها طريقة الاعتدال
وردها عما يجده الغضب من فرية نمام او
اكاذيب ذي غرض ولا تطلق لما العنان الا
في الخير ولا تساعد على الاحسان ولا
تأخذ الامور بظواهرها وانع الحق وان عز
عليك ظهوره

الذئاب حول الاسد

حدث الحجة العيان عن الثقة الزمان انه
احاط بالاكوان علماً ورأي سائر الموجودات
بعيني بصره ووقف في طريق الوجود تمر عليه
الكائنات مختلفة الاجناس متغايرة الاوضاع
متباينة الطباع وهو يكتب لكل تاريخ حياته
ومقدار اعماله وبينما هو يراجع سجلات توقيده حوادثه
طلب منه الحال حديث الاسد والذئاب
اذ رآه يكتب تاريخه وهو كاسف البال باكي
العين متغير اللون فتتفلس الصعداء وتند
ونأو وان واضطرب وقال ان لم تبك معي
فنباك وان لم ترض فتعارض فان هذا الحديث
بنظر الاكباد ويخفق القلوب ويكي الصخور
ومجرك الهجاد اسناً عند سماعه

بينما الوجود في اختلاف لا يعرفه ائتلاف
ونقرة لا يصحبها اتحاد وبغض لا يدفعه حب

وفساد لا يغلبه اصلاح تغلبت على الغابات
الوحوش وتسلطت على صغار الحيوان وضعفاء
البهايم وقد حبل بين الضعفاء وبين ما
يشتهون وضرب بين كبار الوحوش بسور
لا يتسوره الا القوى ولا يقف عنه الا المقسط
القانع اذ ظهر اسد في الاجمة فعارضه الكثير
من الضباع والذئاب فأخذ الاسد يقاتلهم
ويجاريهم في افكارهم وعاداتهم حرصاً على
الغابات ورغبة في انتظام جماعة الوحوش
واستئذانهم من مخالف الاغراض والشهوات
فعارضه الكثير منهم وانكروا عليه ما جاء به
من النظام وما يدعو اليه من وحدة الاتحاد
فأخذ يحمل عليهم بجيشه الحملة بعد الحملة وهم
يهرمون بين يديه ويخضعون اليه حتى تمكن من
توحيد الكلمة مع اختلاف الاجناس وسير
الجميع تحت نظام واحد فلما قضى نجه قام
بالامر بعد اسود اشدها وطاعة وعظمتها بطشاً
فتقولوا في الغابات والقوا عدداً من الحيوان
لا يدخل تحت حصر فتثبت اقدام سطوتهم
وعلا شأنهم حتى ملأوا القلوب محبة والتفوس
رغبة بسيرهم في استقامة لا يعرفها اعوجاج
والفة لا يمازجها نفرة واتحاد لا يداخله خذلان
وقد سار الذئب مع الغنم والهر مع الفار والضبغ
مع الحمار لوقوف كل عند حقه وامته على حقوقه
واستوائه مع غيره في السكنى والمعاملة والنظام
ولم يزل امرهم قائماً يؤيد اسد ويمكته ليث
حتى تغلب عليهم بعض النمر فانتقادوا اليه
وسلموا الزمام فحاول السير على ما كانوا عليه

امة ابانت عدوها واظهرت باس اسدها
الفرغام وحامى حومة اجامها فاصبحت تنابه
النمور وتخشاه اليهود بعد ان ضعف وطمعت
فيه الاعداء فحجب الناس من اجتماع الذئاب
حول الاسد

زواية الوطن وطالع التوفيق

بتم العالم العامل السيد الفاضل خدني
الابر السيد الشيخ حمز فتح الله محرر صحيفة البرهان
كتبت للجهاد الفاضل السيد عبد الله
افندي ندم ما نصه

ايها الاخ

ليس موجب كني اليك هاته المربع
معذرة على لسان وطنك المهروس عما لا ينبغي
بطود حلك دع ذا فانما هو في الحقيقة آية
على فضلك الذي لا يختلف فيه اثنان وهبه
سألك بنوع من خطأ العقلاء فقد سرك بل
سر بني جلدتك وكل من يهه الاصلاح بما
انبعث فيه من اشعة العدل الحمدي التوفيق
الخدوي الذي ايتع برياضه غراس مساعيك
الغراء ومساعي امثالك فهب غلطاته ولا اقول
سيئاته لحسناته فانك لا محالة ملقى عند موازنة
ما ذكر ثانيا الكفتين راجحة بمقدار ما تطيش
الاولى وقد تعلم ايها الخدن انك منذ بدأتك
ما انت بصدده قد تابرت تلك الخدمة
والبيت دلوك في الدلاء فطنقت تترع من
ركبتها مائحا حتى انجست انهارها وتجررت

فلم يمكنه اختلاف الاتباع وتباين طباعهم وشذ
عنه بعض الاجناس فحصى غايه ولزم وكن
ودعي لنفسه بالرئاسة كما تدعو النمور وقد
عجزت الذئاب عن رده ودفع ضرره فلما ثبت ذلك
في اذهان بقية الاجناس اخذوا بنافرون
النمور ويخاتلونهم حتى خرج من دائرتهم الكثير
من تبعهم وفي خلال ذلك استاسد احد
النمور ونطع بطباع الاسود فجمع المشتت وضم
الكثير ممن خرجوا على اباة ولكنه لم تساعده
الحياة فاخرته المنية وقام بعده غيره من بيته
حتى آل الامر الى اسد والحال مرتبكة والنفوس
منقبضة والدماء مراكاة فاخذ يجبر الصدع
ويربط الجرح ولكن لسوء حظ التبعه ابلى
من بغره ويحسن اليه امورا اضعفت امارته
واضاعت الكثير من غاياته فكثرت عليه الافكار
وبقيت الذئاب تخدعه وتحمل عليه بالاستها
وتهدده بقوتها وهو واقف بين الوحوش ثابت
القدم قوي الباس غير ان افراد آجابه فسدت
بباطنهم وحسنت لم الذئاب الخروج عليه
فغفلوا عن ذل المستعبد وسطوة الاجنبي واخذوا
يخربون ييوتهم بايديهم وايدي الظالمين وهذا
ما قضى على الاسد باعمال الفكر حتى ضعفت
قواه وجلس بوحيد اجتهه يصرف حياته في
حفظها وصيانتها راجيا تنبه امته وتذكرهم سالف
زمانهم وما كان عليه ابائهم من علو الجاه
وتفوذ الكلمة لعلم باجتماع قوتهم واتحاد قلوبهم
يزحزون الذئاب عن بابهم ويحفظون وطنهم
التي عرفوا بها وتربوا فيها ليكتب المورخ هذه

اجارها فاذا المانع مانع والمانع مانع والذكرة معرفة
الحج وإن حكومة أبدت سعيك وشدت ازرك
ومدت اليك ساعد المساعدة علي مقصدك
لجديرة بأن نلتم ما هاته اليد البيضاء بافواه
الشكر إن وجدنا مكاناً لذلك اللهم لان

كلنا راحتها مزادة بقل الشكر من المعصم
الى الساعد على بقية مآثرها الكبرى التي هي
اوضح من فلق الاصباح وتعلم ما تمت به
امثالك المخلصون من خدمة الوطنية قديماً
وحديثاً

ولا ينبغي ان اضرب لك مثلاً بالموسيو
فلان والماجور كذا فلا يفوق بذلك سوي من
عمي او تعامى عن مآثر الشرقيين في ذلك
فهون عليك الخطب فسيجعل الله بعد عسر يسرا
بل الذي استغفرتني لتحرير هاته العجالة انما
هو القيام بما يوجب لك الانصاف على صحيفة
وطنية حديثة العهد بالظهور الا وهي صحيفة
البرهان من محض الصدق فيما يختص
بشخصك رواية الوطن بطالع التوفيق لا من
حيث التهمة على الحشاش والملاح والمصري الخ
لان ذلك ليس من مراعي سهام العقلاء ولا
من مقاصدك الفراء بل من حيث ان تلك
الرواية كانت تخصها على السبق التدريجي
الخارجي المشاهد في نهوض الاوطان من
وهذه الحضيض الى اوج التقدم بعلم ذلك من
لة وقوف على كيفية نشأة الدول في بداية
امرهما ولا يجهل اولو الالباب ان هذا المقدار
في الشخص لم تصل اليه الا جانب بلا سابقة

عناء ومضي ازمان لا جرم ان اتقانه على ذاك
الوجه الذي شاهدناه بالعيان لدليل على
نضلك ايها السيد فلو انصفتك صحيفة البرهان
للاّت جداولها بالثناء عليك واهداء اسنى
المناقب اليك
بني الكلام على اصل الشخص وان لنا
في مقولاً على حدة اثبتنا فيه ان مرجعه
ضرب الامثال او الواقعات الماضية وكلاهما
معروف قديماً غاية الامر ان سبب ولوع
الاجانب بشخص ما ذكر انما هو تصور ادراكهم
عن كمال التصورات الذهنية فترى جميع اعمالهم
مبنية على الحس والمشاهدة لا يصدقون بما لم
يرووه ثم انه قد وقع الشخص من كثير من
العرب في عنوان دولتهم واسهبنا في بيان
ذلك بما سندرجه بالبرهان عند الامكان
ان شاء تعالى

حمزة

فتح الله

تهذيب البنات من الواجبات

رسالة لاحد اذكاء ابنائنا تثبتها متتابعة
في اعداد لطولها

« قال حفظه الله »

روى محب الانسانية عن صادق الوطنية
انه قال تنبئت من النوم ذات يوم وقد ضاق
صدري وحررت في امري فنهضت لاسعى في
الارض بعد اداء الواجب والفرض لعلني اجد
صاحباً يفرج كربتي او صديقاً يقوي عزيمتي
او عاقلاً اعندي بحكمة او عالماً افوز بصحبته

فهدتني خاتمة المطاف وادتني فاتحة اللطاف
الى حي من الاحياء عليه بهجة وبهاء كأنه
روضة ابنت ازهارها او جنة تدفقت انهارها
بسر مرآة الناظر ويهيج حسه الخاطر واذا
بافتوح من الناس تسعى اليه فدخلت في جلتهم
لاعلم ما هم عليه فرأيت ما يدهش الابصار
وبحير الافكار من سعة ارجائه وطيب هوائه
وابداع صنعه واحكام وضعه مع تراحم الخلائق
في تلك المحادثات تراحم مجتنبين حلقا كالاحداث
كأنهم في قلوب النصوص ازهار واوراق بعضهم
قد استولى عليه الفرح وامال عطفه المرح
والبعض طاقت بينهم بنت الدنان تشير الى
ذهاب عقولهم بالبنان وفيهم المحدث والبايت
والناطق والصامت والضاحك والباكي والساكر
والشاكى وغير ذلك على اختلاف الاوضاع
والاجناس ما بين عناء وهناء وابتساش واثناس
وبينا انا اطوف بين هاتيك الصنوف اذ
حانت مني التفاته الى شخص منفرد عن الاخوان
صاحبه الكآبة واستولت عليه الاحزان قد
انحل جسمه وكاد يهوى رسمه فقلت اليه وسلمت
عليه فاوما اليّ برد السلام من غير ان ينطق
بكلام وصعد الذفرات واسل العبرات فقلت
لنفسى لعل هذا عالم لم ير لعله راجا او
حكيم لم يجد لداء الجهل علاجا او من بيت
مجد تغلبت عليه الاوغاد فاصبح غريبا لا موى
له في البلاد او لعله صانع قد اهلكت صناعه
او تاجر كسدت تجارته او كذا او كذا الخ
ولكن كان ممن ذكرتهم فما احوجني الى معرفة

احواله فاني ما خرجت في هذا الوقت الا
لابحث على امثاله وما زلت الاطفه مع خشيتيه
حتى افاق من غشيقه فقلت له يا اخا العرب
وغاية الارب ما الذي دهاك وصبرك الى ما
اراك ناشدتك الانسانية وعزة الوطنية ان
تقص عليّ جميع اخبارك فانك ستجدني ان
شاء الله من انصارك لاني اخوك ومعينك
وساعدك ويمينك او ما سمعت القائل
وانما الاخوان بالاخوان
والبنان والبد بالساعد
ام لم تحط علما بالذي قيل
ولا بد من شكوى الى ذي مروة
بواسيك او بسليك او بتوجع
فقال حيث اقسمت عليّ وتقربت بلطفك
اليّ فاني اقص عليك قصتي لعلك تفرج عني
بعض كربتي
اعلم ايها الاخ العزيز اني كنت من التجار
المعتبرين ومكثت مدة من الزمان معززا بين
الاخوان مشهورا بالصدقة والامانة والعفة
والصيانة وغير خاف عليك ما آكل امر تجارنا
اليه من الكساد لعدم اقدام الاهالي على بضاعتنا
وميلهم الى غويهاة الغير . . . حتى اصبحت
تجارنا اسما بلا جسم ولم يبق لها لا عين ولا
رسم ومع كل ذلك فاني كنت ادبر اشغالي
على قدر امكاني ومن عدم المكاسب وما
نعودنا عليه من زيادة المصاريف التي قيدتنا
بها عاداتنا الذميمة بعد ان كان رأس مالي
نحو العشرة الاف جنيه لم يبق الا نحو خمسة

جنبه فكانت هي التي ادير بها حركة شغلي
ولما هو معلوم في صداقتي عند التجار ما كان
احد يتصرعني في شيء

ولم ازل على هذا المتوال الى ان رزئت
بمعيبة لم تكن لي على بال وهي اني معال
بزوجة وثلاث بنات وولد صغير فكتبت في
احد الابام جالسا في بيني غارقا في بजार الافكار
لا يفري قرار ما هو حاصل لي من الاعمار
واذا بزوجتي اقبلت علي فرحة مسرورة غير
ملتنة الى ما انا فيه من العناء والكدر فائلة
(نهار مبارك الى حضروا فيه الخطاب لبنتك
فلانة) فقلت لما لا بارك الله فيك ولا في
بتانك ابعدني عني انا في ابيه والا في ايه
فقلت وقد ابدت الغضب لا يمكن ابدا الا
قبول هواء الناس فانهم من المعتبرين وان
البنت قد كبرت ويخشى من انها تبور ولا
يقدّم احد عليها فيما بعد فلما رأيت منها ذلك
قلت لها لا بأس وقد عرفت هواء الناس
وحصل الاتفاق على مقدار الصداق وبعد
ذلك ابتدأت تلك المخومة في استحضار الجهار
(الشوار) وما كنت اعلم قبل ذلك ان العادة
الذميمة تحكم على الناس بخراب بيوتهم في مثل
هذه الحالة فانه لا بد من احضار كافة ما
يروونه عند سؤام بقطع النظر عن حالة الانسان
ان كانت تساعد على الطلبات الباهظة التي
ما انزل الله بها من سلطان ام لم تساعد
وبالاخصار قد كانت لي معها مشقة في هذا
القبيل تدخل فيها جملة من اهلها وجيرانها

بموافقتهم على طلباتها وكلم صاروا يجرسونها على
انها لا تنازل عن شيء ما هو جار بين الناس
ظنا منهم اني مقتدر وكنولان استحضار زيادة
عما يطلبونه ولهذا صممت المخومة على انها
ان لم تزل غرضها من استحضار اللازم مثل
ما احضر لبنت السيد فلان والست فلانة
فاتها تخرج من البيت ولا تقيم فيه ابدا
فلما رأيت الامور قد تحكمت واني ان فعلت
او لم افعل فالبيت خرب على اي حال
سلت لما فيها شرعت فيه واخذت استحضار
اللازم بواسطة الخدامين والدلالين ولا تسألن
ايها الاخ عني احصرته فان لساني يعجز عن
حصره ما بين مفروشات متنوعة منها ما هو
مشغول بالتصيب ومنها الحرير الخالص والقطن
الحمر وما اشبه وملبوسات ذات اللون مزركشة
بالتصيب الكثير والترتر من نحو سيد ابوه
ومدلع امه والكعكة المحشب وكبد القدر والغزال
الملبغت ومن حرير ساده نحو الكردينيه والتفبه
والمزوريه وما شاكل ذلك ومن الخماس صنفين
احمر واصفر وفضيات ومصاغ والماس ونحو
ذلك كل هذا قد حضر في اسرع وقت
وصارت اثمانه مطلوبة مني للتجار ولا تنس
القطن ولوازم المنذج وتنصيل الملابس موده
وخياطهم بمعرفة الاسطى الا فرنسكبه ولوازم
الفرج من قمح وسمن وحطب ولحوم وسكر
وخضارات ومسكرات وفواكه واضف الى ذلك
اجرة الطباخ والفراش واجرة العوام والالابيه
والمشدين حتى اني بعد تمام الفرج حسبت

حصاني فوجدت ان الخصماء جنبه التي كانت
باقية من رأس مالي قد انصرفت وصرت مدينا
في نحو سبعمائة وخمسين جنبها ومن ثم طار
عقلي وتدمت حيث لا يتفح الندم وصرت
تجبرا فيما اصنع خصوصا في الدين
(البقية تأتي)

قد يدرك الحيوان ما لا يدركه الانسان

لحضرة الفاضل عبدالله افندي هلال
فهنا من العدد الثالث ان وصف الحيوان
بالتوحش ظلم من الانسان وكان يلزم ذكر
ما له من المزايا حتى يظهر فضل تميزه عن
وصف التوحش عسى بذلك نجهد في التحلي
بالاوصاف الانسانية ونتظم في سلك ذوي
الادراكات الادمية فنقول ان من ضمن
الحيوانات نسانا كان بالاستانة العلية مع احد
المسافرين وكان من امره انه اتقن لعب الشطرنج
وشاع امره فتددت اليه وجوه الاستانة
وكبرائها يلاعبونه فلم يظفروا به احد منهم حتى
بلغ امره الملك فامر باحضاره فثل بين
يديه ودعي بريقة شطرنج واخذ معه في اللعب
حتى وصل الى لعبة اراد بها كسر شاه الملك
فقدم اليه اشماظا وشار اليه ان خذ هذا فلما
فطن الملك لمقصده استنزه الغضب ولاح على
وجهه علامات الغيظ فضربه على هامته بالشبك
الذي يده ففر من بين يديه وهو خائف يترقب

فاستعطفه بعض الوزراء وقال له ما بحسن
بالمملك اظهار الغضب على حيوان ضعيف
واين الحلم المحصوص بالمملك فرجع الى رضاه
وامر باعادة اللعب معه مرة ثانية فامثل
النسائس وجلس بين يديه واخذ معه في اللعب
حتى انتهى الى لعبة تماثل اللعبة الاولى فلاحته
له فكرة فامتد واخلس يده الشمال طامة
الشبك بدون استشارة الملك ووضعها على
رأسه ومد يده اليمنى الى الملك باللعبة وشار
اليه خذ هذا الاشماظ فاغناظ الملك اضماقا
من المرة الاولى وضربه على رأسه ضربة اقوى
من هاتيك الضربة فوقع على الطامة التي
اخرس منه بها بروية فكره فانظر الى حسن
ادراك النسائس ودقة ذوقه الذين تحصل بها
على مجالسة الملوك وحسن منادمتهم الذين لا
يصل اليها الا من بلغ رتبة الصدارة بحسن
المعارف والاداب فهل لمن يصف مثل هذا
بالتوحش مقدرة على بلوغه ما بلغه من هذه
الدرجة الرفيعة او يكون هذا برهانا قاطعا
على انسانية النسائس وتوحش الواصف له
بهذا الوصف



رسالة لاحد ابنائنا تلامذة المدرسة الخيرية
وهو من قضى بالمدرسة عالما ونصفا مبتدئا
فيها من الاجرومية ومن لفظه وإنشاء يعلم
قدر اجتهاده وفضل معلمه قال ارشد الله
ايها المخلص في خدمة الوطن المجدي
تجديد علومه بعد العدم الغيور على تربية

ابنائنا الباعث فيهم حمية الانسانية نداء من عرفك واختبرك وعلم ما لك من الاخلاص في خدمة الوطن ونشر العلم والاداب انشاء صحيفة التبكيت والتبكيك للتهذيب فيما لها من صحيفة مهذبة حائنة على ما كان عليه ابائنا الاولون من التقدم والمعارف دامة ما نحن عليه الان من الجهل والتكاسل واتباع المخرافات حتى صار يضرب بنا المثل في كل الاقطار واصبح لسان حال الوطن يقول

كنت بين الناس روضاً لم تجد في الارض مثله
صرت من بعد المعالي دون خلق الله مثله
فلا حول ولا قوة الا بالله فما اخرنا الا
التكاسل والتباغض ونحكم اللذات واتباع
الشهوات وتغلب المخرافات ولكن الحمد لله
نحن في عصر نشرت فيه العلوم والمعارف
وعقدت فيه الجمعيات وفتحت المدارس الا
ان المخرافات لم تزال متسلطة عقول
بعض الناس واملنا ان التبكيك لا يبيح لمشعوذ
ولا تخرف سبيلاً وبهذا يحصل الفلاح وبعم النجاح
ويرجع الوطن الى ما كان عليه من الاصلاح
وما ذلك على الله بعزير

وما انا اقص عليكم حكاية رجل مشعوذ
بمضرب الجان من الذين ليس لهم صناعة خلاف
الضحك على عقول من لم تزال المخرافات
متسلطة عليهم (بشت الصناعة)

وهي ان رجلاً يدعى انه مشعوذ وبمضرب
الجان فترى النساء ياتينه من كل فج بساك

عنا يردن فهنا تسله عن كيفية المحبل وتلك
عن كراهة زوجها فيخلى ذاك المشعوذ بنفسه
ويدخل في محل مخصوص واذا مثل عن
ذلك قال ان الجان تأتي ان لمضرب اذا لم
اخيل بنفسه ثم يقرأ ذاك الخبيث بصوت
عالٍ شيم يغم مرغ تصرحل الخ ونحوه عندهم
بالعزبة وبعد ما يقول احضر ايها الجان
بمحق الملك مشرموت وبعد ما يقلل يرد على
نفسه بصوت رفيع جداً ويعوج لسانه ويقول
السلام عليكم سيدي الشيخ كيف حالك فيقول
له عليكم السلام بصوت عالٍ لكي لا يسمعه
احد فيظن النساء ان هذا جان حقيقي فيقول
لمن اولاً راضوا الشيخ ثم اقضي لكم ما تردونه
فهذا نمطي للشيخ ربلاً وتلك نصف يفتو
ومكدا ثم يصف لم دواء او يكتب لم حجاباً
لا يضرب ولا ينفذ ومكدا يخابل على سلب الدرهم
بشعوذته

مهلاً ايها المشعوذ المضرب فقد جاك التبكيك
والتبكيك يظهر مخبأئك وما انت عليه من
الاضلال والافك فما اخرنا الا شعوذتك فلو
تعلمت صنعة غير هذه لكنت اشرف لك اما
وانت مشعوذ وهذا رمال وذاك مضرب فمن
يتعلم الصناعة ويدير العمل ألم تدرك الصناعة
عليها احياء الوطن وعمار البلاد وهذه رواية
شاهدتها بنفسي وبشت بها لمضربكم لتمنل
بكتابة فصل في هذا الخصوص لتصيب سهام
نصيحتكم قلوب هؤلاء المضالين فتخذر الناس
منهم ويتخذون وسيلة للعاش غير هذه التي

اضرت بالعتول اجلام الله كانبه ولدكم
محمد الحكيم
عمل عامل الا وهو الله الفاعل المختار جل
شانه (عبدالله)
(نديم)

المراسلات

(كلكته) الباقي رويتان (دمشق)
الاعداد ارسلت بواسطة الفاضل محرر البرهان
فعينوا وكيلاً بمعرفتكم وعرفونا عنه (قنا)
الجواب وصل ولكم الفضل (المنيا) لكم الشكر
الدائم على هك العناية (مصر) ع. د. العذر
واضح في العدد الماضي ولا بد من النشر (الجهزة)
الوصل نك معتمد فحرره لمن يريد (كوم حماده)
الخطأ من البوسطة وارسلت الاعداد مرة ثانية
(مصر) م. ج. عرفنا عن التحصل قبل
ان تقدم عليك (اسكندرية) م. م. اعذر
استاذك فالحال ظاهرة. ن. ح. طراً ما اوجب
التأخير للاقي. و. س. حفظت وكثر الله
من امثالك (دمهور) ح. س. استحكم الداء
فلا يجدي الدواء.

محل سياسي حشاشي

اجتمع جماعة من الحشاشين وتذاكروا في
الدول وقوتها وما تعده كل مملكة لثقلها من
المدافع والعساكر وطال بهم الحديث فتنبه
احد المسطولين وقال لو كان الحرب بالتنكيت
كنا غلبنا جميع الدول بقافية واحدة ويمكن
نعيش باجدها لما بقي الحرب بالتنكيت
فضحك الجميع ما هأى وتاموا في غفلة التحشيش

صورة ما كتبه لسعادة الهام احمد باشا
رأفت محافظ اسكندرية ونائب عموم الجمعية
الخيرية
تقدم عرض مني للجناب الخديو ايد
الله بالتماس جعل الجمعية الخيرية تحت رئاسة
ولي العهد الافخم وساعدتي العناية بالقبول
وصار ذلك مقررًا بالبند الثالث والعشرين
من قانون الجمعية الرسمي وسعادتك النائب
العمومي القائم بحفظ نظام الجمعية وهيئتها وقد
ضعفت قواي عن تحمل الانعاب المحسنة
والآلام المعنوية حتى احنجت للعلاج الذي
لا يمكنني من ادارة المدرسة تحت رئاستي فاقدم
هذا العمل المبرور بين يدي سعادتك
وحضرات الاخوان اعضاء الجمعية الذين
عاهدوني على ان لا يجلبوا عليّ شرًا ولا ينعوا
عني خيراً وقاية لعمل الخير من كل ما يخل
به للبحث على من يدير المدرسة عند افتتاحها
في العام الجديد حيث انتهت السنة الثانية
المكتنية وتم الامتحان في محل هذا اليوم
(المبت) بحضور الجناب الخديو حفظه الله
والمشول من خالق الاكوان سبحانه وتعالى
تخليد هذا العمل الجليل بعنايتكم وهمة الاخوان
واجري الذي اطلبه فانه عند من لا يضع

اخبار داخلية

بعض السكارى كان جالسا بأثم وجرى ذكر التنكيت فقال ان فلنا محرره هو ابو نظارة ونشهد بذلك زورا اظن الحكومة ثقله ولا تعود لسمع احدا بدم الخمره وشاربيها اجتمع بعض النبهاء من اولاد الامراء المظالم ببعض ذوي الغايات وجرى ذكر التنكيت فقال المسكين ان صاحب التنكيت عليه الف غرش ليرة فنك ثمن مشروبات فضحك ابن الامير على سخافة عقله وقال له بلغ من الافترا على هذا الرجل ان تخطبوا عليه ما لا يفعل هل اليرة تباع الشكك والخدمات تسلم الكاسات بالماركة (العلامة) فايه خادمة تدفع عن هذا المظلوم هذا المبلغ فجعل الفبي ووضع راسه في الارض

سكران طينه

عثر فراقول المطارين على سكران فحملة في النعش الى المستشفى وفي اثناء المرور به في الطريق طلب احد العساكر من بعض المارة مساعدة الحاملين فقال له انا عيان ولا اقدر على الحمل فقال السكران (آجرم يا جدد يعني لك ثواب يعني ايه اللي عيان اذا كنت بتموت موش تساعد في شيل اخوك لله وللرسول فضحك الرجل وحمل مع الحاملين

تلغرافات التنكيت

بولاق

قهوة فرغل العربي تعطلت بسبب ازدحام الناس على قهوة البحر امام السراية

اخبار اخر ساعة

كثر الازدحام على اللوكاندات حتى كادت ثققل المنادر (المنابر) اكثر الخرفون من شتم التنكيت لتعطيله كثيرا من عوائدهم والعقلاء ترجم

التجارة

من اخبار الفيوم

سوق البلدي ماشي والرتل يساري من ١٨٠ الى ٢٠٠ والطلب جيد سوق الكحابل تحسن بورود اصيلة فذهبت الناس للتفريج عليها وحسن قوامها قهوة بحري يوسف في ازدحام لسرور المساطيل بروية البحر

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريئة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريئة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نسلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها ولن اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله نديم صاحب الجريئة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسه

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريئة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك اليها تكون اما حواله نقدية على البوستة او على احد التجار باسكندرية وابا طواع بوستة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريئة في اول يوم من المدة التالية لرمز اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريئة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخاطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بمقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريئة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثن العدد الواحد من الجريئة نصف فرنك

(تدريس)



صحيفة وطنية
ادبية تهذيبية
(اسبوعية)

العدد ٨ السنة الاولى

٥ رمضان سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ٢١ يوليوس سنة ١٩٩٧

اعلان

من ادارة الكوكب المصري

عزمت هذه الادارة البهية على طبع حاشية العلامة الشرقاوي على شرح التحرير والقاموس المحيط ومقامات الحريري والتناوي الحامدية بالاثمان الموضحة ادناه فنحث محبي العلوم على المبادرة للاشتراك قبل ان يعمز الحصول عليها فان قلته الثمن نستدعي نصرتها في اقرب وقت

نباي	ابيض	
ص...ص	ص...ص	
٢٥	٢٢	اول ميعاد من خمسة عشر شعبان لغاية شوال سنة ١٢١٨ حاشية العلامة الشرقاوي
٥٢	٥٠	ثاني ميعاد من ابتدا القعدة الى انتهاء بالتمام
٧٧	٧٤	ثالث ميعاد الى ما شاء الله
٨٠	٧٧	اول ميعاد
١٢٠	١١٥	ثاني ميعاد
١٥٠	١٤٥	ثالث ميعاد
١٧	١٥	اول ميعاد
٢٧	٢٥	ثاني ميعاد
٤٠	٣٧	ثالث ميعاد
٢٨	٢٥	اول ميعاد
٥٥	٥٠	ثاني ميعاد
٧٠	٦٧	ثالث ميعاد

وبالله المستعان وعليه التكلان فمن اراد ان يحصلها باقل الثمنين فليبادر في الميعادين ومن اخذ في الكل والتوافي ادركته زيادة الميعاد الثاني ومن اراد التحصيل على الكتب المذكورة من خارج المحروسة يضاف عليه اجرة البوستة

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر - الشيخ علي جنيد بزفتي - جواني
افندي جيلات برشيد - السيد محمد الصياد بالاسمعية - محمد افندي حبيب بالمنصورة -
احمد افندي ذكي بدمهور - السيد عبدالله هلال بكوم النور -

اعلان

محضرات المشتركين

حيث اننا متغيبون بالارياض لتبديل
الموآء فاعتماد التحصيلات بالاسكندرية
والمخاطبات الوقتية على امضاء وكيل الادارة
حضر حسين افندي دويب فما كان ممضياً
منه لمحكمة حكم المضي منا ولا اعتماد توكيله اعلنا
هذا اما التحرير فانه موكول لفلنا سواء كنا
بالاسكندرية او غيرها

تهذيب البنات

من الواجبات

(تابع لما قبله)

وبينا انا في هذه الحالة واذا بالديانة
ارسلوا لي ورق الحساب فتحففت ان يتي خرب
وتجارتني بارت فخرجت هائماً على وجهي مترقباً
أشهار افلاسي حتي وجدت نفسي في هذا المكان
الذي رأيتني فيه وهذه حكايتي فانظر ماذا
تري اني اراك من الناصحين

قال الراوي فما فرغ هذا المسكين من
حكايته حتى رأيت شخصاً مسرعاً في سيره يوم
نادينا فلما بلغنا سلم وجلس لا يتكلم فقلت في
نفسى اراه واقعاً في مشكل كصاحبنا ثم سالت
عن حاله فقال اعلم ايها الانسان اني كنت
خيالاً ايام كانت هذه الصناعة رائجة في بلادنا

وكنيت في فمة بالنسبة لاشغالي ولا يجفك
ما آل اليه امر هذه الصناعة من الكساد بعدم استعمال
الملابس الوطنية حتي عدت بالكلية وعدم
معا كار العقادين والنصية والكل والفرا
وغير ذلك مما كانت تدعو اليه الخياطة فلحق
بالمخاطبين من الفقر والفاقة ما لا يحتاج لدليل
حتى اشتغل بعضهم في التراب وبعضهم في
الحداثة وبعضهم لا يجد القوت فلما رأيت الامر
كذلك وصرت لا اقدر على دفع اجرة الدكان
تركته وصرت حائراً لا ادري ماذا اصنع لعدم
معرفتي غير صناعتي

فلما رأيت زوجتي اني قصرت فيما يلزم
لبتي فضلاً عن طلباتها المخصوصة التي قيدتنا بها
العادات الذميمة صارت تعنتني وقابلني بما
أكره فكنت الاظنها انتظاراً للفرج ومع ذلك
لم تزد الا نفوراً وصرحت بالشتم والعيب
وطلبت طلاقها بعد طول عشرين فلما لم
اجد بداً من التخلص من شرها طلقنها والله
يعلم اني كاره للطلاق واهله وظننت اني استرحمت
من اذاما واخذت ابحت على سبب اتعيش
منه فلم اشعر الا ورسول المحكمة الشريفة اخذ
بيدي ووقفنا في مجلس الشرع المنيق فسلت
عن الطلاق وكيفيته وبعدها قرر على الترض
والزمت بدفع النفقة وموخر العداق فطلبت
مهلة اتبصر فيها واتدارك المطلوب مني
فتداني حائراً في امري لا ادري ماذا اصنع
ولما رأيتكم جلوساً هنا وقد توممت فيكم الخير
والصلاح جئت اليكم قاصداً وقصصت عليكم

فصني فارشدوني بنور ذكائكم اني اراكم من العاقلين

قال الراوي فتعجبت غاية العجب من هذه المصادقات الغريبة وبينما انا متفكر في هذه المسائل العجيبة واذا بفتاة اقبلت علينا وقد وقفت امامنا باهتة وعيناها مغرور غنان بالدموع وعليها اثر جمال قد تغشى باصفار فقلت لها اينها الفتاة ما الذي صبرك في هذه الحالة الشقاء وما انت فيه من الشقاء والعناء اخبريني بقصتك وسبب نكبتك فتهدت وقالت

اعلم يا سيدي اني كنت في نعمة وسعة عيش وصنواوقات ربما لم ينل بعضها الا القليل من الناس فها في الا بعض سجين مضت حتى اصبحت كما تراني اتكفف الناس طلبا للثوب فقلت لها وقد ذاب قلبي امي من همارها ونصدع فوادي من تضعف حالها اجلسي واخبريني بما كان فابتدأت تقول

اني بنت السيد فلان الفلاني نشأت في عز وخير وتربيت في هنا وسرور لا بقاء قدي الا البساط ولا اجلس الا على الحرير ولا انام الا على ريش النعام وكان تحت امري خدم وحشم وما من شيء اطلبه الا وبحضر في اسرع وقت وما زلت في هذا النعيم بين اي يامي وما كنت ازداد الا رفاهية وتنعم حتى توفي والدي الى رحمة الله وترك من الماع والاموال والعقار ما لا يحصى وقبل موته اوصى علي صاحباً له كان يهد فيه العفة

والامانة فاستحوذ على الاموال والاملاك وصار هو الوكيل المتصرف في كل احوالنا وامورنا ولم يكن من نعمة والدي الا انا والدي فكثنا مدة في سعة المعيشة لنصرف بلا حساب والوكيل بحسب علينا غير ملتفت اليها ان صرفنا مائة جنيه حسبها علينا الفان قبض من ريع الاملاك الفان بحسبها مائة وهكذا حتى حضر عندنا مع جملة من الناس بعد طنين ومعه دفانر واوراق وجلسوا يحسبون ويكتبون وبعد ذلك دعونا ليعرضوا علينا الحساب والافرار منا عليه بحضور الشهود الذين احضروا فوضح ان الذي استولى عليه كذا وربع الاملاك تحصل منه كذا والذي صرف علينا في بحر الستين كذا فانضح ان المال كله صرف مع ما نحصل من ريع الاملاك ومطلوب للوكيل نحو الف جنيه نظير تصليحات اجراها من طرفه للاملاك ورغب استحصالة على ذلك المبلغ منا او بيع جانب من الاملاك لسداد حقه مع استمرار الصرف علينا وبما اننا اجهل من بعضنا ولا ندري في الدنيا شيئاً سوى الاكل المتظم والملابس الحسنة والاواني الفاخرة وما اشبه ذلك صادقنا له على حسابه واخبرناه بانه يفعل ما يريد فانه هو الوكيل المتصرف فاشهد علينا الحاضرين بذلك وانصرفوا ثم بعد ستة حضر مع اصحابه وارى ان الاملاك لم يبق منها سوى البيت الذي نحن فيه وبيت اخر ومطلوب له مبلغ جسيم مع ان البيت الباقي خلاف الذي نحن فيه لا توازي قيمته

ثمن ما هو مطلوب لانه صغير وغير مرغوب
 للسكان فبعد ان صادقنا له على حسابه وعلى
 المطلوب له منا امام المحاضرين طلب منا اننا
 نتقل في ذاك البيت لاجل بيع البيت الذي
 نحن فيه فامثلنا الامر وفي الحال باع البيت
 ولما نحن فانا مكثنا مدة في ذاك البيت غير
 ان مصاربنا صارت تتمازل شيئا فشيئا حتى
 عدنا الحالة التي كنا بها اولاً وفي هذه المدة
 حصل لوالدتي مرض شديد اعقبه الموت
 فبقيت انا متفردة مع خادمة واحدة ثم ان الوكيل
 احضر شهوده وقال لي قد نفذت جميع املاكك
 ولم يبق لك شيء سوى هذا البيت الذي
 انت فيه وقد طلع لي عندك في الحساب خمسمائة
 جنيه وحيث ان هذا البيت لا يساوي الا
 اربعمائة جنيه فاني ساعمتك في المائة الباقية
 والان احب ان تخرجني منه لاجل سيعه واخذ
 مطلوبي فلما رأيت هذه الحالة وكان عندي
 بمنزلة والدي لا اطارضه في شيء سلمت امري الى
 الله وصادقت له على ذلك وخرجت من البيت
 لا املك شيئاً ولا ادري الى اين اذهب
 فرجوت ان يقبلني عنده بمنزلة حتى ادبر نفسي
 امرأ او اموت صبراً فتكرم عليّ بذلك وقد
 مكثت عنده مدة من الزمن اكرهت فيها على
 ان اكون خادمة لحرمة بعد ان كان عندي
 من الخدم ما لا اعلم عددهم ولما وجدت نفسي
 بهذه الدرجة تذكرت ما كنت فيه من النعم
 فضاق صدري واعترااني الغم والقلق فخرجت
 هائمة على وجهي ولم اطلق الاقامة عند ذاك

اللقيم بصفة خادمة بعد ان كان هو خادمي
 ونعمته كلها من خير ابي وما انا الان كما تراني
 ايها السيد فاحكم بما تريد
 قال الراوي فلما اتممت حكايتها وفرغت
 من بث شكايها انهملت دية الاجنان واشتعل
 القلب بالنيران وضاق مني الصدر وعيل
 الصبر وفاديت باطلي صوتي في ذاك الهي الا
 كل من يشكي من قبح افعال النساء فليحضر
 التي غما في الالهة بصر حتى حضر الكثير من
 الناس فتمت بينهم خطيباً وقلت
 ايها الاخوان الاعزاء انشرف بان اعرض
 عليكم افكاري وانحفكم باخاري واروي لكم
 ما سمعته في هذا اليوم من هولاء ثم قصصت
 على ذاك الجمع الغفير ما حصل بلا تغيير
 فتأثر الحاضرون ما سمعوه واظهروا الاسف
 وقالوا اننا جميعاً واقعون في هذا التلف وما
 منا احد الا وله حكاية في هذا الموضوع المهم
 وكننا مصاب بذاك الحادث فان شئت
 اسمعناك حكاياتنا وبث شكاياتنا لتري منها
 العجائب وتقف على ما فيها من الغرائب ومع
 ذلك فانا نلتبس منك ابضاح اسباب تلك
 النكبات وكيف اتخلص من هاته الورطات
 فاجنبهم قائلاً حيث ان الشمس قد
 استعدت لتوديع النهار فليس عندنا وقت
 لسماع ما عندكم من الاخبار فلها ارجوكم
 السماح وسنجمع غداً ان شاء الله في هذا المكان
 ونسمع حكاية كل انسان
 ولما من جهة الاسباب التي اوقعكم في

هذا المصاب فانها لا تنكر واشهر من ان تذكر
وهي عدم تهذيب البنات وامثالهن بلا تعليم
وتأديب سوى ما الله من الخرافات وتمسكهن
بتجيع العادات

فلو كانت امرأة هذا التاجر مهذبة مودبة
تعرف واجباتها وثمر حياها وانها شريكة
الرجل في جميع احواله محافظة على متاعه وامواله
ما كانت تسبب في خراب بيته واعدام صيته
وانتهاك حرمة وضياح شرفه وسلب امنيته
الى اخر ما حصل له بسبب جهالتها وفتح
سهرتها

ولو كانت امرأة هذا الخياط مهذبة ايضا
وتعلم ما يكايده الرجل في اشغاله وما يعانیه
في كافة احواله ورأت ما حل به من اعدام
صحته وبوار صفته لقامت بنواجب مساعدته
بقدر الاستطاعة بما يتعلمه المهنات من
الصناعة وما دامت كذلك فانها تعيش مع
زوجها في ارغد عيش وراحة بال لاكن
تنقص العيش وتخرب البيت وتبدد ثمن
الاموال (البقية تأتي)

العاقل من اتعظ بغيره

لو تأمل الانسان لهذا العنوان لوجه
شافيا للنقاد هاديا سبل الرشاد دالا على
اكتساب الفضائل متبها عن اجتناب الرذائل
لما ينشأ عن التمسك به من حفظ الشرف
وما يترتب على القيام بامره من عدم الوقوع
في التلف فان الانسان العاقل لوجهه نصب

عينه ثم تأمل في الوجود بعين بصيرته وراى
اقبالا من نوحه كانوا يعدون من المعتبرين
ثم صارت حالهم يرثى لما العدو فضلا عن
الصديق وعلم انهم انما ظلموا انفسهم بما كسبت
ايديهم لكان ذلك اعظم رادع له عن اتباع
افعاله التي كانت سببا لوقوعهم في المهالك
فمن ذلك ما شاهدته بنفسى ارويه غير
مصرح بالاسم نسترًا على ذات المسنى قصد
ابداء النصيحة للاخوان ليكونوا على بينة من
امرهم مع التبصر في احوالهم . وذلك اني توجهت
ذات يوم الى قهوة على شاطئ البحر الملح
لاجل الاستراحة قليلا واستنشاق طيب الهواء
وعندما استقرت في الجلوس وجدت معظم
الجالسين في تلك القهوة يلعبون لعبة غريبة
يسمونها (طنبلة) وما كنت رأيت من قبل
فاستنهمت عن ذلك من احد الحاضرين (من
باب العلم بالشئ ليس الا) فوضح لي
الكيفية تفصيلا ثم اراني ان من ضمن
المشتغلين باللعب المذكور جملة اشخاص
مومجرين من طرف صاحب المحل يجلسون
بين الناس ليوهومهم انهم مثلم ويغورهم على
اللعب ولم على ذلك اجرة يأخذونها من
صاحب المحل بحسب درجاتهم على اختلاف
اجناسهم فتعجبت من هذا الامر وصرت اتاملهم
واحدا بعد واحد الى ان رأيت شخصا اعرفه
حق المعرفة وصار لي صفة لم اراه فسألت عن
سبب وجوده واشغاله باللعب فقيل لي من
جملة اناس يعرفونه ايضا انه مؤجر مثل باقي

سيرته فكان ذلك سبباً لانحرافه من خدمته الشريفة
وآل امره الى ان خدم في فن القمار الذي كان
مغرماً به وقد رضى لنفسه الان ان يخدم بخمسة
غروش كل يوم ياخذها بطيب نفس وامثال
يؤدي بها خدمته بغاية الجود والنشاط غير
مهاون ولا متشاغل عنها بغيرها

فيا ايها الاخوان اما في مثل هذه الحالة يقف
العاقل عند حك ويعتبر بغيره ام لا يصدق
الانسان هذه الامور حتى ينظرها في نفسه هذه
نصيحتي اليكم فمن قبلها واتعظ بما فيها كان من
العاقلين ومن نبذها وآراء ظهره وظل حاكفاً
على شهواته وملأه لما على فاقد العقل من
حرج فعليكم بما يحفظ شرفكم وبني عرضكم وما
ذلك بالامر العسر على من يقلب طرفه في
العواقب وبني نفسه وعرضه من الوقوع في
المعاطب ويترك طريق الفجور الا وهو شرب
الخمر بانواعها فانها متى تركت ترك الشكره
على انها متلفة للمال مهلكة للجسم مضربة للشرف
جالية للانسان الى غير ذلك مما هو معلوم
لدى الجميع بلا انكار ولو نظرت حالة هذا
الشخص العيس لرأيتم علامات المقت تلوح
على وجهه وخيل لكم ان لسان حاله يقول
انما العاقل من انتظ بغيره (ع ع)

بعدا للقوم الظالمين

اتفق لاحد فقهاء البصرة انه صنع مقطع
قماش ايام وجود الغز في مصر وارسله مع
زوجته لتحمله من الختام فلما دخلت عليه وجدت

المؤجرين من طرف صاحب المحل بخمسة
غروش مارية عن كل يوم وقد تأكد عندي
هذا الامر بالنسبة لحاله وعندما رأني انظر اليه
حول وجهه لجهة ثانية فتأسفت عليه غاية الاسف
وكأني بقابل يقول من هو هذا الذي تأسف
عليه اليس هو من راع الناس الاسافل الدون
حتى رضى لنفسه بهذه الحالة الشنعاء فاقول
لو كان كذلك ما تأسفت عليه لجهله وعدم
تهذيبه وانما أنا أسف على شخص كان معدوداً
من صف الكثرة نشأ في فن الكتابة من صف
حتى ترقى الى وظيفة ايكبي مصلحة معتبرة بماهية
عالية وكان عندك عائلة واولاد بصرف عليهم
ثم آل امره الى ما ذكرت افلا يلحق بنا الاسف
على مثل هذا العيس وحيث علمنا ذلك
يلزمنا ان نقف على السبب الذي صيره لهذه
الدرجة لتكون على بصيرة من الوقوع فيه
معاذ الله الا اني ارى معظم اخواننا الشبان
واقعين في هذا السبب مجتازين هذا الطريق
الذي سلكه صاحبنا حتى اوقعه في المهالك
وم لا يشعرون الا وهو طريق الفجور
والانهاك في اللذات التي هي نتيجة شرب الخمر
فان الانسان متى دبت الخمر في رأسه فعل
كل ما اشتهاه من فسق وفجور ولعب قمار وما
شاكل ذلك من انواع الموبقات ولهذا قيل
ان الخمر رأس كل خطيئة ثم ان ذاك العيس
كان في اثناء خدمته مولعاً بهذه النفاث
فحسن له الشيطان لعب القمار فصار مغرماً به
حتى ذهبت ثروته وقلت مروته وسأت

عنه جملة من الناس فالتفت اليه المتقطع واجرة
الختم وجلست على الباب تنتظره وبعد من
من الزمن طلبته منه فاعطاه اليها ظاناً انه
ختمه فاخذته واعطته لزوجها وتوجه بها يوم
الاحد لبيعه في سوق دمنهور فلما وصلا خيمة
الملتزم (قواص من طرف الملتزم) قبض عليها
الهمام (الكشاف) وقال للرجل ما معك
قال مقطع قماش قال المختوم هو قال نعم فاخذه
منه ونشره واذا هو غير مختوم فارقه بين يدي
القواص وقال له هذا مع مقطع غير مختوم
فقال خذه واعقله في السوق واقطع راسه عبرة
لغيره فاخذه الهمام والسياف وسارا به الى
السوق والسياف ينادي هذا جزاء من يخالف
امر الملتزم ثم كتماه وعقلاه وانتظرا اجتماع الناس
عليه فتوجهت زوجته لاحد بيوت الاقباط
في البندر (وكانت معتادة على بيع ما عندها
من السمن والجبن لاهل هذا البيت) وطلبت
من ربة البيت ريبالاً تخلص به زوجها من
القتل فتاولتها ريبالاً (تسعين فضة) فاخذته
ونادت السياف واعطته اليه وقالت له خلص
زوجي من القتل فانفق مع صاحبه على تضييق
الحلقة الملتزمة من الناس وبعد ان كبس
الناس عليها فزع فيهم السياف فانهزموا امامه
فتناول شاباً من ثماره وقطع رأسه وخلص
الهمام الرجل الفقيه واطلقه ثم اخذ السياف
رأس هذا المظلوم وصار ينادي هذا جزاء من
يخالف امر الحاكم

فتأمل ايها الفاري وانظر كيف كان

القواص بأمر بالقتل بلا سبب ثم يقتل البريء
ولا يسأل عنه وقابل ذاك الزمن بزمك
المحاضر الذي وضعت فيه القوانين وتنورت
فيه العنول واستوى الناس في الترافع حتى
صار يمكنك مرافعة اكبر الامراء امام المجالس
ولا تسمع من الاحكام الا ما كان مقرراً في
بنود القانون اظنك لو تأملت الفرق بين
الزمنين لقلت انهم برجالنا المحاضرين وبعداً
للقوم الظالمين

الفرق بين التمدن الشرقي والاوروبي

جاور احد الانكليز رجلاً من ابناء العرب
فكتب اليه الانكليزي يوماً اريد ان اسامرك
فهل تحضر في بيتي او احضر عندك فكتب
اليه العربي عادة الانكليز اذا سفل انساناً
كبابه شراب امتلأ بها عليه وعدوها من
اكبر النعم وعادة العرب اذا زارهم احد واكل
طعامهم وشرب ماءهم شكروه ومدحوه وفرحوا
به فانا احب ان اسر بأكلك في بيتي ولا
اريد ان اكون اسير فيجبال او كبابه فاضطر
الانكليزي للتوجه وبعد ان وصل وجلسا
للمسامرة قال له العربي ما هو التمدن الذي
تريدون ادخاله في بلادنا فقال الانكليزي
هو خلاصكم من الوحش فقال العربي لا
يخفك ان المتوحش هو الذي يفر من الانسان
ولا يعرف الا مثله وهذا لا يطلق على سكان
قطرنا فامهم يتبادلون التجارة مع سائر اهل
الدنيا قديماً وحديثاً ويعرفون عوائد كل امة

يصلح بينهما ويتطعم الشقاق المحاصل بحيث
يعودان للاخاء والصفاء كأن لم يكن بينهما
ادنى نزاع ولا شقاق

وعادة الغريبت (الاوروباوين) اذا
تشاجر اثنان اعلن احدهما الآخر بالبراز
الدويل) وعينا نوعاً من السلاح ووقتاً يقتل
فيه احدهما صاحبه او يجرحه واقبح براز براز
الدولة المتقدمة العظيمة (امريكا) فانه عند
اتفاق الخصمين على البراز يحضر احد رجال
الحكومة ويربط عينهما بحيث لا يبصران
شيئاً ثم يضع آلة نارية (ليفريير) جهة اليمين
واخرى جهة اليسار ويضع في احدهما رصاصاً
وكبسوتاً ويرفع زناده وفي العبار في فمه فيموت
صاحب الرصاص وينجو الاخر وان كان هو
الجالى . فاي تمدن بعد هذه الافعال التي
تأبأها الطباع . نعم ان هذه العادة كانت في
الشرق قبل وجود الممالك والشرائع ووضع
القوانين ثم نسخت . كأن لم تكن فما بال
الغريبت لا يقلدونا في تركها كما قلدونا في
فعلها ايام جاهليتنا الاولى على ان عادة جاهليتنا
كانت المبارزة بالسيف او الرمح على ظهر
الحمل او الارض فلا يتمكن احد من رفيقه
الا بالشجاعة واتقان الرمي او الضرب لا ان
تربط عيناه ويعطى له قاطع اجله يزدره كما
يزدر الشراب ثم بعد هذا كله نحن المتوحشون
وهم المتمدنون ولا تقدر على دفع الدعوت
لاستحساننا كل ما اتوا به وان كان قبيحاً في الواقع
ونفس الامر

واخلاقتها فهم يعاشرون كل انسان بما يناسبه
وبالفه فلم يبق الا بعض البدو الذين
يسكنون البادية في الخيوش وهولاء اذا اجتمع
منهم رجلان يخيشين واقاما في جبل ورزق
احدهما بنتاً والثاني غلاماً وارادا زواجهما عند
كبرهما فانهما يصنعان لما خيشاً ثالثاً قبل
الزفاف لما تراه العرب من العيب الفج اذا
اجتمع رجلان وامرأة في بيت او بالعكس فهل
في متوحشي الانكليز من يهندي لهذا العمل
العظيم وبرى اجتماع رجلين بامرأتهما في محل
واحد قبيحاً

فقال الانكليزي لا بد وان يوجد

فقال العربي مهلاً انا كنت في لندرة
سنة ٦٠ ورأيت رجلاً صاحب معمل (فابريكة)
وضع عدداً كثيراً من عمال المعمل في بيت
بحيث صار في كل قاعة اربعة رجال بعائلاتهم
ونسائهم بلا حواجز بينهم فهل هذا هو التمدن
المضاد لتوحشنا

فقال الانكليزي لا يعمل هذا العمل الا
الفقراء الذين لا يقدررون على استئجار بيت
على انفراد

فقال الغريبي لكنا لا نرى هذا عند
فقرائنا ولا اغنيائنا فاجدر بكم ان لتمدنوا بما
عندنا من الآداب

عادة شرقية

من المعتاد بين رجال الشرق انه اذا
تخاصم اثنان ونشاجرا وجدا في الحال من

تغيلة

ثم حضر التاجر في اليوم الثالث والضرب
دائر على المسكين فقال له المدير احنا مسكنا
الحرامي بتاعك لكن لسه يينكر فقال له التاجر
ليس هذا الذي اخذ مني النقود فقال له
يا رجل هذا اسم محمد الساعي وانت قلت ان
الساعي اخذ منك مائة كيس فقال التاجر
فاك واحد من السعاة المخصوصين بتوصل
الجوابات والامانات فالتفت المدير الى المظلوم
وقال له ثم يا شيخ لولا ان التاجر حضر دلوقت
كنت مت ياخترير امشي اطلع بره
فانظر حفظك الله هذه الجهالة والخشونة
وقابلها بما انت فيه من النعم ووجودك بين
نبيه يبحثون في الكلام ويعلمون خطاياهم وقد
طهر عصرك من مغفل مثل هذا الغاشم الذي
املك الرجل من الضرب وكاد يبيته بذنب
جهالك وبعده عن التمييز

المزة المطهرة

تنن الناس في من السكر فهم من يمز
بالترمس على عرق الزبيب ومنهم من يمز
بالزيتون على المستكا ومنهم من يمز بالسكر
والبسكوت على الكنيك ومنهم من يمز بالجنبري
او الاستريديا على البيرة ومنهم من يمز بلحم
الخنزير على النبيذ ثم هم في مجالسهم انواع فحشهم
من يميل للشرب على سماع الآلات ومنهم من
يشرب على النكتة (التضحيك) ومنهم من
يشرب على الرقص ومنهم من يشرب على
البصصة (معاملة ذات جملة) وكلهم يرجعون

شكا احد التجار الى مديرية الجيزة في
العهد الاول ان رجلاً ساعياً اخذ منه مائة
كيس (خمسة جنيه) ليوصلها لشريكه في
شرقي اطفح ولم يوصلها وبطن انه هرب فامر
المدير بالنشر عنه لسائر الجهات ثم بعد مضي
ايام قدم له عرضمال تحت امضا محمد الساعي
فتنادى المقدم (شيخ القواصه) وقال له ناد
بالباب على محمد الساعي ومتى رايته احضره
بلا ارتاج ثم اذا كلمته كلمتين واشرت اليك
بماجي فاقبض عليه وضعه في الحديد والخشب
ففعل المقدم ولما قبض عليه ووضع في الحديد
امر المدير بوضعه في القلعة وضربه فصارت
الناس تتبادل عليه بالكرباج والرجل يستغيث
فلا يقات ويسال عن ذنبه فلا يجاب حتى
تمزق جلد رجله ثم قال له المدير (فين
مائة كيس) فقال له مائة كيس ايه يا سيدي
فقال اضرب وهو يعرف مائة كيس ايه فلما
كثر الدم في رجله امر بنقل الضرب على
ظهره والبت ثم قال له اين المائة كيس فقال
الرجل يا سيدي انا متظلم من اين شيخ البلد
ضرب اخويه بالنبوت لما مات والقاء في
خرازة الجامع وما تعني من دفته . فقال له
ان شاء الله تحصله اضرب يا ولد فاغنى على
الرجل وكاد يموت فامر بوضعه في المحاصل
واستخضره في اليوم الثاني واذاقه العذاب الاليم

يتصاربون عليها ويأكلون منها بنهم واستعذاب
وصاروا يتسبون انهم ما ذاقوا احلى منها ولا
اعذب من حياهم وحلقوا انهم لا يتعاطون
شراها ولا مزة من شهر حتى لا ينسوا تلك المحلوة
الشبهة التي لم يزل طعمها في فمهم الى الان

فهل سمعتم اورايم يا اولي الالباب مثل
هذه القبايح التي لا تصدر من الهميم فضلاً
عن امة متبربة فضلاً عن طائفة مشوحفة
فضلاً عن كونها من يدعي التمدن ويتندي
بفعله فيه الا بحسن بهولا. الاغنيا. اذا رأوا
فعلهم اقيع منشوراً في التبيكيت ان يدخلوا
بيوتهم ويضربوا انفسهم بالتعال ادباً لها
وزجراً وان لم يصرح باسمهم وهم يظنون ان
لا احد يعلم حقيقة ما صار منهم وما آل اليه
امرهم اخر الليل وقد علم بها الكثير من الناس
حتى وصلت التبيكيت من بلد الى بلد وناميك
بامر يفعل مع مغنية يجتمع معها الامير والحفير
والعظيم والصعلوك فانه لا يكتم ولا يحفظ في
صدرها أكثر من زمن سكرتها ثم تذيبه لكل
انسان ولعل السكارى اذا سمعوا هذا الامر
البيع يفتشون مثل هذه المجالس ولا يبيعون
عقولهم بالجدي في طلب المزة المظهرة

المراسلات

من مكاتبتنا ببورسعيد ابيك الله

لكثرة انتشار الخبيثة (المعروفة بالاسرار)
في هذا البلد صادفت في بعض الجهات احد

لاتلاف الحال والجسم في شهوات بهيمية تنفسي
بجرد الافاقة منها ولكل عادة في سكره ففهم
من اذا شرب تقاباً على نفسه ومنهم من يعربد
حتى يضرب على قفاه ومنهم من يشرب حتى
يلقى على الارض لا يسمع ولا يعي ومنهم من
يبيكي ويصبح ومنهم من يصمت ولا يتحرك

وكل هذه الاحوال وان كانت مفسدة
بالعقل والصحة والناموس الا انها الطيف واحسن
ما علمناه الان من مجلس شرب لم نسمع بمثله
ذلك ان جماعة من نخشام لحسن ثيابهم
وطلاقة وجوههم وحلاوة السنم اجتمعوا للشرب
وكانوا سبعة وثلاثين غانية مغنية فدارت
الكؤوس واتجهت النفوس ورفع نقاب الحياء
وخلع ثوب الاعتيار وفر الادب خائفاً على نفسه
واحنى الكمال لثلاث شرفه وارفع العقل
الى رفرف لا يصلون اليه فيه وهم عليهم الجهل
بجيش الوقاحة والسماجة وفرسان الجنون وبث
فيهم شجعات الفئات وركبان الضلال وهم
يفتنون في انواع الرذائل حتى صار ابليس
يكتب صحفاً بمحترعات الفسوق ومبتدعات
الجنون ليحفظها في تاريخ الخسران

فلما تجردوا من الانسانية ولبسوا جلد
البهيمية مد اقدم يمينه الى المن (وكانت من
الخيار) فاخذ واحدة وقال المن ان لم تطهر
لا يجوز تعاطيها فسأله المغنية بماذا تطهر المزة
يا روجي فقال تطهر بدخولها في ... فصنق
الجميع استحماساً وهجموا على المسكينة وطهروا
المزة حيث ارادوا ثم اجندروا تلك الخيارة

شاربها فرأيت ان قد ذهب سرها ببصره
ولم يبق منه الا العلامات فكنت في ذلك
وابت له ان السبب هو الخشيش فقال (ايش
الكلام ده والخشيش شرب الاولياء ولا تطلع
الاولياء الا من اليّ يشربوا خشيش) فوكلت
الحكم في ذلك الى التنكيث والتبكيث كما اكل
اليه الحكم فيما يتحدث به المخرفون في المجالس
العمومية من الاكاذيب عن الجن قولهم رأيت
في الجهة الفلانية جنيا على صورة جاموسة وفي
الجهة الاخرى على صورة حمار وطلع يبرطع
ويكفي وهكذا حتى يتعذر الرواح على بعض
من بالجلس الذين لا قلب لم ولا علم وربما
ذهب مكرها ولم يصعب احد فتخيل له بعض
تلك الحكايات بالطريق فتورثه داء ربما
لم يشف منه الا بفراغ الاجل

كفر الزيات

انبا تا الاخبار الواردة من كفر الزيات
بانه في يوم الاحد الماضي تلافى وابور سكندريه
الحامل لصحيفة التنكيث بوابور مصر الحامل
لصحيفة الحجاز فوقنا بتصافحان زمتا ويتعانتان
علنا وما بين شاك شاك وصاب صابر حتى
ازف وقت الترحال فدخل كلاهما مستودعه
وسارا الى حيث يقصدان حتى وصلا بالسلامة
على عجل

(التنكيث) نستلفت من همه ذلك الى
ملاحظتها بعد ثلا بطول زمن وقوفها
فيأخران عن المشتركين

طلب منا بعض الاصدقاء نشر بعض
ايات من القصيدة الوطنية التي ينشدها الوطن
على لسان ابنائه بين يدي الملك اعزه الله
فاجبنا طلبه ونشرنا هذا الجزء منها
انوار عدلك يهدي حي نادينا
وحسن سيرك للعليا بنادينا
لكننا في طريق ضل سالكه
فمن بدل الى المحسن ويهدينا
افتة سام انصاف سيدنا
فانفعول العدل والاحسان والديننا
كما نناجي بالفاظ ثقربنا
صرنا ناديا بدينار بنادينا
وكان يمشي على الديباج سافلنا
فصار يمشي على النيران عالينا
هل في التصور رجال غير من عظم
بما لدينا وكانوا من موالينا
او في الديار اناس غير من وفدوا
من القفار فصاروا في مبانينا
هذي معالمنا تبكي وتنشدنا
قول ابن زيدون اذ قامت نعزينا
بنم وبنا فما ابتلت جوانحننا
شوقا اليكم ولا جفت ماء قينا
لو اننا مثل اهل الارض في هم
ما قام يندبنا احيا مغنيا
قل للنفوس التي ماتت بلا اجل
امين القلوب التي كانت تجارينا
ابن الشيوخ الاولى ساروا وسيرتهم
مسك زكي يباهي مسك دارينا

ابن العلوم التي كانت توصلنا
 باب السعود فصارت من اعدائنا
 ابن الصنائع ابن العارفون بها
 ابن الديار التي كانت لاهلنا
 كانت وكانوا صار الكل في عدم
 واستبعدتنا بها تهوي اماننا
 نمشي حفاة على شوك القتاد فلا
 يؤذي النفوس وكان الخبز يوذينا
 استودع الله قوماً كان طبعهم
 يبدي لك المحالين البأس واللبا
 شدوا الجياد وجابوا كل بادية
 كي يعمروها فعملوا الارض تمدنا
 وسروا الحق في الافاق اجمعها
 فاستحسنه ونادهم سلاطينا
 واستخلفونا فكنا شر من ورثوا
 اذ لم نحافظ على ملك بايدينا
 اذا سمعنا خطيباً ذا كراً حكماً
 قلنا له عزة الابهاء تكفيها
 لا نشترى المدح لو جاءت به فتنة
 من السماء فان الدم يرضينا
 ولينا اذ رضينا هجو انفسنا
 نسبحن البعد عما يوهن الديننا
 ماذا ترى في اناس لو تقر بهم
 الى العلا يبعدوا ما يرقينا
 ما خالفوك ولكن خالفوا شرقاً
 لم يعرفوا قدره ممن هولينا
 فاجمع من القوم من ترضى خلايقه
 واجعل لكل من الاعضا قوانينا

وشدد الامر حتى لا يضيع سدى
 واجعل زمامك فيه العدل واللبا
 وطهر النظم من طبعه شره
 وخاتن يحرق المأوى وبشوبنا
 وكن لاهل الوفا حصناً وملجأ
 وكن لاهل الهوى سيقاً وسكينا
 واجعل رياضك للافكار منتزهاً
 وسس بعزمك قاصينا ودانينا
 فالنخر بحسن من سامي المقام لدى
 مبارك فهم يديه نبيينا
 ولا يساير ارباب الفنون سوى
 على قدر يحمل العلم تدويننا
 والله يحفظ بالتوفيق دولتنا
 ويرحم الله عبداً قال آمينا

رأبنا في جريدة العصر الجديد رسالة
 لاحد الاساتذة الافاضل يرد بها على اليب
 امين افندي شميل فيما اعترض به على حكمتنا
 (اضاعة اللغة تسليم للذات) وفيها يقول ما
 معناه كما نود ان تكون صحيفة التنكيت والتبكيت
 مهذبة بفصولها ولكن ما كل ما يبنى المرء
 بدركة البيت . ولست ادري ما الذي فقدته
 من مشربها حتى نرى ضياع امنيتنا اليست
 هي الحانة على التمسك باللغة والمحافظة عليها
 القائلة ان ضياع اللغة ضياع للامة وكم لها من
 فصول عمديية غير هذه الجملة ولا يخلو فصل
 منها عن البحث على حفظ اللغة . اما نشر تلك
 الرسالة فطلب المشاغبة والجidal بها يتج

وان سكت زجر في اي مكتب ترى وبماذا
برد عن فعله

برهان تقدم الامم الشرقية

جاء في الرائد التونسي ما يؤخذ منه انه
يوجد في قصر بكن كتاب يوجد فيه تصاوير
على الخشب وعنوانه (كسوكين توشونسي تشينغ)
معناه قاموس دائر المعارف العامة القديمة
والحديثة وعدد اجزاء هذا القاموس عشرون
الف تحتوي على جميع العلوم الدينية والكميابة
والصناعية والحرف والموائد والمصنوعات
والجارة وغير ذلك وهو مطبوع طبعا نظيفا
(المقتطف)

افوكاتو جاهل لم يحسن وضع اسمه وفلاح مغفل

الافوكاتو يتخذ محلا يسمى بنكاً ويضع
فيه ترابيزة مزخرفة وعليها جانب من كتب
عتر وابوشادوف والدليلة المحنالة وجرس
الفلاح يحضر للنك يحن مزخرفا وعلى
بابه لوحة مكتوب عليها افوكاتو مشهور بالعدل
بدخل ويقول صبحك بالخير يا سيدي البوكاتي
انا لي قضية بيني وبين اخوي ومقصودي
تمسكها لي وتخلص لي حتي منه وتوديه اللومان
الافوكاتو يمسك جرنال افرنكي وينظر
فيه ويقول انا موش فاضي احسن فيه مشله
سياسيه في اوروبا في الجرنال اصبر لما اقراها
الفلاح يا سيدي اعمل معروف وسيب

المطلوب وهو عمل الوسائل اللازمة لحفظ
اللغة ولخروجنا من التشيع المضربيهة الجرائد
ومن كان يمتعنا بطلاوة رسالة هذا الفاضل اذا
لم تنشر تلك الرسالة الداعية للدخول في
المحاورة فانها مستكنات الصدور من الاداب
والغوامض لا تظهر الا بالمناظر وهذا لا يخرج
التنكيث عن مشربه ولا يحول التنكيث عن
مذهبه

نرجو حضرات وكلاء صحيفتنا ان يستحضروا
المتحصل عندهم حتي تقدم عليهم فانا عزمتا على
التجول في الجهة البحرية من هذا الاسبوع
لتغيير الهواء وتحصيل الاشتراكات الحاضرة
عند الوكلاء

سؤال

رجل اذا مثل قرشا اعطى عشرين وان
وقع منه جنيه لا يلتفت اليه مع انه خلي من
الخدمة فارغ من التجارة فمن ابن يصرف ومتى
يمسك به

سؤال

يقال فتح دكانا بمائتي قرش وبعد خمس
سنين باعه بالنفي جنيه ووجد في صندوقه
خمس الاف جنيه فمن ابن اكتسب هذا المبلغ
وباية طريقة

سؤال

رجل ان تكلم شتم وان جادل ضرب

الافوكاتو طيب اصبر بعد يومين وتعالى
 لما اكشف من القوانين على دعوتك
 الفلاح ياسيدي مقدر شي اصبر ولا ساعة
 يعني القوانين دي حاجه اسم الله عليك اديك
 زي العفريت بتعرف قوانين النصارى والمسلمين
 والكوانين اهي قدامك شوف الي فيهم واخط
 على الحديد يميلك بسلامته لفندي البوكاتي
 الصغير ويطلع الكانون الي فيه شغلي وخذ
 مني الي انت عايزه
 الافوكاتو جاتكم داهيه اتوا ناس بهام
 ما نعرفوش قيمة نعي
 الفلاح ياسيدي ما تفكر شي
 الافوكاتو طيب هات بيت جنة انكليزي
 الفلاح الجنيه عرفناه والكلمه الي بالنصراني
 كان ايه هيا طلعت جنينيات جديده
 الافوكاتو ياسلام انا بقول اتوا ناس
 بهام تقول لي امسك شغلي يا شيخ الجنيه الي
 بخمسة ريال
 الفلاح باسعادة البوكاتي الميت جنة
 دول بخمس ميات ريلات امال ما علي شي
 ونقسم البلد نصين واعطيك ثلاثين دلوقة
 والباقي لما اخذ الاطيان واربعها فطن ابقى
 اعطيك
 الافوكاتو طيب هات الفلوس وعشرين
 جنيه رسم
 الفلاح بتوجه الى احد التجار وياخذ
 منه سبعين جنيه ويحمر عليه التاجر سند بمائة
 جنيه ويحضر يعطيهم للابوكاتو (البقية تأتي)

الططيكه دي الي مكتوبه بالنصراني واسمع
 حكايي وبعدين اقراها على مهلك
 الافوكاتو يا شيخ اسمع انا متيش فاضي
 الفلاح ياسيدي اسمع قضيتي وخذ مني
 الي انت عاوزه
 الافوكاتو طيب احكي لكن قوام
 الفلاح انا ابويامات وخلف مائة فدان
 واخويا الكبير وضع بده عليهم وحرمني انا
 واخواني منهم ولما طلبت منه الي يخصني
 مرضيش يعطها لي واهو يزرع ويقطع وعيني
 تبص ولو كان يعطيني حتي ويفدر اخواني
 الصغيرين ما كتش ازعل وكنت اكسب كل
 سنة اقله كم اردب غله
 الافوكاتو بده بده يخطط على الجرس
 يحضر له واحد بصفة كاتب ويقول له هات
 القانون الفرنسي والكاتب بعد ما يلقب
 في الكتب يستخرج له احدها ولا يقرأ بسكت
 طويلاً بصفة مفكر ويقول يا شيخ يمكي اكسب
 الفضة واعطيك اربعين فدان لوحدك واحرم
 اخوانك الصغيرين من حقهم واودي اخوك
 الكبير اللومان لكن بعد تعب كثير وانت اصبر
 شهرين ثلاثة وتعالى لما افضه احسن سعادة
 الباشا الفلاني له فضيه في الحفانيه وترجاني
 امسكها له وان مسكت فضيه غيرها بصعب عليه
 الفلاح بقي باسعادة البوكاتي على شان
 الباشوات ما نسمع شي كلام الناس الفقراء الي
 زي حالي وقسك شغلي لحسن اخويا غاظني
 وعمل شغله وبأكتبة القسم وخذ الاطيان لوحد

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريفة غير خارجة عن موضوعها التهديبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريفة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله نديم صاحب الجريفة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسه

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريفة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لاترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك الينا تكون اما حوالة نقدية على البوسنة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوسنة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريفة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريفة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخاطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لانسمع من احد طلباً بمقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريفة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثمن العدد الواحد من الجريفة نصف فرنك

(نديم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ١ السنة الاولى

١٢ رمضان سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ٧ اغسطس سنة ١٩٨١

تحفة

تراكت علينا الرسائل الادبية في هذه الاثناء فلم نرَ بدءاً من اثبات بعضها وفاء بما وعد
ونعد به الادباء من نشر ما لا يخرج عن مشرب الجريئة فلذا اصدرتنا هذا العدد موثي بطراز
اقلامهم السائق على جادة الاخاء ليعلم حضرات القراء ان هذا مشروع لا تنصب فيه مياه
الافكار ولا تقف دون اجنياز عقباته اقلام الكتبة فتأمل ايها القاري فيما جادت به افكار
شباننا الفضلاء من المعاني الرقيقة والمباني الدقيقة ولا نشدد النكير في عدم قصر التحرير في
هذه المرة عليّ

فنقل النفس من معنى لمعنى * كمثل الزهر من غصن لجاني

التماس

طلب منا بعض الاصدقاء مخافة ادارة الكوكب المصري القراء في شأن ما اعلنت عن طبعه
من الكتب كيف يكون الاشتراك فيه في غير المحروسة وعلى يد من ومتى يكون تسليم تلك
الكتب فقد اعلنت عن مواعيد الاشتراك ولم نعلن عن مواعيد التسليم وان كثيراً من الناس
يريدون الاشتراك ولعدم معرفتهم بكيفيته لم يتمكنوا مما يريدون فنلتبس من تلك الادارة
البيهة ان تبين ذلك بانم تبين

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كبد ومحمد افندي خليفة بمصر - الشيخ علي جنيه بزتي - جواني
افندي جيلات برشيد - السيد محمد الصياد بالاسمعية - محمد افندي حبيب بالمنصورة -
محمد افندي ذكي بدمهور - السيد عبدالله هلال بكوم النور -

سأخاك اذا خلط

بقلم صديقنا الفاضل احمد افندي سيمر

لها العارف بنفسه

اليك افكاراً نيرة . وافهاماً غير متغيرة .
وبراعة يثبتك بالحقيقة . وطراً يحفظ لك
نميتك . فلقد سيج مجلي الطرف في مضمار النظر
فراك متزهاً عن الاغراض الانسانية ميالاً الى
ابناء وطنك غيوراً على شرف ابناء جلدتك
طارقاً من قدر بني الانسانية ما لا يتكره البعبان
الا انه ربما كثرت عليك الدواعي فنسبت
المهم او تناسيت فيها انا ذا جئت اليك منيهاً
فوقفت بساحة آدابك اقدم رجلاً وأومر
اخرى لا ادري انا اذن لي فادخل من باب
السلام ام تغلق الباب دوني فارجع من حيث
اتيت طامحاً بان قصوري هو الذي حال بيني
وبين من اشتهي . ولكني لا اياس من اقبالك
عليّ بشغف آدابك وانصار معارفك فاني جئت
لاستجلي كالا . لا لاستجديك مالا . لان تبادل
الافكار قد يظهر اموراً لا يقدر على تصورهما
قوة فضلاً عن الفعل فان رأيت المطلوب
ممكناً فساعدني عليه والا فدعني وشأني وسأخ
اخاك اذا خلط

اي والانسانية فما هي الا افكار تجتذبها
قوة الطوارئ فتحلها عليّ وعليك مرآة
الاحوال في صورة لو رآها النائم لاتبه والفضال
لاهندي والصامت لنطق والطفل لشاب فوده

فلا تعلق نفسك بالأماني الكاذبة
والامال النافضة فالطفرة محال ولا تنسب
التأخير الى الزمان فانه لم يتغير بل الذي
تغير اهله

الناس اقسام فهذا طائي

وسواء نبال اليك ودائي
فان كنت عانيا فساجلني اساجلك ليزول عني
وعنك العناء اما انا فاني ممن يميل الى الادباء
يقعس من اضواء معارفهم ما يهندي به في
حناس الاوهام
والمر لا يرضى بغير صفاته

فيمج النعال وحسبها سيان

غير الي لا ارضى لك الا ما انت عليه من
كمال التهذيب وقوة الادراك فلا تسألني عن
فيمج فعاله فاني لا ضرورة اضطرني اليها
التقسيم والافاني لا اعرف احداً كذلك فاتركني
من قولك

ما للزمان وما لارباب الهدي

برسيم بالبعد والهجران

فان الزمان لا قدرة له على مثل ذلك الا
باباته فهوهم يحول في مبادي الاغراض
ويصوب عليهم بقوتهم فهم الراي والمرى فلا
تعيب على الزمان ولا نقل
ياده ويحك قد اسأت فما الذي

ترجوه منا يا اخا الخذلان

فانك اعلم بالحقيقة مني ولولا ذلك ما وقدت
عليك معتقلاً سيف المذاكرة معتقداً انك
مكلف بالبحث عما يوجب التقدم وان نعمت

ارواحنا في بناء الامة فخلني من نحو
نحن الذين تقدمت ابائنا

بمعارف غبت عن البرهان
فان تقدم الآباء لا يفيد مع تاخير الابناء شيئاً
على انه ما المانع من اتخاذ الوسائل التي جعلها
ابائنا معراجاً لسما المقاصد مع اننا
نسل الأولى بلغوا بجدد العلى

حتى سؤل فضلاً على كيان

ولكن واسفاه كيف نسأل الان عن تلك
الاسباب التي جعلها عليها وكانت لم طبعاً
لا نطبعاً ثم ندعي الانتساب اليهم ونحن نحن
وهم هم العرب الكرام ومن هم

كان السعود مكلل التيجان

وما زالوا يفتحون المغلفات ويكشفون الحجاب
عن المعينات ويرفعون في مراتع الاصابة
ويزيلون عن شمس الآداب كل غيابة حتى
رحلوا وكانت دارهم معمورة

فتجاهلت من بعد بالعران

وقد كتبت لم ايدي الثناء على صفحات الزمان
تاريخاً مؤبداً يرويه لنا ولن بعدنا مر الساعات
وتداول الاوقات ولعل تلك الاوقات تسمع
صوتنا الضعيف حيث نقول

بالبنا فخطى باوقات مضت

ونعود بهجتنا بكل نهاني

ولنا في همة ابنا جلدتنا ما يكفل لنا الوصول
الى تلك الدرجة التي ما ابداً عنا سوى
الاهمال فان ذلك ما يعود علينا وعليهم بالنتيجة
المطلوبة

حتى نرى اوطاننا مغمورة

بمسرة لا تنقضي وامان ي

فانهم ان فعلوا ذلك استوى الغنى والفقر
وطاف بكاسات السلام (سمير)

الازهر

بقلمه ايضاً

اسمع واسمع واعقل وانقل فما الازهر الا
روض غرست به الاداب فانبثت زهر الكمال
باسقا وجنة ادراك زينت بمصايح الافهام
فانارت الوجود فهو مطلع السعود وسما العرفان
وقد دخله ولا اعرف من انا فكثت به ما
شاء الله ثم خرجت قرير العين طيب النفس
والنفس بعلوم يعلم الله انها تروي الغلة وتشفي
من العلة اذا وصلني الى اقتناص او ابد فوائد
لم اكن اعلمها من قبل ذلك الي رأيت من
انا يب ظهرانهم (الان) يقرأون غير ما كنت اقرأ
من حوادث تاريخية وكتب جغرافية وجرائد
سياسية فجاريتهم في هذا المضمار على علم بان
الانسان خلق مفكداً فاجتنبت منها ثاراً بانعة
واقنيت فوائد حمة وجمعت من كل زوجين
اثنين ووددت ان لو كان الازهريون يفعلون
كما فعلت لتزيد معارفهم وتكمل لطائفهم فيكون
بهم لاوطانهم النفع العميم اذ ان العالم والمتعلم
منهم لا يأخذ ما يراه من العقليات قضية
مسئلة بل يعن النظر فيها بكل تدقيق وتأمل
حتى يقف على حقيقتها وربما ظهرت فيها ما

خفي على واضعها فلو تصفحو التواريخ وطالعو
الجرائد ودرسوا الرياضيات لوقفوا على عوائد
كل امة واخلاقتها واحرزوا قصبات السبق
على من عداهم وذلك لا يخرجهم عن مشاربهم
التي النوا والطباع التي فطروا عليها

وليس يصح في الاذهان شيء
اذا احتاج النهار الى دليل

وان ابي المكابر الا الدليل قلت له الى
خرجت من الازهر لا احسن (مع العلوم
التي تعلمتها فيه) غير فهم ما اراه منشوشا على
صفحات الكتب ولا ينطلق لساني وبراغي اذا
اردت اعال الفكر الا في قصيدة افعم اياتها بالغزل
في غير معين او مدح من لا يستحق وربما
كنت في بعض الاحيان اجهد الترجمة في
معرفة سبب خلاف بين المرجائي وابن الصائغ
مع العلم بانني لو اتبعت قول احدهما لم اخرج
عن جادة الاصابة لان من قاد عالما لقي الله
سالما اما وقد اقيمت بين قوم يستظلمون
بمستكشفات البصائر ما لا تراه الابصار فان
لساني وقلي قائمان بكل ما يلزمها حق القيام
لدي وفي الظاهر وان كانا في نفس الامر
ضعيفين فان القرني في عين امها حسنة
(القرني درية دمية المنظر) وما يحسن ايراده
هنا ان المتواردن على الازهر في سنة ١٢٩٥
(هي السنة التي خرجت فيها منه) بلغوا ليفا
واثنى عشر الفا فلو فرض ان في كل عشرة
منهم واحدا يجيبني الى ما اطلب لرأينا اكثر

من الف انسان يخدمون وطنهم الذي لا يقوم
من هذه الانحطاط الى ربوة التقدم الا هم
فلا وطن الا بالرجال ولا رجال الا
بالمعارف ولا معارف الا بالمساعة فاذا ايها
الازهريون لا يلقى بكم وانتم روح البلاد ان
تتصروا على علوم خاصة بكم وبين جاوركم والاسان
مكلف بالمعاش تكليفه بالمعاد والمعاش الان ليس
بالرفع ولا بالنصب وهذه نصيحتي الاولى اليكم
اقدمها بين يدي نجواي وما يغفلها الا
العالمون

اليكم يا بني العلية نصيحتي
برددت محبتكم الغيور
فان واني وحياه قبول
فاني بينكم ابدا (مسير)

لغز

بقوله ايضا

ماذا يقول كرام الفطن . ونبها الوطن .
في نذير بغير لسان . ومشير بغير بيان .
تشافر شعوبه . ويتخفص منصوبه . فتنتشر
اعلامه . وتمتد اقلامه . فينتطق عن الهوا .
كالنجم اذا هوى . بعقل ويعقل فيه . ولا
يعقل التنبيه . ويتعاقب عليه الموت والحياه .
وعليه تدور رحى الميا . الا ان حياته بشاره .
وموته قد يفيد وان كان خساره . فكم اوقد
نارا . وساقط انوارا . وهي على الارض .
ظلمات بعضها فوق بعض . ومنه ما يوكل

تهذيب البنات
من الواجبات
(تابع لما قبله)

واما هذه الفتاة التي ترك لها ابوها اموالا
واملاكا لا تحصى ومن جهلها هي وامها وعدم
تهذيبها ذهبت املاكها واموالها وكافة ما يمتلكانه
في مدة بسيرة واصبحت بهذه الحالة الشنعاء.
وصارت بعد العز والنعم في شقاء وعناء .
فلو كانت مهذبة بالعلوم والمعارف ولها
المال بفن الكتابة والحساب وخبرة باحوال
التجارة والصناعة لكانت تقتصد في مصروفها
وتكون لاشغالها ملاحظة وما كان وكلها يجد
سيلا لاختلاس اموالها واختلال احوالها بل
كانت تفتقد في نمو ثروتها ودوام عزتها ونحي
لها ذكرا بما تصنع من مكارم الاخلاق وتؤسس
لها مجدا بنشر معارفها في الافاق ولكن قضت
عليها الجاهالة بالفقر والافلاس فاصبحت عبرة
لن يعتبر من الناس

وبالجملة فاني ارى نساءنا جميعا غير
مهذبات ولهذا يحلبن على ازواجهن النكبات .
فاي امرأة مهذبة عاقلة مودبة يرضيها انها
تركب على عربة كارو عليها نحو الخمسين من
النساء فوق بعضهن البعض كانهن طرود كهنة
او زكايب تبين او افراد فسيخ تسير بهن جملة
عربات بهذه الصفة مارة من اعظم شوارع البلد
وانظما والخلائق يتفرجون عليهن ونحن معاشر
الوطنين من ضمن هؤلاء المتفرجين وربما

ويشرب ويشم ويركب . ولنظنه بالتعبين
في اواخر سورة يسين . فاب اعباك اسم
وخفي عليك رسمه . فهو اسم ثلاثي الوضع
مفردة اكبر من الجمع . وله لب وقلب . ويقبل
التغيير والقلب ثلثا للرأس . اضعاف وبأس
والثلث الاخير . خاتمة التغيير . فان ضم له
الاول . فدعه وتحول . وان جعل ثانيه اول
الخطاب . فهو من القاب الاعراب . وان
حذف الثالث فيه . وصحف اوله وحرف ثانيه .
فلا يتغنى النيهاء . انه وصف هجاء . وان حذف
منه الوسط . وصحف محرف الاول فقط . فهو
سرمصون . دونه كشف الظنون . وان جئت
بالاخر وصحفت الاولين . فقد وضع قبل
الصج لذي عينين . فان حرفه بعد ذلك .
فهو في عين غزالك . وان قلبت مصحفه .
وقرأت محرفه . ابعدت نفسك منه . ونزهتها
عنه . وان صحفت ثانيه . ووسطت تاليه . فهو
شرح لا يحتاج الى ايفصاح . وبيان لا يلزمه
افصاح . وان عرفت ذلك وأمنت في هذه
الحالة الغلط . وصحفت ما عدا الوسط
سارت به الخيل . في النهار والليل . وان الى
الاصل ارجعته . وصحفت الاول وبه ختمته .
فانه في الكنائس . واغلب المدارس . وما انا
قد فتحت بالبيان مغلقه . وقيدت بالايضاح
مطلقه فمن علم الغرض . اصاب الغرض فان
تكرم بظاهر التفسير . فاني له (سبير)



يكون كنتمسكن بالتحريف وما تعودن عليه
من ذم العادات وحيث ان هذا الباب ما
يطول الشرح فيه وضيق الوقت بمنعنا من
زيادة التوضيح والبيان فإذا ترون فيما قلته
أيها الاخوان

قال الراوي فصنق المحاضرون استمساناً
وصرخوا بلسان واحد قائلين قد عرفنا السبب
وناكدناه وما لنا بعد اليوم عذر في التأخير
اذ تحقق لنا اننا كنا في غفلة قبل هذا والقصد
تدارك هذا الامر قبل ان يحل بنا أكثر مما
اصابنا فانظر ماذا ترى انا لامرك طائعون
وحيث ان كل واحد منا عند جملة بنات فعرفنا
أيها الاخ المشفق كيف تصنع في تهذيبهن وما هي
الطريقة الموصلة لذلك

فقلت الان طابت نفسي وقرت عيني
وتحقق فيكم الامل اذ تبين لكم السبب ورغبتم
الوقوف على طريقة التهذيب حيث سمعت
خواتمكم بذلك

فالان اجيب طلبكم واساعدكم في نوال
اربيكم وما ذاك الا اني اتوجه من ساعتي الى
مكتب التنكيت والتبكيك واعرض على محرره
جميع ما حصل في هذا اليوم ليدرجه ضمن
صحيفته الغراء ويوضح لنا بعد ذلك كيفية
الطرق التي نتوصل بها الى تهذيب بناتنا فان
هذا غاية قصده ومنتهاى اماله وكم له من
خطابات عديدة القاها في هذا الموضوع سارت
بذكرها الركبان وعلم فضلها كل انسان
فعند ذلك اظهروا جميعاً ما عندكم من

كانت احداهن من تبعة احدنا ولا يشعر فاي
عاقلة مهذبة ترضى لنفسها بهذه المحطة والخسة
وان كنا نحن معاشر الرجال راضين بها
وغير خاف على حضراتكم ان تهذيب
بناتنا الصغار عليه مدار التقدم والعمران
واتشار المعارف واحياء الاوطان فانهم متى
نشأ في التهذيب وتربين على المعارف
والتأديب وآل امرهن لان يكن امهات بنات
وبنبن فانهم يجتهدون في تهذيب اولادهم بكل
ما يمكن ليصدق عليهم اسم الانسانية ويترقين الى
درجات الكمال

ثم ان النساء اذا تهدين وتعلمن قواعد
الدين ربما حافظن عليه أكثر منا فان المرأة
لو علمت بادراك وتعلل ان الجلوس فوق
المقابر لا يجوز شرعاً ما تجمعت جموع النساء
يوم الخميس من كل اسبوع وفي الاعياد والمواسم
فوق المقابر يجهة عامود السواري او باي قراقة
واخذن تلك الايام مهرجانات يتزين ويتبرجن
فيه ومن جالسات حيث تمر من بينهن الشبان
الجهلاء ويتسامرون معهن وبداعبونهن الى
غير ذلك مما هو مشاهد بالعيان

كذلك لو علمن علم اليقين ان الرولة
والندب خلف الميت لا يجوز ان شرعاً لما حصل
منهن ذلك ولما خرجن خلف الميت صارخات
منهكات صابغات وجوههن وايديهن بالنيلة او
الطين بل كن يمثلن لامر الدين ولا تصدر
منهن كل هذه المخالفات ولنفرض ان تمسكن
بقواعد الدين ان تعلمنها بالصفة المرغوبة

السرور والارتياح ولجئت الستم بالثناء على
الساعي في تقدم وطنه بنشر المعارف والآداب
وقد تكرر منهم الرجاء بأجابة هذا الطلب
الجليل لما تحقق عندهم ان تهذيب البنات من
الواجبات ع.ع. اه
(التنكيث) كسرنا المنزل لعدم التساج

ذهاب العقل باستعمال المكيفات

يقلم احد شبان ثغرنا الذين يكفون
بالرمز عن التصريح

ايها الانسان اتدري بما يميزك الله سبحانه
ونعالى عن البهيم ورفعك الى ذروة التكريم
حتى صرت حكيمًا عالمًا مديرًا بصيرًا بالامور
خيرًا بحوادث الدهر

كأنني بك تقول بنور العقل الذي منحني
به القدرة الربانية وحلطني ببهي جوهره فصرت
أهتدي به في ظلمات الجهالة واسلك بارشاده
جادة الكمال ولولاه ما علمت الرشد من الغي
ولا التفر من الطي فهو الفارق بين الحق
والباطل وبه يتميز المحالي من العاطل

اجل ايها الانسان العاقل ارشدني الله
ولياك الى ما يحفظ لنا هذا النور الذي به
اخاطبك وهو المراد بالخطاب افهل يسرك
بعد ما تحليت به واكتسبت بانواره انك تسعى
في ذهابه وتجهد في اعدامه كلا فاني ما اظنك
تسيع هذا الكلام فضلًا عن انك تقدم على
فعله ولكني اذكرك بامر ربما ذهلت عنه او
سرت عنك بحجاب الغفلة وانت في غمرة السهو

غير مقلب الطرف فيما تؤول اليه عاقبه
اتدري ما هو هذا الامر - انه اشهر من
ان يذكر وأكثر من ان يحصر الا وهو تعاطي
المكيفات بأنواعها فانها متى حلت تخوم الجسم
ارسلت طلائع اشعتها للتجول في انحاء مملكة
الانسان حتى اذا تمكنت من السريان في
عروقها والسلوك في منافذها هجمت بجيشها
المجرار على عاصمة العقل فتغشى انوار بدخانها
المتراكم حتى تلجئه الى الفرار وتبدد شمل ملكه
وتزيل سطوة سلطانه فتصبح مملكة الجسم بلا
مدير يدير حركتها ولا رئيس يسوس حالتها
فتهوى الى حضيض الجهالة وتلحق صاحبها اذ
ذاك بامة البهائم ولو شارك الانسان في
الصورة

فمن كان في ريب من ذلك فاني اقض
عليه طرقًا من اخبار هولاء الذين اتخذوا
المكيفات ديدنهم فاوردتهم موارد البوار وأودت
بهم الى ماوى الدمار وان كان ذلك بالنسبة
لما هو مشاهد ومعلوم لدى العموم غيضًا من
فيض

فمن ذلك الافيون - كان شخص يتعاطى منه
كثيرًا حتى صار عادة له فلا يقر قراره الا
بمعاطاته في معظم اوقاته الى ان بلغ من امره
انه كان يرى كميته مصير يمشي على وجه
الارض من شدة اصفراره وانهازال جسمه فاتفق
له في احد الايام من شهر رمضان المبارك انه
بعد ان صلى العصر في مسجد بالقرب من
دكانه خرج قاصدًا. دكانه فصرخته يد الافيون

في جوارحه فسد مسام الدماغ وفقدت منه
الحواس فمكث جالساً في مكانه باهتاً وبعبارة
ثانية مصناً لا يبي شيئاً في الدنيا هذا وسفره
الاكل امامه لم تمس وما زال في هذه الغمره
ساعياً صامتاً خدر الاعصاب مغل القوى
لا يتحرك له ساكن ولا يضرب له نبض الا ان
ضرب مدفع السحور وتبعه مدفع الرقع وهو
بهذه الحاله المكربه فظن اهل بيته انه ربما
يكون قد مات اذ لم يسمع له صوتاً ولا حركة
فتجاسروا بالدخول عليه ليعلموا ما السبب
فوجدوه جالساً والاكل امامه على حاله فايظنوه
من غيبته قائلين قم لكي تلحق السحور فان
الصبح قريب فقال بصوت ضعيف وهمه ساقطة
كيف ذلك وانا لم افطر لغاية الان فكان
فطوره سحوره وليته اكل

فليت شعري ايمد مثل هذا عاقلاً. كلا
فانه حرم لذة العقل ومع راحة الجسم وابلى
بداه لادواء له الا الموت الاحمر فعلى مثل
هذا تكي البواكي حيث قد اضاع عمره في ثم
ونكد

ومن نوادر الافيون ايضاً ان افيوغياً كان
جالساً في سوق الميدان في شهر رمضان قيل
ضرب مدفع القطور ومعك شك قد
ملاء دخاناً وانحضر له قطعة نار ليضجها عليه
عند الافطار فلما ضرب المدفع انزل كتلة
الافيون في مستقرها ووضع النار على الشبك
وابتداً يشرب منه واذا بالخص مار بالطريق
ومعه سحابة فجاء ليولعها من ذاك الشبك

في ام راسه ضربة اذهبت جميع حواسه وصبرت
الضياء في عينه ظلاماً فلم يتمالك دون ان
اسرع مخدراً في سيرة فاتهى به السير بمصادمته
للحائط فخرمغشياً عليه فتبادر الناس اليه ظانين
انه قد مات الا انهم وجدوه فيه بقية ريق
فصاروا يرشون على وجهه الماء فلم يجد نفعاً
الى ان احضر له بعض من يعرف خلقه قطعة
من الافيون ووضعها في انفه فبعد برهة افاق
من غيبته فذهبول به الى دكانه - ثم من عادة
ذاك الرجل انه في شهر رمضان ينوحه الى
مئذنه قبيل الغروب فيدخل محله المعد له فيجد
فيه كل ما يلزمه حاضراً من نحو اكل وشرب
ومعجون وشبك الدخان مع دخانه وموقد فيه
نار مع ما يلزم لاعمال القهوة فيجلس في محله
منفرداً محاطاً بتلك المهمات بعد ان يتقل
عليه الباب ولا يدخل عليه احد من اهل
بيته ولو مكث للصباح كما هي شروطه معهم
اذ ايم لو اخلوا بشيء منها لتكرت الدار
بها فيها

فاتفق له ذات يوم انه دخل على حسب
عاده وجلس في محله وكان قد تسلطن عليه
الافيون في ذاك اليوم فعندما ضرب مدفع
المغرب أخذ منولاً كبيراً من الافيون وانزله
في جوفه ثم اتبع بمقدار من القهوة وبعض
ملوث دخان من الشبك فلما استقرت كتلة
الافيون في مستقرها ونبتت القهوة بجزارتها
ساخ الافيون وتحلل الى بخار تصاعد الى عنقه
ولحنته دخان الشبك فالتفت ضباب المكيفات

جادة المجد وتحملي بالكلمات ونحرص على
حفظ انوار عقولنا فان ذهاب العقل باستعمال
المكيفات (ع . ع)

عادة شرقية ومقابلتها غربية

جرت عادة المصريين انهم اذا رأوا
ميتاً غريباً في الطريق يأخذونه ويفعلون به
ما يفعلونه في موتاهم وان لم تساعد الحكومة
على اخذه واخذته هي فعلت به ما كانوا
يفعلون وعلى اي حال فانه يدفن مع الاعتبار
والمحافظة على جثته . وعادة الانكليزان
الرجل الفقير اذا اتفق له انه تأخر عن عمله
ساعة وتوجه الفريفة ولم يجد محلاً يشتغل فيه
ابتن بالهلاك فانه لا يتفق وجود شيء عند
الفقير يكفيه يومين بل يحصل قوته يوماً فيوماً
فاذا تحقق انه لم يجد محلاً غيره طلع على اعلى
سطح والتي نفسه في الشارع فينزل قطعاً مبددة
فتأتي عريية الزبالة وتأخذه مع القمامة وتسلمه
في قطر السكة الحديدية لتلقيه في بحر المنس
طعمة للاسماك الكبيرة لتلزم البر حتى لا يتكف
الناس صيدها من وسط البحر لاستخراج دهنها
وعظامها وقد لا يخلو يوم من موت الفقراء
بهذه الحالة فان الاغنيا لا يعرفون الفقير الا
عاملاً ولقد مرجاعة من المصريين في شوارع
لوندرة فرأوا نساء نائمات على الثلج لا يجدن
ما يستترن به ولا تعطف عليهن الاغنيا فان
الغني اذا بلغ درجة (اللورد) حرم عليه
مخاطبة من ليس بلورد فلا يصالح فقيراً ولا

فستطت النار منه على الارض فتناولها مولع
السجارة يده ليضعها في محملها كما كانت فني
اسرع من البرق قبض الافيونجي على يد ذاك
المسكين والجحمة فيها وصار يضغط عليها قائلاً
للا استغفر الله استغفر الله العفو يا سيدي لا
ينبغي ذلك ابداً والرجل يستغيث من الم النار
التي احترقت به واكلت اصابعه حتى انها
طفتت في يده بعد ان اتلفتها فكان في ذلك
تمام كيف الافيونجي وتشفيه من عكث عليه
ونقص عيشه قاتله الله

ومنهم من اذا اراد احد ان يولع السجارة
من شبكه يضربه بالشبك حتى يكسره عليه
اذا كان المولع فقيراً مسكيناً اما اذا كان من
المعتبرين فلا يستطيع ضربه ولذلك يمسك
الشبك بيده ويكسره قطعاً ويرميه ويظل
كثيراً حزينا خزا الله

وهكذا من امثال هذه الاحوال التي تنفر
الطبائع وتشتت منها النفوس وتنفي بصاحبها
الى الهلاك مع ما نكسبه من شراسة الاخلاق
وتعينه على التعاطف والكبر فيعيش بين الناس
مفقوفاً فاقد العقل والحواس هذا ما يختص
بتعاطي الافيون الذي هو اهلون بالنسبة لغيره
من باقي المكيفات مثل المسكرات بانواعها
والحمشية فروعها فان في ذلك الطامة الكبرى
واللوة العظي ولا حاجة الى ذكر شيء من
رذائلها وقبايحها فقد سارت بذكرها الركبان
وامشرت فظائرها في كل مكان فيا ايها الاخوان
اما ان لنا ان نفلح عن هذه المنكرات ونسلك

يكله ولا يدخل مجلس اواسط الناس ولا يسلم عليهم ولا يدخل قهوة العامة ولا لوكانت منهم واذا اجتمع معهم في محفل عام كرفص او محفل تشخيص وقف مع امثاله في مكان مخصوص واذا لم يجد لوردات لا يتوجه ولا يدخل اتنة منه وهزة وكبرياتها مع اتنا نجد ساداتنا العرب تجالس الفقراء وتخالط الضعفاء وتسامر الامراء وترحم المساكين وتداوي المصابين وتواسي الارامل وتحفظ الاعراض وتدفن الموتى وتؤوي الغرب ثم مع هذا نستفيج فعل العربي ونستحسن فعل الغربي على اختلاف مراكزه وهذه بعض عاداتهم فتأملها لتمييز بين المحاسن الشرقية والقبائح الغربية

استكشافات ومخترعات جديدة

استكشف احد الهنداديين (الحشاشنة) صنف قارب (بوس) على شاطئ بعض النزع بالقاهرة في غاية الصلابة وقيل انه يمكن استعمال القطعة منه في المجوزة مدة عشرين عاماً بدون ان يطرأ عليها ادنى خلل واخترع في احدى الغرز جوزة يشرب منها اربعة في وقت واحد وتنتن احد المعاجينه حتى صنع مركباً اذ وضعت حبة منه في قدح ماء صار كنياكاً خالصاً يسكر من كأس واحد

دمنهور

هجم الناس على قهوة بطاطه حتي ضاقت

هم الكرامى والدكك والكل ما بين مسطول وسكران

ضرب مدفع السحور وسطول مار على بعد منه فوقع في الارض ولما حركه احد المارة قال له انا ضرب علي المدفع فمت فما زال يصيح به حتى قام وهو يقول ينعل ابو الحشيش انا تصور لي ان معلي شكاني على شان سرقة كيلة قبح وعلي حكم بالمدفع وكنت عزمت على الموت ولكن ربنا سلم

مر سكران بسكرانة فد بك ليصائحها فوقعها في الارض وبعد برهة قال لما ارخى الناموسية احسن يتكم فيه ناموس كثير فقالت له احنا في الخماره يا طور اوزن دماغك مع ان الاثنين في الطريق

دخل بعض الناس قهوة قزمان على شاطئ التربة وسعه غلام قهياً له السكران بفعل فعلة البهائم وهو جالس على تصويره انه لا يراه احد فارجمه التهورجي ضرباً وفرج عليه الناس وهو لا يفعل

الحشيش في دمنهور رايح ولا يشتريه الا رطاع الناس وورذالم

افوكانو جاهل لم يحسن وضع اسمه

وفلاح مغفل

(تابع لما قبله)

الافوكانو ياخذ الفلوس ويكتب تقريراً يعمل فيه خطبة طويلة يحفظها ويقولها في كل تقرير وفي اخر اطلب الحكم بالعطل والضرر

البوكاتي جرى ايه في القضية دا اخويا اهو
حرث الارض وررعها قطن وقلعه وحياة
عينك

الافوكاتو هك كم قروش نعطيهم للكتبة
على شان يخلصوا الشغل
الفلاح بيع حلق امرأته ويعطيه ثمنه
ثم بعدها يحضر يسأله

الافوكاتو يا شيخ قضيتك ما تنفخ
الفلاح طيب ياسيدي جبلو زي الناس
الي يطلبون ويكسبوا قضيتهم

الافوكاتو هات رسم الابلو عشرة جنيه
الفلاح يرهن الدار ويعطيه العشرة جنيه
وبعد مدة يسأل البوكاتي عن القضية

الافوكاتو يا شيخ العشرة جنيه ما كفوش
والميعاد مضى وكان اخوه انبارج ولوجيت
اول انبارج كنا كسبنا القضية واما دلوقتي ما
بقاش يتفع

الفلاح طيب ياسيدي ما قلليش له قبل
ما ارهن الدار كانت تنفعنا تناوي فيها

الافوكاتو يا شيخ انا طوز منك باقي
المقولة والنابض بتاعها هاته والا اقيم عليك
قضية

الفلاح والله ياسيدي ليله ما كان ما
عندناش عشا كنت شفت في الحلم ان تعبنا
ييجري ورايه ولما حكيت الكلام ده للنقي قال
لي عدوك بغدرك ومن ديك النهار وانا ماسك
قليبي بيدي ويقول ماليش عدو الا اخويا
والحلم اهو اتشمر وخويا ما يقدرشي بغدركني

والنابض والمصاريف الرسمي والغير رسمي
وبكل احترام اتشرف بوضع امضاي

الفلاح والله ياسيدي انك شاطر زي
ما بنقولك وكان يحكموا لك بالعطل والضرر
بمعي تاخذ قطن قيمة زرع الاطيان حقا ان
حكموا لك الحكم ده اعطي لك اردب غله
وبلاص مش قدم وبلاص ممن

الافوكاتو لما نشوف باما سمعنا كلام من
فلاحين زيك من غير ثمن وان صدقوا
فالبلاص يكون صغير

الفلاح والله يا سعادة البوكاتي ان ما
كنشي البلاص اكبر من قعدتك ابقي بطل
الحكم

الافوكاتو يقدم التقرير للجلس وبتفع
اثنين جنيه رسم وياخذ الباقي لنفسه ولما
يطلب للمرافعة يتوجه للفلاح ويطلب منه
اجرة السكة الحديد واللوكنة

الفلاح يقول ياسيدي البوكاتي طيب
اجرة الباجور عرفناها والكانطه دي ايه كان
الافوكاتو احنا قلنا اتوب بهام قتلنا لا
الفلاح طيب ياسيدي اصبر لما ايع
المعزة واعطي لك ثمنها

الافوكاتو يتوجه بالجابور وفي اثنا سفرته
يجد خصم موكله باحدى العربيات ويتزل
على عينه وياخذ منه كام قروش ويحضر يتراجع
ويقدم نتيجة المجهل ولعدم معرفته بالقوانين
يحكم برفض دعواه ويستلم الخلاصة

الفلاح يحضر يسأل الافوكاتو يا سعادة

وانت اللي انت كنت تقيم علي قضية تصرفني
لأنك ابوناكو وحتى كوانين النصاري عندك
واعمل معروف وسامحي وانا كان اسامحك
طاروح لشخ البلد اخدم في غيطه انا واولادي
اباك قلبه يمن علينا وباخذ لنا ربع فدان من
اخويا على شان تتعاش منه

الافوكاتو انا باشيخ مكسوف من قضيتك
لأنها خسرت اسمي وعمري ما خسرت قضية
غيرها ولكن التوبه دي ما علفني ان شاء الله
لما تقيم قضية ثانية بعوض اللي راح
الفلاح ياسيدي تعيش راسك لا بغي
عندي بلاص ولا دار ولا غيط والقضية اقيها
علي مين حقا ان كان اخويا يعمل جيلو بقي ما باليد
حله اهو ما عا دثني عندي الا مراة خدامك
وينصرف

هذه نتيجة الجهل نسال الله السلامة (ع.ف)
(التنكيث) انظروا لذين الجاهلين حتى
صار الاول نصابا محنالا يوم الناس عليه
بالتوانين والترافع وهو لا يحسن كتابة جواب
وكيف خسر الثاني نقوده واطيانه بسبب جهله
وعدم علمه باهل الشرائع من اهل الشعوذة
ومن لنا بسن قانون يحفظ للجهلة حقوقهم
ويبطل دعوى الهنالكين بصنعة الترافع والتوكيل
فكم من صاحب حق اضاعه حقه بخبطهم وعدم
وقوفهم على كيفية الترافع ومعرفةهم بالتوانين
فان حفظ حقوق الامة من واجبات الحكومة
ولا نحكم على جميع الوكلاء بالجهالة المحضة فان
فيهم من له بعض المام بالترافع والقوانين

لا لكونه اخذ ذلك دراسة وتلقيا في مدرسة
بل لكونه تعود وتكرر توكله وسعود لهذا
الموضوع بمجملته من قلنا فيما نطقه من هولاء
الهنالكين

حمل رجل عال

اهل البنوكا والاطيان
صاروا على الاعيان اعيان
طابن البلد ماشي عريان
معاه ولاحق الدخان
شُرْمُ بُرْمُ حالي غلبان
باما نصحنك يا بنجر وقلت لك اوعا بنجر
فصلت تسكر وانفجر لما اصبح بيتك خربان
شرم برم حالي غلبان
الحق عندك يا خويه
يلّي طلبت وشك بويه
ولبت سرطال ابا وبه
ومشيت تقلد لي النعوان
شرم برم حالي غلبان
كانت عزايك مندوده
وسط الرجال المندوده
امسيت وامك مسعوده
تندب رجالك والاطيان
شرم برم حالي غلبان
قُت العَدَس وبصار البيت
بالجبري والكسليت
فين الدر وفتير الزيت
والجلون اكل الضيطان

وحصلوا منو النعمدين
 لكن رمام في الحرمان
 شرم برم حالي غلبان
 ان جئت مادم بقصايد
 يستحضروا لك بجرابيد
 وان كان لم بعض عوايد
 يبلعوك حتى القنطان
 شرم برم حالي غلبان
 وان كنت شاعرا او منشي
 قالوا باشيخ فضك واشي
 دا احنا كلامنا في المحشي
 والا طيخ البيدنجان
 شرم برم حالي غلبان
 وان كنت صرقي او نحوي
 والعلم في ذمك محوي
 قالوا انا بوز ملوي
 يقول لنا عمرو وزيدان
 شرم برم حالي غلبان
 وان كنت عالم متفقه
 قالوا انا الموت حقه
 دلوقت يمك في الحقه
 ويدور بخط في الحيطان
 شرم برم حالي غلبان
 وان كنت صانع متفنت
 قالوا اخينا دا اجنت
 وبعد ما كان يدندن
 صبح يقول شغلي اللان
 شرم برم حالي غلبان

شرم برم حالي غلبان
 فين الزعايط واللبده
 جا للعويل منا هبده
 ما بفكرهات دكا وشيلدره
 تحت الكرايح في الديوان
 شرم برم حالي غلبان
 بعنا العام بالطربوش
 والعري بالتوب المتوش
 صبحت بلادنا للمغشوش
 مورد وصانعها ظان
 شرم برم حالي غلبان
 فضك من البيت والارضه
 وخذ نصيحه عال موزه
 بصبح بها ينك روضه
 وتنام بها خمران سكران
 شرم برم حالي غلبان
 ان كان بدك تساير
 خليك نصيف ناتف دابر
 وطف على الناس بالداير
 بعظموك كل الجدعان
 شرم برم حالي غلبان
 او عاتقوت دي الكار يا هباب
 وتمشي ماسك لك في اكناب
 يستهلوك كل الاحباب
 وبعد عزك دكا تنهان
 شرم برم حالي غلبان
 احسن دا فن بتاع مسكين
 سهروا لبالي فيه وسين

الجنية

لم يشرب في نهار رمضان الا الخشيش
وباب الفهاري مقول اما البوزة والخمور
فبعد الفطور

اليوم

ارتفعت اسعار الخشيش بسبب طول
السنة ودورة الجوزة الى المحور

المنصورة

مع البحث لم يثر على مفطر في الطريق
لكون المفطرين من المتمدنين الذين يأكلون
في بيوتهم ولا يظهر عليهم احد
بني سويف

سوق الثلاث ملآن بالمفطرين والمفطرات
والكل من القجر اما الاهالي فني غابة التمسك
بالتنوي

المنيا

من لم يؤمن بجهنم فليقف في حوش
الدير بقية عشرين دقيقة ليرى من حرارة الشمس
ما ينسبه النعيم

اصلاح غلط

خطا	صواب	صنى	سطر
الادرك	الادراك	١٢٩	١٤
بيب	بين	١٤٠	١٦
ضعفين	ضعيفين	١٤١	٢٢

شوف دي الجها له باسيدنا

اللي جلبناها بايدنا
حتى صبحنا يوم عيدنا
نسمع بلادنا تشدنا
شرم برم حالي غلبان

المراسلات

١٨٨١ المبادرة لازمة فجعل بالارسال فان
رسائلك قد جاءت متأخرة عن وقت الاحتياج
اليها بكثير (اسكندرية) م. و. و. رسالة اللغة
والعلم تأخرت للآتي لعدم سئوح الفرصة يجعلها
في هذا العدد

تلغرافات التنكيت

بعض المتفرجين منظر ويشرب الدخان
بالطريق معجبا بنفسه

الطنبلى

كثير من المفطرين لا يجد له محلاً
يستتر فيه وقت الاكل الا بيوت العاهرات
الازنكية

كثرت السج في ايدي من لم يعرفوا
المساجد اظهاراً للصوم وما هم بصائمين

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريدة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان بأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريدة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلمها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبدالله نديم صاحب الجريدة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسنة

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريدة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهرو ٢٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك الينا تكون اما حوالة نقدية على البوسنة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوسنة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريدة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريدة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخاطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بمقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريدة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثمن العدد الواحد من الجريدة نصف فرنك

(نديم)



ادبية تهذيبية
(اسبوعية)

العدد ١٠ السنة الاولى

١٩ رمضان سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ١٥ اغسطس سنة ١٩٨١

زجر

بلغنا عنك ما لا نرضاه لمثلك ممن يدعون التمدن والدخول تحت سماء الانسانية سمعنا
والراوي ثقة انك في يوم الثلاثاء الماضي اخذت نشرب السجارة بين اخوانك الكتبة فلامك
احدم على ذلك فاعذرت بما هو اقيج من ذنبك وتظاهرت بالمرض ظنا منك بان مجرد
الدعوى يدفع عنك التكليف فقال لك انك قوي العصب صحيح البنية وما اثم كلامه حتى
فاجأته بكلام يحل القلم عن تسطيره فتركك وشانك فانتمت مشروعا وانت غير
مبال . مهلاً فان الافطار لا يجوز الشرع الا لمن قام به عذر كمرض حقيقي يمنعه من
الصوم وحيث يباح له الافطار على شرط الاستئذان اما انت فانك تأتى من بيتك الى
الديوان ماشياً على حالة يرى منها انك اصح من ذي قبل فلا عذر يمنحك عن الصوم فلقد
اصدرنا لك هذا النذير الاول لترتدع عن ضلالك وترجع عن التظاهر بما يضاد الدين
والشرف فان اكتفيت فيها ولا سلتك الا لمن بناها وربك سهام الاقلام سبأها حتى
يجيق بك العذاب الاليم

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كبد ومحمد افندي خليفة بمصر - الشيخ علي جنيد بزني - جواني
افندي جيلات برشيد - السيد محمد الصياد بالاسمعية - محمد افندي حبيب بالمنصورة -
محمد افندي ذكي بدمهور - السيد عبدالله هلال بكوم النور -

لا انت انت ولا الثيل مثل

ايها المتمدث

الملك حسن التصور والابتهاج بلطف المدن
عن اخيك البادي قسرت بالتياب الجميلة
تلبسها والخيل الفارمة تركبها والماء كل اللذبة
تاكلها والطرق النظيفة تنبه بها والقهاوي
والير تسلي فيها والمناظر الجميلة والمرافق
البدعة والمخايل الجميلة والمسامرة مع الادباء
والمسايرة مع العلماء والانس بالارقاء والتمسك
بالقانون في حقوقك والحكم في واجباتك والسير
في طريق اذا غابت عنه الشمس اضواء الغاز
والتمناخر بالمصنوعات الافرنجية والاكتثار من
الاولاف والامتنعة النفيسة والميل للآلات المطربة
والغانيات المغنيات والمطارحة بالاداب والسعي
خلف ما يطيل الاشباب ويرفع الانوف وانت
لا تدري من بلغت هذا العز البديع

تعال فانظر الى سلم رفعتك ومعدن
حياتك ومنيع ثروتك اخيك (استغفر الله)
خادمك الفلاح وانظر الى ثوبه الذي لا يصل
ركبته ولبدنه التي لا تستر يافوخه ورغيفه
الذي لا تكسره بقوتك ومنه الذي تعاف
النظر اليه وارقبه عند خروجه من داره مع
الصباح بسحب الثور ويحمل المحراث والفاس
وزكبة البذر وتفرج عليه وهو يمتلي الزرع
والطين الى وركبه والشمس تشوي وجهه وجسمه
يقطع يومه في قطع طين وري سباح واطلاق
ماء وتنقية حشيش وغرس حبوب وعلف دابة

وعرق ارض وركوب نوجر وقطع حطب
وحش برسيم وجمع قطن وحمل تبن وتنقية
ارز وسوق ساقية ويصرف ليله في غفر غبط
وسد مقاطع وحراسة جرن وخدمة ثور وحريق
طوب ورد مغتال فأكفته الخيار والجبيز
وخضاره الرجلة والخيزي وسلطته القبل
والجلوبين وساطه الارض وخبزه الذرة والشعير
وادامه المش والحامض وصحونه الفخار وخشابه
ماء النيل محلي بالطين ومسامرته محاسبة شيخ
البلد ورحلته الى الجسور وسياحته في بحور
العمليات وتاريخه بهم عاش ومات لا يشعر
به انسان لا يؤثر على ذمته الاسماع الصائحات
على مسجون ولا يضره الا ذكرى لفظ جهادي
ناشدتك الحق وهو غير خاف عليك ما
الذي اوقعه في هذه الاشراك فاصبح لا يفرق
بين الضار والنافع . اليس هو جهله بمحقوق
الوطن وما تقضي به عليه الجنسية من حفظ
الاستقلال ومراعاة حرمة النوع هلاً نصحه
(والدين النصيحة) بعد عليك بانك ما
وصلت الى هذه الدرجة الرفيعة الا بدراستك
القوانين ومعرفتك بالواجبات التي لو علمها
لغبطه عليها

ثم هو الثور الذي اعتدبت به لحفظ صحتك
من ظلمات الجوع ودياجير العري ولكنه نزل
عنك وهو حارسك وقبل يدك وهو صاحب
النفل عليك وانت لا تنظره الا بعين المقت
ولا تعامله الا بيد الاهانة ولسان السب
مستنجاً صخرة صورة عنوت بفلاح . ولو انصفته

لرحمته ومسحت طينه بثوبك الاطلس ونفخت
سباخه بمندبلك الحرير حتى ترضيه فيرضى عنك
ويخدم الارض بما يثبت فيها غذاء جسمك
اللطيف وكسوته وما تحفظ به البلاد ويرد به
العدو وتزيد به الثروة وتقوى به السطوة
وتعظم به الامة ويستعين به العالم على علمه
والحكام على نظامه والسائح على بلوغ مقصده
بجمل ثقل الحياة على عاتقه وهو الضعيف
في اعيننا المحقر في مجالسنا المظلوم في محاكمنا
البعيد عن مجالس اللذة ومحافل الاداب وما
رماه في هذه الومدة القسيمة وسلط عليه خدمته
المتدنين وتبعته الامراء الا الجهل القبيح .
غاب عنه علم نفسه وشرفها وقدر صنعته وثمة
انعامه وما يترتب على جهده وما يحدث من
اهماله فوقف في الوجود مع رفيقه (الثور)
ذاك يخور وذا يصبح ولا يشعر ان بقدر
خدمتها . ومع ما هو فيه من التعب والاشتغال
الدائم لا يرحمه المتدنين ولا يساعده ولا يرشد
ولا يعطف عليه ان باع اليه شيئاً غيبه وان
طلب منه امرًا غشه وان ترفع عنه ظله وان
رأى عليه ثوبان به وان وجد عندك ثورًا اغنصه
وان رهن عنده مالا انكره وان اقترض منه
حجر عليه وان شاركه غالطه وان استأجره
أكله وان جاوره طمع في محصوله وان صاحبه
غره بالاباطيل وخوفه بالترهات وان استنصحه
غشه وضحك عليه وان استناه اضله واغواه
مع انه لو تعطل الفلاح لما الت المتدنين
فانه لا يستطيع خدمة الارض التي يأكل منها

ولا نسج الخيوط ليكتسي بها ولا شبقا ما نطلبه
حياة الانسان . افلا يليق به وهو المربي في
المدارس المعاشر للعلماء المصاحب للاجانب
ان يسلك مع هذا المسكين طريق النصيحة
والارشاد ويعامله معاملة العادل المشفق وينبهه
على حقوقه الصغيرة ليعرفها ويهديه لطريقة
يحفظ بها ماله ويتمتع بمحصوله ويعلمه من
الضروريات ما يميز به بين الفث والسمين
والغليظ والرفيق حتى يتمكن من حفظ حقوقه
والقيام بواجباته والسعي في خدمة وطنه وحمايته
ورقابه فانه لا يعلم من الوطن الا غبطه
ومع ذلك يطرد منه ولا يعارض ولا يعرف
من القارة الا بلده ومع ذلك يجبر على الخروج
منه فيخرج بلا تأثر ولا يعقل من المعارف الا
الزراعة ويلزم بتركها فيبعد عنها بلا اسف
فلا حمية عنده تعرفه قدر الوطن ولا غيرة
يحفظ بها الجنس ولا علم يجادل به عن الدين
ولا عقل يفكر به في حفظ بلاده
واراك ايها المتدنين فرحًا بجهالة اخيك
طبعًا في بقاء ثروتك ودوام خدمته لك ولو
كنت عاقلاً لعلمته من العلوم ما يهتدي به
في ظلمات الجهالة وتركته يخرج لك من
الارض ما لم يكن يعلمه من قبل ويوسع في
دائره العمار ما لا تصل اليه افكارك وبحسن
البلاد بما لا يقوى عليه جهله ويدافع عنها بقوة
جاش وحسن لسان ان استنقت خطباء السياسة
كان مع المتفرجين وان فتحت ميادين الدفاع
كان من السابقين وان اجتمع المخترعون كان

من المشاركين وإن احتفل الأغنياء كان من
المتوسطين وإن ولد له أحسن التربة وفضل
العلم على الجهالة وأخرج ولده عالماً عاملاً
تفخر به الأمة وتعمر به الديار وتنسج به دائرة
المعارف

ولست ألزمك بسباحة البلاد ولا الإقامة
فيها ولا توليك التعليم بنفسك وإنما أرجوك
أن تجعل نصيحتك للفلاح كلما رأته (علم ولدك)
فإن طلب منك شرحاً فافراً عليه أخبار
أمريكا بلسان يهيمه وحوادث فرنسا بعبارة

يعقلها وصور لك التقدم في صور لا تبعد عن
ادراكه وفهمه مقدار النعمة وموجبات الثروة
ووسائل القوة وثمرة العمار وإن الجهادية عليه
مدار حفظ الوطن والنفس والجنس ليكون
أول ساع إلى الانتظام في سلك الجندية
الذي علم بالثمن المترتبة عليه بعد أن كان
منه نفوراً قانك أن فعلت هذا وتبعك كل
معامل للفلاح أو سائح في البلاد أو قاطن
فيها من العقلاء انبعثت في الفلاح روح جديدة
وجد في طلب التقدم وجهاد في إحسان
زراعته ونمو حاله وظهر في الوجود إنساناً
يحفظ له تاريخ كباقي العقلاء.

ومتى تمت هذه المبادئ وسرى هذا السر
في أهلينا أصبحت الديار رياض نزهة وحصن
حماية ودار نعيم أما إذا اقتصرنا على ترف
أهل المدن وسبب الفلاح بالجهالة وحرمانه
من كل ما يبه الفكر أو يعلي الذكر بتنا أميين
وأصبحنا خائفين فإن الغريب تجول في البلاد

وبسكنها وبجس للفلاح اتباعه ويريه عداوة
جنسه وبغريه على نهب أخيه وعصيان سيده
ليفسد أخلاقه ويزيد على الجهالة كراهة الجنس
وبغض الوطن وإن بقينا في إهمالنا ونفاقنا
وسريت أيها المتمدن في مدينتك تنزه في
العربة وتسهر مع الأمراء وتفتخر بصحبة
الخوارج ومسامرة الظرفاء وتركت الفلاح في
المنحدر الذي هو فيه سقط في الخضم وعز
عليك الوصول إليه وأصبح الوطن يناديك
لا أنت أنت ولا المثل مثل

سلطنة التخريف

ما كنت أظن أن الجهالة تبلغ من الرجال
هذا المبلغ القبيح وتترجم إلى درجة لا يرضاها
البهيم فقد رأيت عجائباً وهو أن الناس
مزدحمون في محطة دسوق ازدحاماً غريباً هذا
بضرب ذاك وذاك يدفع ذا وذا يرمي الآخر
ومن وقع داسوه ومن وقف ضربه ومن ثأى
تمزق ثوبه والعيون شاخصة متجهة لنقطة واحدة
والطريق متتابعة السير والازدحام وكم في
وسطهم من تاجر فقد فلوسه وإمرأة من شرفها
وعظيم أمين وشيخ ضرب وطفل بكى وبنت
صاحت وما من أحد يلتفت لهن المصائب ولا
يفكر في شيء ما بناه من الصك وتزيف
الثياب وضباع النعال وسباع البكاء وإهانة
المطروحين تحت الأقدام والكل في ضجة عظيمة
وارتفاع أصوات هائل فحرت في نفسي إذ
رأيت ما لم أراه في بلادنا فإن أعظم ما رأته

معك الصبر مفتاح الفرج ارجي حولك على
 (المحوي) وهذا كله من المجنون والمذبان لتبطل
 وجروا خلف العلماء يسألونهم عن دينهم
 ودينهم لان العلماء امناء الرسل وهم في مقام
 القرب من الله من السابقين والله تعالى يقول
 (انما يخشى الله من عباده العلماء) وقال
 لنتبه عليه الصلاة والسلام (وقل رب زدني
 علما) وقال (فلو لا نفر من كل فرقة منهم
 طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا
 رجعوا اليهم لعلهم يحذرون) فلو ازدحم الناس
 عليهم ازدحامهم على الخرفين لما وجد في وسطنا
 جاهل ابدًا مع اننا لو احصينا الذين يتبعون
 الخرافات لم نجد في المائة واحداً لم يخذل
 اماماً في التخريف خصوصاً مثل تبعة هذه المفلة
 التي سحرت بافعالها نحو مليون من الجهلة
 وصارت كأنها الزباء في بلاد الحيرة ولو امرت
 الرجل منهم بصنع نفسه بالنعال مرة لضرب
 نفسه القاء معتقداً انه كلما زاد في طاعة الشجرة
 زادت له الحسنات

واغرب من هذا وذاك اننا نرى كثيراً من
 يقال لم الاذكياء او المتمدنون يدخلون مجلس
 هذه الجاهلة ويقبلون بديها ويخضعون لها
 ويتقربون اليها بالولائم والمجنبيات ولست
 ادري ادخلت عليهم الغفلة كما دخلت على الجهلة
 ام يتوصلون بمجلس هذه الضالة لمقاصد بعز
 عليهم الوصول اليها من غيرها ولا فما داعية
 الاعتقاد في امرأة تربت في الريف بين
 الجهلاء لا تعرف العلم ولا تحسن العمل وكيف

من الازدحام يوم دخول السلطان مصر
 وخروج الناس للتفرج على ذاته البهية ودونه
 يوم خروج المحمل ويوم زفاف كسوة الكعبة
 ويوم الدوسة ولم ار في تلك الايام ما يماثل
 هذا الازدحام العظيم فقلت في نفسي اسددت
 ديون الافرنج وهذا يوم فرج اهل بلادنا
 ام خلصت الاملاك المرهونة وهؤلاء متوجهون
 لاستلامها ام استردت الاطيان والاملاك
 لاهلها بالتبائع الشرعي بعد ذهابها بالدعوي
 الباطلة والقضايا الملتقة وهؤلاء اصحابها متوجهون
 لتبشيرة ملكهم برد منبج ثروتهم ام الجيوش
 عائدة من الانتصار على عدو اراد اذلالها
 والناس مزدحمة لمقابلة ابائهم ومبشيتهم ام ماذا
 الذي دعا اخواننا الوطنيين للازدحام العظيم
 لا بد وان اقف على الحقيقة فوفقت على مرقع
 اشرف منه على الجميع فرأيت هذا الازدحام
 متصلاً بعربة الواهور ورأيت شيئاً مدلى من
 الشباك والناس تزدحم على تعيله والتماسه كأنه
 خطام جمل عائشة ام المؤمنين او الحجر الاسود
 واذا به يد امرأة يقال لها ... تدعى الولاية
 وهؤلاء المخرفون يودعونها ويزدحمون على
 تقبيل يدها فكدت افقد الحس لتأثري من
 سلطنة التخريف في بلادنا . فان هؤلاء المجانين
 لو علموا ان مقام الولاية لا ينال بفصح الفت
 ولا الشخلة في المجالس ولا قولم (مستورة
 سالكة اشيا معدن قد امك خضر او وراك
 خضرا الله يحسن عليك فاضل عليها عقد ربنا
 يجازي اولاد الحرام شيخ الله ياسيد روح سري

توصل الى الله وهي لا تعرف من صفاته واحدة
وكيف تدل عليه وهي لا تعقل معنى الالهية
ولا مقام الربوبية وبماذا ترشد اليه وهي لا تعلم
من الدين ولا مسألة ولا من الدنيا الا ما
تعتجب به المغفلين وتغربه الاغنياء وتستعبد
به الجهلاء

الم نكتف من الجهالة والتخريف بما آل
اليه امرنا من احباط المصائب بنا ووقوعنا
في شرك لا ينجينا منه الا اجتهادنا واعدام
التخريف وطرد اهله وابعادهم وتاديب الجهالة
على هذه الافعال الشنيعة والاحوال القبيحة .
واري بعض المتكلمين الذين عزّ عليهم الكسب
فقالوا لئلا هذه المصلحة يتقدمونها ويتمتعون بما
لديها ربما حمله الخوف على الفت والحرص
على تقبيل يدك على الرد على بما نسوله اليه نفسه
ولئن فعل رفعا النقاب وهتكنا الحجاب
واعددنا من القبائح والنصائح ما لا يستطيع
انكاره ولم اقصد الارهاب ولا التخويف وانما
اقصد التذكير والدلالة على الحق لينذكر
العاقل وينتبه الغافل فقد اصبحنا اقل الامم
قدرا واخلاها من العلم وامكها من الجهل
وما ابعدنا من العلماء الا المخرفون الذين
يحذرون الامة من الاجتماع بالعلماء ويقولون
لم الظاهر خلاف الباطن والعلماء اهل
الاعتراض علينا فلا نخالطهم ولا نتسلطهم حتى
نفرت الناس منهم واصبح الكل محصورا في
سلطنة التخريف

مجلس ادبي

جمعنا مع اعيان بندر زفتي وبهائهما
مجلس ادبي فاخذنا باطراف الحديث وتبادلنا
مطارحة الاداب وبينما نحن في هذا الانس
دخل علينا رجل خمل في هيئة رثة له شعور
طويلة ولحية لطيفة فسلم علينا وجلس ثم قال
في هذه الليلة عقدت جلسة من جمعية الحشاشين
وقر رأهم على الشكوى لصاحب التنكيت مما
حل بنا وعينوني زعيما لم فحمت وقد صادفت
هنا حضرة مأمور المركز وحضر مأمور الضبطية
فان اذتم بالكلام نكمت

فطربنا بسماع هذه العبارة اللطيفة وسألناه
ان يتكلم بصفتك كونه زعيم امة حشاشة فقال
وهذه عبارته بلفظه

انا بالنيابة عن الحشاشين اقول حضرة
مأمور الضبطية فات علينا النهارده وشمشم
وجد بعض الناس يتعاطى كيف قد دخل الثورة
وجدنا بنصنع بلدي عال تسبب فيه في رمضان
فحرق بالنار نحو رطلين واحنا ناس غلابه
والناس تركت الاسرار وعكفت على المنكي
والزبيب نلا في الخماير فيها كل عمه وعمه وما
فصح اسرارنا الا التنكيت حيث سمانا حشاشين
فاذا كان حضرة المأمور يسامحنا في شهر رمضان
وحضر صاحب التنكيت يخف عنا شوبه ويبين
للناس ثمة الكيف خيلنا بسبب ونشوف مذهب
المعاملة

قلت له ما ثمة الحشيش التي تريد
بيانها

فقال ثمره ان العرقى لا يدخل به
الانسان الجامع والاسرار بيني شارب ويصلي
والعرقى بقلب الدماغ والاسرار تروق الفكر
وتغلي الانسان صنعه ومع ذلك فان كل الناس
الان تنعاطى الاسرار فانما كان التنكيت راجع
بيطل الشغل به تعيش الناس اراي . الرطلين
الي حرقهم المأمور كانوا على ذمة واحد عمه
ومع ذلك لما رأت الناس النفات المأمور
للحشاشين كشت وخافت وهجبت على الخماير
والكيف الموجود بالبندر تحول كله لميت غمر
وصارت فيها الصهب والفاوي مجالس عظيمة
وعطلنا واضرارنا لا يرضي احدا

وبعد جدال طويل معه بكلام بطول
شرحة قال انا عاوز قرار بيدي حيث الجعبه
في انتظاري وكانوا عاوزين بيعتوني اسكندريه
لحضرة صاحب التنكيت والحمد لله ربنا اخديده
الغلابه وحضر فوعدناه خبرا تلطنا به وصرفا
لافكاره ثم انصرف

واغرب من ذلك ان الحشاشين حضروا
معه لباب البيت ولما اراد الدخول على
المجلس صاروا يدعون له ويقولون ادخل يا شيخ
حمد قلبك وربنا بنصرك واوعا نثوه في الكلام
وخلبك موزون

فن رأى هذا الامر علم كيف تنورت
الافكار حتى صارت الحشاشه تعقد جلسات
في الجمعيات وتذاكر في شؤونها وتعين زعيما

تعتمد عليه ويقف في محفل لا يقل عن
الخمسين ويتكلم بمعارف ويشكو امر جمعيته
التي كسد سوقها بحريق الحشيش وازدحام
الناس على الخمارات خصوصا شيخ هذه العصابة
وفاتح باب قهاويها وما قوى قلب اخوانه
وحملهم على الشكوى الا خطبته فيهم بضياح
حقوقهم وكسر شرفهم ان تركوا قهاويهم بلا
كيف واملنا ان تشبه العقلاء لما تنبه اليه
الحشاشون وان افادني هذا الزعيم ان الكل
صاروا من الحشاشين فمن لم يشرب في النهوة
شربه في الدوار او خزنة السملك

المتيم المتخوف

رجل لطيف تعلم مسامحة الامراء وخدم
العظماء منهم ورحل معهم في الملكة المصرية
وغيرها وقطع مع كثير من امرائنا الكبار اوقات
انس وليالي سرور وهو في اعتباره واحترامه
واجلاله ولهذا المتخوف لسان عذب وتلق
لطيف ولين جانب وخفة حركة شأن المحرّص
على حفظ مجالس الامراء والاعيان الا انه
مع هذه الخدمة وسفره مع جملة من الامراء
وغربته وتحمله المشاق في راحة مخدومه لم
يفصل منهم على كبير امر ولا بني له بيتا من
مساعداتهم ولا اشترى له بعض الاطيان مقابلة
خدمته وانعابه وانما كانوا يقتصرون معه على
ثمن ما يقدمه اليهم من بديع صنعه وغريب
بضاعته وربما ما طلقوا احيانا
وصناعة هذا المحامر لامرانا عمل الكملان

اي الاسرار اي الكيف اي الحبش ثانياً اي الأتاهو
اي المنعش اي الضحاكة اي مجمع الاحباب
اي النكتة اي (الحبش) يصنع البلدي ويقصد
به بيوت الامراء وعمد البلاد فيقدمه اليهم
ليشربوه هنيئاً ولهذا الوحيد صبر على السفر
وتعود على النقلة من بلد الى اخر وكأنه في
حفظه لاسماء بلادنا سجل مديرية او دفتر مولودين
وكان له ببعض الامراء ارتباط وتعلق حتى
اضطر لاقامته معه ليتمكن من عمل ما يلزم
كل ليلة من الأتاهو . ولقد صادفته قافلاً
من رحلته البحرية فشكا اليّ ما تفعله الحكومة
من قلع الحبش من الارض وسعى التكتيت
والتهكيت في ابطاله وقال اني كنت عند احد
العمد وبعث له ثلاثة ارطال بثمانية عشر ينومع
اني كنت ابيعها اليه اولاً بتسعة يينتو ولكن
لثقة الحبش وتقلبه من الارض ارتفعت
اسعاره جداً ومع كثرة الطلب من الزباين
تجدني في حيرة ثم عطف على الكافور وقال ان
اهل اسكندرية لا يشربون الا الكافور وارد
الترك او الهند وذلك بسبب افراط الرطوبة
فانه حار معرق بخلاف البلدي فانه يوافق
المصريين بسبب بروده وحرارة جوم فهو
بالنسبة لانواع الحبش كالدهان الجبلي
بالنسبة للدخاخين

ثم قال لي ولسو الحال وفقرا مالي مصر
تري بعض الفقراء يشربون فيها الكافور لان
وهذا لا يوافق مزاجهم ولا يناسب طبائعهم
الباردة وما احوجهم واضطرم لشرب الكافور

الا عدم اقتدارهم على الاتاهو البلدي وبهذا
تري الكثير من حشاشه مصر في المارستان
بسبب شربهم ما لا يناسب طبائعهم فانه لحو
وشدته يذهب بعقل الرجل منهم . وبعضهم
اذ رأى غفله مخس (اي قلب) ترك شرب
الكافور ومال لشرب البلدي ولبس الشرف
او الري المشوش ومد يدك للتقيل ودار في
البلاد يتخذ له اولاد او اتباعاً بعهود وليالي اذ
صار في مقام الولاية يذهب عقله (على دعوام
الباطلة) واستحق ان قبل بك وهو حي وثني
له قبة بعد موته فان صادف بلداً خالياً من
مثله تمكن من عقول اهله واتخذهم ابناؤه وصار
البلد ينسب اليه فيسبى اهله ويتمتع بهم في
حياته ويستخدمهم في ضريحه بعد وفاته اذ
يصنعون له قبة كقبة الاولياء ومقاماً ثوره
الناس كأنه كان من الصالحين او العلماء القائمين
بامر الدين او الانتباه المنقطعين الى الله في
خلواتهم الواصلين اليه بمعارفهم وعلومهم وخدمتهم
دين نبيه عليه الصلاة والسلام

(التكتيت) اذا سمعت لسان هذا
المتخوف ورأيت افكاره الغريبة تعجب منه
ومن يصنع اليهم الحبش من العمدة والذوات
فانه يذهب ويهجوم ويعلم فساد اخلاقهم وسوء
تدبيرهم وفيج تصرفهم مع كونه عديم رجلاً حشاشاً
او صانعاً على باب الله وهو بهذه الافكار
العجيبة يذهب عقولهم ويضحك عليهم ويميت
همهم وبأسف عليهم ومن العجيب ان المصايين
بشرب الكمالات اذا سمعوا مثل هذه المقالة

ذموا شاريه و ذموا التبيكيت وقالوا من يفعل
هذا من العمد او الاعيان ولكن لو علموا ان
كبرك الحشيش المصدر من الهند الى مصر
اربعمائة الف جنيه لعلوا من يشرب هذا المقدار
ولن تذهب هذه النقود . واني انكم عالم بائي
ساشتم في كثير من المناظر والسلامكيات
والدواوير العظيمة فاني انقص على اهلها حظه
ولكني لا ابالي بعد كوني اخدم وطني واضاعه
هؤلاء الحشاشون واذلوا بافكارهم القبيحة وامانوا
بهمهم الباردة حتى اصبح الحشاش منهم يرى
الاجني يشتري غيظه ويسته وهو ينظر اليه ولا
يتأثر فاذا اعدم الله الحشاشين واباد المساطيل
واملك السكاري عمرت البلاد ونجت من مكابد
الاعداء وهذا لا نراه الا يوم تبدل الارض
غير الارض والسموات

تغيلة وجهاله

تزوج رجل بامرأة جميلة في بلد من
بلاد البحيرة ولما دخل بها ورأته فيما كرمته
واخذت في اعمال حيلة تطلق بها منه فادعت
ان جنباً ركبها ويانها في كل يوم مرات
ويتكلم بالمغيبات ويخبر عن الضمير فاجتمع
اليها النساء والرجال يسألونها عن احوالهم
وطايفة امورهم هذا يسألها عن عرضها قبل
ام لا وذا يسألها عن نفسه يقبل في الجهادية
ام لا وهذه تسألها عن دواء الحبل وورقة
للحبة والقبول وهكذا تعدد عليها الاسئلة وهي
تجيب كلاً بما تريد وتصف من الدواء ما

يصل اليه فكرها فاشتدت رغبة زوجها فيها
وسألها يوماً عن حاله كباقي الناس فقالت له
ان بنت سلطان الجن تعشقك وتريد ان تجتمع
بك لتعطيك جانباً من المال فقال لها ومن
يوصلني اليها فقالت له انا ولكن بشرط ان
تحلف بالطلاق انك لا تقر بها فقال لها احلف
فقالت له قل ان وطأت بنت سلطان الجن
تكون زوجتي طالقاً ثلاثاً فقال ذلك واتلفت
معه على انها تخبر بنت السلطان لحضورها في
الليلة القابلة في القاعة الساعة ٣ من الليل
وامرته ان يتظرها من الغروب في تلك القاعة
ولا يخرج ولا يتكلم ولا يتحرك حتى توافيه
ففعل المفضل وجلس وقد نسلطن عليه
الوم وفسد دمه فصور له صوراً غريبة بتقيلها
باوهامه ولا حقيقة لها في الوجود فلما جاءت
الساعة الثالثة دخلت عليه المهنالة زوجته وقد
تزينت واكثرت من الطيب وسلت عليه
بصوت ضعيف ولاطفته وحادثته حتى اطمان
قلبه وسكن خوفه ثم اخذت ثقبه وتلاعبه حتى
تحرك فلما اخذته على صدرها تذكر الطلاق
فهم بالقيام فاشغلتها بما يحرك الخواطر ثم نادته
انا زوجتك وقد طلقت منك ثلاثاً فرفع امرها
الى نائب البلد فحكم بوقوع الطلاق وفرق بينهما
فانظر لهذا المفضل ولجهل هذا النائب وما
اوقع الاثمين الا عدم التربية والتهذيب في
الصغر



الحبيبيه

الشبان بالنساء في المحافل وفعل المنكرات على
سبيل الطاعة مفسد للاخلاق منفع لسيرة الامة
يمثل فعل الحبيبيه

حل اللغز

اثبتنا في العدد الماضي لغزاً بقلم صديقنا
الابرار احمد افندي سمير فبعث الينا بالجواب
عنه الاديب البارع الشاعر المتن حاضرة
مصطفى بك توفيق احد مترجمي نظارة المحفانية .
قال حفظه الله

ايا سمير العلم يامن اذا
سطرت في طرس عشقنا الحور
صحيفة التنكيت روض الحبي
ولغزك المعطري غص الزهر
لا غرو ان واني لنا بانما
فابع الزهر الذي في (شجر)

كذلك اتحننا بالجواب عنه احد ابنائنا
النجباء فقال بعد العنوان

قد اطلعت لحسن حظي على اللغز المخبث
في العدد ٩ من جريدتك الشائقة وامعنت فيه
التفكر فظهرت لي بعض محباته والهيبي الله
بالتفسير فرأيت ان ارسل به اليكم عسى ان
يكون اثر قلبي الضعيف قد اصاب بعض
الاصابة على اني لست من نبهاء الوطن وكرام
القطن الذين قصدتم حضرة الناضل صاحب
اللغز استغفر الله ان يكون خطر ببالي ذلك
وانما احببت ان اتطفل على النبهاء واقف بباب

من رأى افعال اهل هذه الطريقة وما
يقولونه في مجالس ذكرهم رأى عجبا فانهم عندما
يذكرون يتكلمون بكلام بارد والفاظ قيمة
واغلبهم يتكلمم بالفاظ كثرية ولقد رأيت
بعضاً منهم في الرحمانية يتحدثون بعبارات تنمى
الاذواق ويحكم الشرع الشريف على صاحبها
بالكفر واقع ضرر من هذه الطريقة المضلة
وجود النساء حول الشبان يسمعن منهم الغنى
والشعر والتكلم بالفاظ القبحور على انها طاعة
واقع من هذا اخذ النساء عهدا على هذه
الطريقة فاذا ابتدا الذكر وشعر الشبان سمعت
من النساء ما لا تسمعه في بيت الناجرات ولقد
تدارك اهل الرحمانية هذا الامر وبادروا
بقطع عرق هذا الفساد فتنبه من العائلة المحمودية
بعدم استعمال هذه الطريقة التي لا يقرها الشرع
ولا يرضي بها من له ذوق وعرض واملسا
في اهالي الجهات استتصال هؤلاء المضلين
الذين يتحدثون في دبتنا ما ليس منه ويفسدون
العقول بوسائل الشعوذة والخروج عن حد
الاداب ورجو من ساداتنا العلماء ان يساعدونا
على ازالة هذا المنكر فانه ليس مما يحتاج لحرب
ولا يتعذر ازالته فالامر موقوف على ارشاد
الامة علنا بكلمة الحق (هذا حل وهذا حرام)
فان الصمت على المحرمات يزيد ما انتشاراً
ويجري عليها من كان بعيداً منها كما اننا
نلمس من ما مورينا ملاحظة الامر فان اجتماع

النبله النقط من فضلات درر الفاظهم وغرر
كلامهم المهدي لكل ضال والمحب لكل غافل
متمثلاً بقول الشاعر

لا تسهلن الصعب او ادرك المنى

فما انتادت الآمال الآ لصابر

وان جريدتكم قد اكتسبت نقطة بيضاء
غير نقطها الحجة بسلوكها في هذه الطريق
الحسين وما ذلك الا بعنايتكم فانكم لا تألون
جهداً في نشر ما يعود بالفائدة على الوطن
ونحن نتأمل في نيهاء بلادنا (وما هم
بقليل) ان يكون لهم اسوة بالاستاذ صاحب
اللفز في نشر مثل هذه الالغاز لانها اعظم
معين على توقد الفكر ولذا نرى ان جرائد
اوروبا لا يخلو في الغالب عدد منها من
الالغاز تنشرها لتتور عقول العالم بها فان كل
الاهالي من عظيم وحقير يلزمون المنازل منفردين
بجرائدهم يحيلون الطرف في الالغاز حتى يقفوا
على معناها وحينئذ يرسلون بها لادارة الجريدة
وفي هذا نفع كبير من وجهين الاول انه يمنع
من اتیان النسوق ويلهي عن الافعال الذميمة
والثاني انه يزيد في تنوير العقول بالانهاك في
ادراك المعنى لتزداد القوة في اللغة والفراسة .
فلا نلبث ان نرى كل اهل بلادنا قادرين
على تفسير اصعب لغز ولا يكون ذلك الا
بالانتباه والبحث الشديد وما قد فتح لنا حضرة
الاستاذ صاحب اللفز هذا الباب فلم يبق على
فطنائنا الا الولوج فيه مؤمنين به ولم الشكر

دائم

وما هو ما وصلت اليه قريحتي الضعيفة
من تفسير ذاك اللفز

ان الله تبارك وتعالى قد شرف المشير
بغير بيان اذ ذكر في كتابه العزيز في اواخر
سورة يس (التي اشار اليها الاستاذ في
لغزه) قال الذي جعل لكم من الشجر الاخضر
ناراً فاذا اتم منه توقدون فيستدل من هذه
آية الشريعة على نفع هذا النذير بغير لسان
كيف لا ومنه جعلت النار وهي احدى العناصر
التي عليها حياة الانسان والارض والبلاد
والشجر هو زينة الارض وروحها فانه
ما نبت بارض الا زادها رونقاً وبهجة وجلب
عليها الخير فهو روح المعيشة وعليه مدار
الحياة وكفى بذلك شهيداً على فضله ونفعه
للانسان
كتبه ولدكم
مصطفى ماهر

رواية الكونت مونغميري

رواية فريدة في بابها قل ان نسمع ناسج
على منوالها عربها من الفرنسية الكاتب البليغ
المتفنن حضرة فيسرافندي زيبه فنقلتها جريدة
الاهرام الوضاء شذرات متتابعة ثم اعنني حضرة
صاحب الجريدة المذكورة بجمعها بعد ذاك
التفريق فاكتست بذلك رونقاً جديداً وقد
اهدانا منها نسخة فكررنا قراءتها علماً بان
المكرر احلى وعلى هذا نحث احباء الآداب
على اقتنائها ومطالعتها ترويحاً للاذهان وتبهاً
للافكار

ميت غمر

بها القهاوي والخمارات درجات على هذا
البيان

الدرجة الاولى من المحاشش العال

ورد السرسبه / هذه القهاوي مخصوصة بعد البلاد
ستته الخرساء / الحشاشه
ام السعد

الدرجة الثانية

محمود العدوي / هذه القهاوي لحشاشه ميت
الدقادوس / غمراي رفاع البلد
شعاع

الخمارات . الدرجة الاولى

خمارة مخالي خاصة العهد المتمدنين اي
الذين لا يبالون بالشرب
الخمارة الجديدة خاصة العهد الذين يدخلون
وعلى روسهم الدفافي والعي
الدرجة الثانية

خمارة بني خاصة سكارى ميت غمر وبعض
الارباب

خمارة امالي خاصة فقراء السكارى
خمارة بنايوتي خاصة اصحاب الرفايق
والاثمان اجتهادية بحسب الاقتدار وعدمه
فن يمتلك مائة فدان . يأخذ الكبايه بافرنك
ومن له خمسمائة بثلاثة فرنك وهكذا على
حسب الثروة وبعض العهد يشرب ما يريد
ثم يضع يده في كل ما تسر بعنى ربما شرب

كبايين ودفع عشره جنيه بحسب ما يقتضيه
مقامه الجليل طهر الله البلاد منهم

وردت البنا هذه الرسالة فاثبتناها كما هي :

سيدي الفاضل محرر التنكيث والتبكيث
اطلعت على قصيدة بدعية هزلية لاحد
شبان ثغرنا الادباء وهي غايبة في باب (تحصيل
الحاصل) ابست اليكم ببعض ابيات منها قصد
نشرها في احد اعداد تنكيثكم الزاهر ترويحاً
لافكار قرائه الكرام مطلقها

الارض ارض ارض والسماء سماء
والماء ماء والمهاد مهاد
والبحر بحر والجبال راسخ
والنور نور والظلام عماد
والحر ضد البرد قول صادق
والصيف صيف والشتاء شتاء
والروض روض زيتته غصونة
والدوح دال ثم طو جلد
والمسك عطر والجبال محب
وجميع اشياء الورى اشياء
والمر مر والحلاوة حلوة
والنار قيل بانها حمراء
والمشي صعب والركوب نراة
والنوم فيه راحة وهناء
ومنها

كل الرجال على العموم مذكر
اما النساء فكلهن نساء

واليم غير الجيم جاء مصححاً
واذا كسبت الحاء فهي الحاء
والباء عين الناء ان صحفتها
والثاف في هذا حكمها الناء
ومنها

ان المدام لدي التعاطي مسكر
وبشره قد جنت العقلاء
والحرب مهلكة النفوس وانما
بالجين ناكل خبزها الجبناء
فيها الهند كالمهند لامع
ان قد قدًا لم ينله شفاء
ومنها

ما لي ارى الثفلاء تكثر دائماً
لا شك عندي انهم ثقله
وخنامها

فاليك صاح قصيدة منظومة
ويثلمها لم تشعر الشعراء
فارت بحسن السبك في تاريخها

صادّ وهاء ثم غين راء

٢٠ ٨ ١٠٠٠ ٢٠٠

سنة ١٢٩٨

فهكذا يكون الشعر وهكذا تكون المعاني
ورحم الله من تأمل وهلم ٥٠٢

اخبار داخلية

مر احد السفلة بكم. بكبر فنادته احدي
العاهرات ليشر بوزة فلم يجيبها فتعلقت به

ومزقت ثيابه واوجعته ضرباً وصنعا ولكنا حتى
اسالت دمه وصارت كلها ضربته ضربة
صاحت ادركوني الحفوني . خلصوني . سيبوني .
موتي يا اخواني فردة الحلق راحت . علىكون
فأسرع الناس اليها فرأوها تضرب الرجل
ونشتمه وهو ساكت لا يبدي حراكا فتركوها
وانصرفوا

(التبكي) لم يبق العجب في هذه الواقعة
مخلافه قد اخذ من اهل الاذواق السليمة
كل مأخذ فهم يعجبون لاسرأة تضرب وتدعي
انها مضروبة ورجل يضرب وهو أبلد من
البلادة وقوم وقفوا وانصرفوا على ان لا شيء

من اخبار بيرة فنك انه بسبب الازدحام
داخل البيرة وشدة الحر امتلأت الشوارع
بكثرة الجالسين حول البيرة

من اخبار بيرة تريمته انه لو لم تكن بها الجنة
الخارجية لما وفد عليها احد في هذا الاسبوع
بسبب شدة الحر

نقل الينا بعض الثفلاء ان احد المغربين
بالافيون تعاطي متزوله بعد السجود ثم ذهب
الى المسجد قصد صلاة الصبح فلما اقيمت
الصلاة وركع المصلون بقي واقفا ولم يزل
كذلك حتى انقضت الصلاة واخذ الناس
يخرجون فالتفت اليه اقدم وقال له (مالك)
فقال لا شيء غير اني انتظر ركوع المصلين
لاركن معهم فقال له ان الصلاة انقضت
والناس خرجوا فالتفت يمينا وشمالاً فلم ير

احدا فام صلاه وانصرف فتكل النظر في
ذلك الى ارباب العقل والادراك

اخبار الجنيينة

حركة السيوت في كساد والمأمول دوام
هذه الحالة

بعض المقاطير اقامت الحجة على زميلها
لكونها نظرت الى رفيقها بعين المحبة
بلغنا والمهنة على الراوي ان قهوة (بيومي)
كادت تعطل بسبب التشديد في منع بيع
الحشيش

المراسلات

(فنا) ي . م وصل وما في الاعداد مرسله
الا العدد الثاني فانه ليس لدينا منه ولا
نسخة وعند طبعه يرسل

(اليوم). خ . ل مقبول (مصر) م . م
لتأخر رسالتك لم يمكننا درجها في هذا العدد
— ا . ح الاعداد مرسله اليك رأساً (كفر
الزيات) عما قريب يطبع العدد الثاني فيرسل
اليك (ابو حص) ا . ك انظرها في التالي
(اسكندرية) م . و عذراً فانت اعلم

اخبار اخر ساعة

علم من قلم احصاء النفس ان عدد
المنظرين في شهر رمضان المعظم باسكندرية

بلغ عشرون في المائة تقريباً - ونشرت احدي
اللوكدات اعلاناً وهي باعدادها لقبول كل
من اراد الاكل نهاراً بطريقة سرية - بعض
الصائمين ممن اعادوا على شرب البيرة قبل
ذهابهم الى منازلهم غروباً في كدر شديد من
عدم اغتنابهم ذلك في رمضان
تأسف كثير من شبان الاسكندرية لعدم
حضور آلاية من مصر في هذا الشهر المبارك
حسب المعتاد سنوياً وبلغنا ان تأخيرهم مبني
على طليم اجرة فادحة من اصحاب الحالات
المعد لذلك لما رأوه من زيادة مكسبهم في العام
الماضي

مخترع جديد

يروى ان بعض المغفلين اطلع على احدي
الجرائد فقرأ ما تمدح بالاختراعات الجديدة فعزم
على ان يخترع شيئاً يحفظ له في تاريخ المخترعين
فدخل الخلو وأجهد فريجه اياماً ثم خرج
فارسل الى جيرانه واصدقائه وحدثهم بآفته
اخترع شيئاً لم يختر على بال انسان فسألوه
عنه فقال ان الناس لا زالوا على العوائد
القديمة في شهر رمضان اما انا فالانسان عندي
ان لطرح كل ذلك ونستدعي شاعراً يروح
اذهاننا بانقام ربائنه ونجشع كل ليلة لسماعه في
بيت واحد منا نصفوا له استفساتاً واجابوه الى
ما طلب فهم الان في مراتع الجهالة يرتعون
اذ يسهرون الليل في سماع الاكاذيب وبنامون
النهار قراراً من انساب الصوم

شروط المراسله

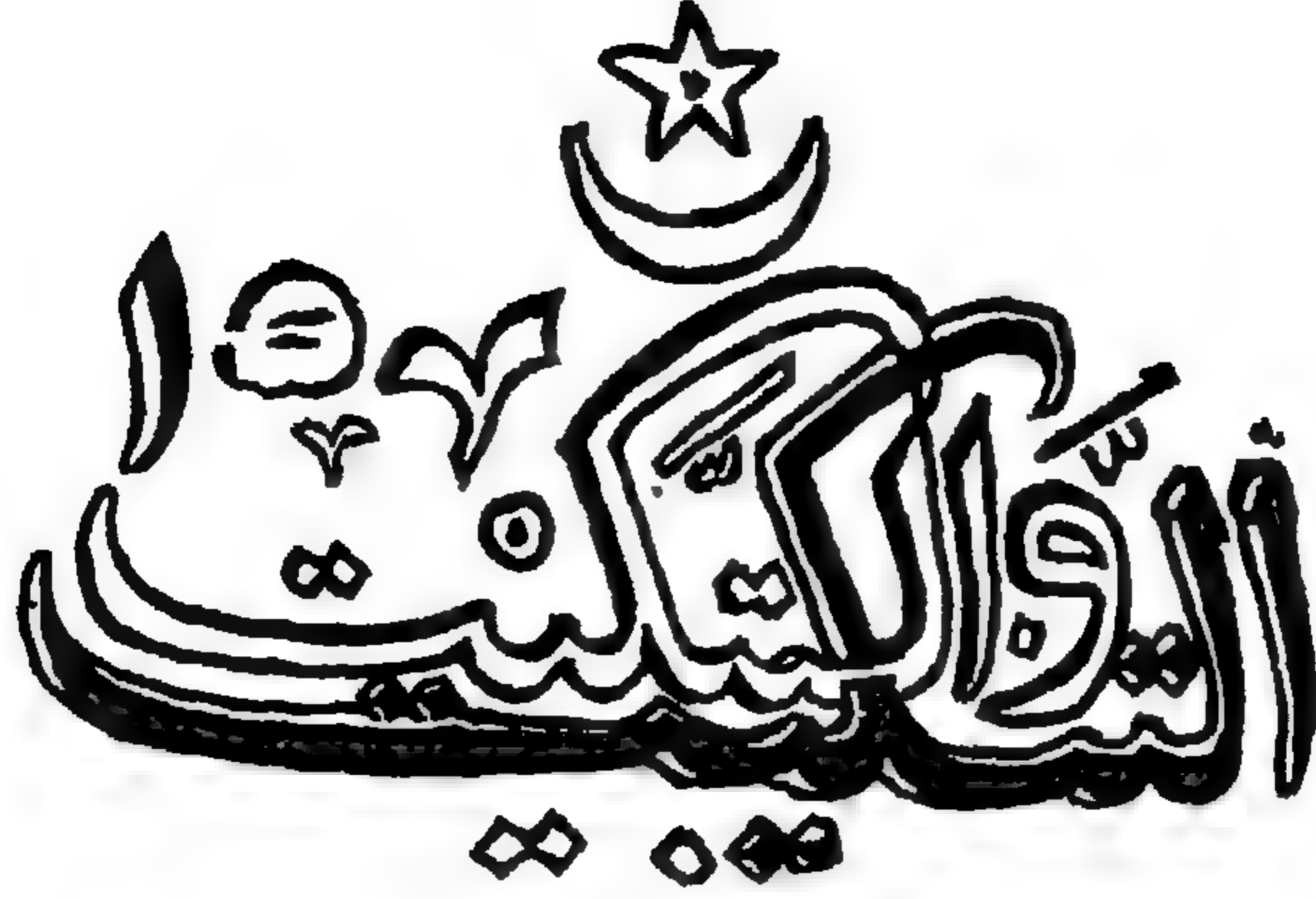
(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لاتعز فرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريدة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريدة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبدالله نديم صاحب الجريدة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسه

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريدة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لاترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن ستة شهور و١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك اليها تكون اما حواله نقدية على البوستة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوستة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريدة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريدة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخاطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بوقفى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريدة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثن العدد الواحد من الجريدة نصف فرنك

(نكيسم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ١١ السنة الاولى

٢٦ رمضان سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ٢١ اغسطس سنة ١٩٨١

تخريفه مدنيه

اشاع بعض المذبحون بسكين المعارف اتي عندما خطبت بين عمد واعيان ميت غمر
 وزفني رميت السوريين بالسوء فقدم اخدم وطلب مني الخروج للمبارزة (الدويل) وان
 اعين السلاح والشهود فعيثت نوع اللفرقل واتخذت الوجبه الحاج عبه سلامه وشخصاً معه
 شهوداً ولقد علت هذه الاشاعة في اسكندرية حتى وصلت اخواني فكتبوا اليّ يستفهمون عن
 الحقيقة وعند ما فرأت الجواب ضحكت على عقول التخريف وقلت لاله الا الله ضعفت
 العقول عندنا حتى صار الكاذب لا يحسن الكذب فضلاً عن حرمانه من الصدق واجب
 اخواني وقرأ صحيفتنا ان المدعي به لم يترك به لساني ولا م به قلبي والمفتري لم يسمع به غير
 اهل اسكندرية الذين يجمعون بهذا الكذاب . والحقيقة ان لي ثلاث سنين ابارز الجهالة
 بسلاح الحث على افتتاح المدارس وبعثت الشهود الجمعيات وجريدة التنكيت فانا ارمي سهاماً
 في نحر المغفلين واجول بلساني في ميادين التخريف وعما قريب نتصر عليهم ونهزم الجهالة
 والتخريف واهلها يوم يقوم عالم الاداب والعلوم بنادي بين هؤلاء الجهالة قبل موتوا بفيظكم
 ان الله علم بذات الصدور وانا على يقين في صدور هذه الاكذوبة من وضع لا يبالي باي
 باطل تكلم وانزه اهل معتبري الثغر وادبائه ونهبائه من التنزل بمثل هذه المفتريات فهم يعلمون
 خطائاتي وما ادعوا اليه من الانحاد فقد نثرت في محافلهم ما لو جمع لكاف مجلدات يعترف
 بها كل ذي ذوق سليم ولا ينكرها الا من حرم لغة العقل فاصبح من الداهلين

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر — الشيخ علي جنيد بزفني — جواني
 افندي جيلات برشيد — السيد محمد الصياد بالاسمعية — محمد افندي حبيب بالمنصورة —
 محمد افندي ذكي بدمهور — السيد عبدالله هلال بكوم النور —

التجارة البائرة

ما هي التجارة البائرة هي وارد أنكلترا أم
بضاعة باريس أم مصنوعات الهند أم مشغولات
الصين أم حاصلات مصر ليست واحدة من
هذه وإنما هي الذهب أو الدر يجرفه الوطني
فتنظر عيون أهله وتقول لو باعته الأوربيون
لاشتريناه منهم ولكه في يد أمثالنا وأهل
بلادنا ثم يتركونه حتى يجرفه الأجنبي فتعجب
عليه الأهل وتأخذ باغلي الأسعار ولا اذكر
لك تجار القماش والمشغولات والصناعات فقد
علمنا أنها ماتت مorte لا حياة بعدها وإنما أقص
عليك خبر الفقراء الضعفاء وأعي بهم العطارين
فقد كانوا نظن أن تبقى أيدينا اصناف المصطكى
والشبهه والفسوخ والليف وأبو كبير وبعض
الاصناف القليلة المجدوى ولكن لاستحكام الغلة
على عقولنا وتبيع تجارنا أخذ البقالون في
استحضار هذه الاصناف وبيعها فترى في البلد
ثلاثين دكانًا من الوطنيين يقضون النهار
يسجون ويهللون وبعضهم يتبع المصنف صباحًا
فلا يشغله عنه شغل حتى يناده مؤذن الظهر
ثم ينام فلا يوقظه الا مؤذن العصر ثم يجلس
يصل على النبي حتى يوافيه الغروب وترى
دكانًا واحدًا لبقال فيه جميع اصناف البقالة
والعطارة حتى بهرجان العروسة وصاحبه طول
النهار على قدمه وزن ويربط ويلف ويقبض

والناس في ازدحام على بابه والكل يناديه
(شهلي يا خوجا)

فها هي الاوطان بل با اعداءها اما آن
لكم ان تثقل من هذه السكر التي حولت
ثروتكم الى الغريب والبست تجاركم ثياب الفقر
والذللة اما آن لكم ان تراجعوا احوال الامم
وتوارى عنها لتعلم لماذا تقدمت وبماذا تاخرت
ملا رجعت لاجوائكم الذين ساحلوا اوروبا
واقاموا فيها حينًا وسالتموم عن معاملة الغريب
فيها ومركزه بين اهليها من منكم يمكنه فتح دكان
في بلاد الانكليز وهي لا تمكن الغريب من
ذلك من منكم يرى فئة مصرية في كرك
باريس تلتقي البضائع المصرية كأنجد الالوف
من الاجانب تلتقي الملايين من الطرود الواردة
من بلادهم ايرى الرجل منكم انه اذا فتح
دكانًا في باريس في غير معرضها يشتري منه
احد الرئيس شيئًا ولو لم يجد عند اهل
بلادهم الا ترون الامم في بلادنا تلتم ولا
تشتري مهابنا الا من جنسها الا ترون الاجني
اذا احتاج لاي صانع استغضر ابناء جنسه ولا
يستعمل الوطني الا في تزج الكيف او حمل
الزبالة ما الذي بقي في ايدينا من التجارة
هذه اسكندرية كان فيها قوم مخصوصون بتجارة
الجوخ والمال فانورة وقوم لتجارة الفواكه والثمار
اليابسة وقوم للصابون والسكر وقوم للخشب
والحطب وقوم للزيتون والزيت وقوم للسمن
والجبن وقوم للدخان وقوم للبن وقوم للنعيم
والحبوب والطنن والمحمد لله تجردنا من هذا

كله بخاسدنا وميلنا للاجنبي وحبنا لكل ما جاء به وهذه مصراقل درجة من اسكندرية وهذه الارباب شرحت لكم حالها وانظروا لما مات من الصنائع وابحثوا عن اهلها لتعلموا ام في الاحياء ام صاروا مع الاموات

ابن البنائون والتجارون والمحدادون والبرادون والمخراطون والمبلطون والمبيضون والمجاريون والرمالون والمندجون والمخياطون والعقادون والقصابون والفزازون والفزالون والمخاتون والمطحنون والسبكة والمخازون والصباغون والصائغون والمخرببون والفوطية والفحاسون والقصاصون والفاخورية وغيرهم من لم يدخلوا تحت حصر ابن اهل الطوائف والهن والاشغال المتجربة

تالله انهم في اماكنهم بين اعيننا لم تنزل عليهم صاعقة ولا خسفت بهم ارض ولا جهلوا الصنعة ولا قصروا في الخدمة وانما سلط عليهم الاغنياء فحاربهم بسهام مسمومة حتى ماتوا فقد تركوهم يتكفنون الابواب بعد الفنى ويلمسون الاحسان بعد العز ومالوا للاجنبي يستخدمونه في اشغالهم ويشتررون منه مصنوعة حتى فتحوا له في بلاده معامل واصلحوا له مغارس وبقدروا ما احيوا في بلاده امانا في بلادهم فاصبحت الديار ملاءى بالفقراء مزدحمة بالاذلاء وهم اهلنا الادنون ورجالنا المعروفون وابنائنا المدخرون بثست السيرة سيرة قوم لا يتدبرون وساءت الحالة حالة امة لا تهتدي لصالحتها ولا تنزع عن غيها ولا تنظر لاهلها بعين الاغاة

والاحياء . اترون الاجني يساعد الحكومة بما له اذا عدم الوطني ام ترون الغريب يدافع عن البلاد اذا دهمها العدو . باي وجه تقابلون الانسانية وتدعون انكم ابناؤها وبابة علة تشعلون في الوطن وتقولون انكم اهل وباي عذر تعتذرون للعالم اذا سود وجه التاريخ بسيرتنا القبيحة ومتى نفيق من سكرة الغفلة وما بقي على حكومتنا الا ان تنبها بالعصا او توفظنا بالشروع ومن يحفظ لنا الثروة وقد صارت بيد الغريب وماذا يبيدنا التماسد والاهمال وقد صرنا في كفة ميزان الوجود الراجحة وجميع العالم فوقنا ولسنا بزمان فنة ولا ارض حرب وانما نحن في دار ملوك يحفظوننا وبين اعين رجال يدرهون عنا كل عدو دهمنا وقد فرغنا من شواغل الوجود ولم يبق علينا الا حفظ بلادنا والسعي في اعادة ثروتها واحياء اهلها وصنائعهم والتعاضد على الانجار مع الوطنيين والسعي في رد الفائت والمحرص على الباقي بايدينا فقد اشتغلت الجرائد بنا وباخبارنا وفتحت ملاعب الافكار لتشخص العقول مسائلنا في موادين السياسة ونحن في بحار الغفلة غارقون خذوها نصيحة مصاب بالوطنية وتدبروها فهي اطوب من النغات والد من الراح وسابسط لكم حال معتبرينا بسطا غير هذا فان احوالنا كالحرباء نلون بالوان شتى وجسمها واحد ونحن نختلف اختلافات كثيرة ومرجعنا الجهالة العمياء

اماتك من اسلك للجهالة

لا اريدك ايها الفاري شرحا في وصف
الجهالة وعواقبها اكثر مما تراه فينا من التأثير
الغريب ونسلطها علينا بقوة لا يدفعها السلاح
ولاء تضعفها القوة حتى اصبحنا لمن يقودنا
بالتهريف او يغرننا بالظواهر اطوع من الظل
للجسم ولا تعارضني ببعض شبائنا المتنورين
بالمعاشرة او ببعض الرياضات وانظر الى
السواد الاعظم وما يسي بالامة فان النذر
السير لا يحفظ العدد الكثير ولا يتمكن من
رفع الملمات ومنع التوازل مع بعده عن
خدمة الامة وانته من جهالها وفي ذاكر لك
بعض آثار الجهالة لتقابلها بآثر المعارف حتى
تعلم الفرق بين الحياة العلمية وموتة الجهالة
ونرى ان المفرط في حق الامة ومسلما
الجهالة اماتها واعدمها وان بقيت متحركة
مضطربة

اصيب احد الثبائن في رفتي بالجنون
بسبب الخشيش فاستحضرت له ابو دجالا (من
الجهلة الذين يعتمد عليهم السواد الاعظم منا)
فابتدا بدق الثوم ووضع في اذنيه ثم بوضع
لنج محرق على ظهره ووضع عامودا صغيرا من
الحديد في النار حتى احمر وكلما تأوه المريض
ضربه في رأسه مرة وبين كتفيه مرة ولو نظرت
هذا الطبيب مع هذه الافعال الجنونية لعجبت
من تسليم جسم انساني اليه فانه اعى لا يبصر
وحايل لا يعرف شيئا . فتصور بفكرك

حالة المصاب اذا وقع في يد اعى بضربه
بعامود من النار واحكم على ابيه وجيرانه
وعشيرته بما تراه والا فاني اعجز عن الخوض
في هذا الموضوع فانه خارج عن التصورات
البشرية والاحكام الانسانية . مع ان البندر
به طبيب ماهر درس العلوم في المدارس
وانتمن فيها وخرج منها بالشهادة الناطقة
باستعداده للعلاج ولكن ابست الجهالة ان
تعرف العلماء على انه اذا قيل لايه استخضر
له الطبيب قال (خليها بالبركة شي الله يا سيد
الحكيم رايح يعمل ايه) من مثل هذه الالفاظ
القيحة التي اسماها الجهل في رؤسنا حتى صارت
من المعتقدات

ومثل هذا رجل يدعي انه يرى الجذام
ويسميه بداء الاسد توجه اليه رجل من
البحيرة وطلب منه معالجته فابتدا بغلي الزيت
على النار ثم وضع اصابع الرجل فيه حتى اثلثها
ثم انامه على بطنه والرجال باركة عليه
وشق ظهره شقا بليفا وصار يخرج منه قطعاً
من اللحم ويقول لاهله هذه عروق الاسد ثم
وضع لجة على رأسه بعد ان حلقه حلقاً دقيقاً
فانتفخ منها رأسه ونورم ثم كواه بنقطة حديد
على كتفيه وعضويه وتركه ينتظر عزرائيل
ليريحه من هذا العذاب الاليم

فتأمل ايها العاقل هذه الافعال الغريبة
الخارجة عن التصور الانساني واحكم على اهلها
بما نشاء وعرفني في اي قسم من اقسام العالم تضع
هؤلاء الجهلة وبأي بهيم نشيهم واغرب من

افعالهم القبيحة ان المريض اذا مات انكروا الرجل وفعله وصاروا يبرطلون المزيين على عدم الاخبار وكتابة الكشف بوحدة من الثلاث المعلومة عندهم وهي (موت العادة . الانسلال اسهل) فان كشفنا من كشوفات المزيين لا يخلو من واحدة من هذه حتى ان بعض الفلاحين اذا مات عندك انسان بحريق او نحت ردم او بمعالجة كهك توجه الى المزين وناولوه المعلوم وقال له فلان توفي بالانسلال لعلمه انه سيكتبها كذلك وجهالة المزيين لا تحتاج لدليل وعلى الخصوص مزين الريف الذي يشق على الحصاة بالموسى ويقطع الجفن بمقص الظفر ويعطى الشربة من زيت الخروع الذي يصنعه من لبوبه بنفسه ويسميه حب الملوك

ومن الدجالين التاليين من يظهر بزي الاولياء (على معتقد الفلاحين) فان من لبس مرقعة او طافية من الخوص او قبض على عكازة خضراء او اصيب بشلل في احد اعضائه او اضاع الزهري (الافرنجي) انفه او خرجت سلعة في عنقه او كتفه او كان له اصبع عوجاء او يد صغيرة او له ريالة او بلسانه لككة يعتقدون ولايته ويصدقون قوله ويعملون بكل ما اشار اليه فمن هذا القسم الرجل الذي كان بميت غمر المسمى (ابو مسلم) فانه صنع له بيتا صغيرا وحفر فيه بركة وعمل فاخورة بجوار البيت واشاع ان ماءه يشفي من كل داء فهرعت اليه الناس من كل بلد حتى ضاقت ميت غمر بالوفود وكان

يعطي الابريق بنصف ريال وبأخذ المخادم نصف ريال وثن البين نصف ريال ونذر الشيخ نصف ريال ثم يظهر التعنف وانه يعالج الناس ابتغاء مرضاة الله مع انه يأخذ من كل انسان نصف يبتو وكان يرد عليه في اليوم نحو الف انسان وامتدت شهرته لاطراف البلاد ويطون البنادر فقصد الناس من اقاصي الصعيد ومن اسكندرية ومصر والسويس واغرب ما روي من علاجه العاقراته يأمر المرأة ان تنام على ظهرها ثم يضرب بيك ويقول انت مأذون بالحبل وقد علا صيته حتى كتبت الحكومة بطرده من البلد والتنبيه عليه بابطال هذه الاكاذيب

فهل يمثل هذه الجهالة نضارع الامم المتقدمة ونرجو اصلاح البلاد وحفظها من افكار الدول المتقدمة المشتغلة بالمعارف اثناء الليل واطراف النهار على انك تحكم على بعض البلاد المنورة عندنا بميلها للخرافات لما علمته من قدوم الناس في البنادر لهذا الجاهل المفضل وتري ان قوة المعارف عندنا ضعيفة جدا لا تدفع ما تأسس في افكارنا من الهذيان والتخريف وحب اهل الجهالة وطاعتهم والعمل بكل ما قالوه وهذا بحكم الامية المتسلطة علينا الأخذ من سوادنا كل مأخذ فانك اذا فتحت كتاب طب امام محفل في الريف وقلت ان نبات كذا نافع لداء كذا وكان بالجلس احد المخرفين وقال هذا الداء يكتب له براطيش جرائش خرايش

القول بافعال قبيحة

فاذا تنبه العالمون لهذه الاحوال وسعوا في
تتبع هذه العوائد وتنبيه الناس على بطلان
هذه الدعاوي الباطلة وسعت الحكومة في قطع
داير مدعي الطب وإبعاد من تعثر عليه من
المشعوذين المتلقين للقول والاجسام برئت في
هذا الداء العضال والا كنا عرضة للمصائب
ومحلا لتلاعب العقلاء بنا وصرنا امواتا في
صور احياء فقد امانك من اسلك للجهالة

لك مني بقدر مالي من الانسانية
لا منك

من انت حتى اخاطبك واعرف لك خفك
واساعدك على حفظ حياتك وتسهيل اغراضك
عرفني بك فاني اجهل نفسي وانكرها بما تخملي
عليه من مداركها العالية وقياساتها الصحيحة من
حسابها . وما عرفتها الا باستاذ درست عليه
اخلاق العالم وما يحفظ نظام العشرة وما
يخلصها من شروره وغدر اهل الخيانة فيه
وطالما قرأت عليه مجلدات في جلسات عظيمة
حتى كنت اظن ان نفوس السامعين تحلصت
من الجهالة واعترفت بفضل العارفين وابتدأت
تهذب وتآدب لترقي على معراج الكمال
الى عرش الانسانية غير ان هذا الاستاذ العظيم
كان يلزمني بلين الجانب وحفظ وحدة
الاجتماع الوطني ويريني ان هذا من اخلاق
الرجال وان الانسانية تقضى على من ليس

ويخرج بلاد الفسح لصديق الكل كلامه ونبدوا
قول الاطباء خلف ظهورهم فقد ثبت في
ذهنهم ان صاحب هذا الذي مطلع على اللوح
المخفوظ ولا يقول الا ما يراه متوثبا فيه

ولا يدفع هذه المصائب الا تعمم التعليم
وتتبع آثار هؤلاء المضلين وقطع دايرهم والزامهم
بالتكسب بالاشغال او جمعهم في اشغال ميرية
كطرق تصريف لم فيها الجراية لتنتفع بهم الحكومة
والامة وتسمى الناس افعالهم القبيحة وتعلم باهاتهم
واذلالهم انهم من الفارغين الجاهلين الذين لا
يعرفون الا طرق الاحتيال والخدعة ولقد
رأيت رجلا على حمار وحوله عالم كثير فقصدته
وسألت عنه فقبل لي انه من الاولياء الكبار
ومعه عصا يعصرها فينزل منها عسل فضحك
على جنون اهل بلادنا وقلت لو دار موسى
كازنوف في الارياض وعمل اعماله الغريبة التي
يقدمها في مراحح التيارات ما ترك رجلا الا
بملك عقله واستعبده فيما يشاء . وسمعت من
بعض الجهلة ان شيخه اذا شرب الخمر صار
لبنا فقلت له كيف بشرية فقال يطلب الفلة
ويشرب ماء ثم يتناول الزجاج فقبل ما
بشرها نصير لبنا فضحك من هذا الجاهل
وعلمت ان عقول جهلنا مهيأة للانقياء لا وفي
شيء فان الرجل اذا حبس الماء في فيه ثم عند
التناول يحج في الخمر انعكس وصار كلون
اللبن فتصبح العامة (سيجانك يا قادر قلبك
الخمر لبن مدد يا سيدي) وكم من المضلين
يقولون البلاد ويسلبون النفود ويفضلون

جلدها يجعل نفسه عرقاً من عروق قوام
الاجتماع الوطني والانتظام الكوني فظنته صادقاً
في قوله وناميك باستاذ حضر مبدأ العالم
وشهد نشأة الوجود الا وهو الزمان
ولم ادري انه يجذني باخبار نفوس زكية
ونقص علينا رؤيا حكما فسرت باستناده كثير
من الانسان وتطهير جانب من النفوس الملونة
بفادورات الحبث الملتصقة باوساخ التعاطف .
فعلت انه صادق فيما يدعو اليه عالم باخلاق
اهله وادركت انه يعرض بذلك لتخطئي في
اعتقادي الوفاء والاخاء والصدق فبين لم تخلص
الحكما ولا عرفته العلماء ولا ربه الادباء ولا
صحبته الاذكياء ولم يعرف غير خادم صام الا
عن نداء اعي الاعن رويته ابكم الا في الاعتذار
اليه اشل الا في تقديم نعاله اعرج الا في
الجرى خلف جواده . وجلس ابلغ كلماته نعم
واطول خطبته حفظ الله سيدي . فهو يخطئني
فيما اكتبه ويجهني بما اخطب به ولم يقصد الا
راحتي وانسي بامثالي الجثمانيت واره مشفقاً
غهوراً ولو اجننه وسريت مع اهل بلادي
لقطعت بقية الحياة في موسم الجهالة الذي لا
ينقض الا بقلع خيام اغراضهم وسوقهم من ملقة
اتحاد الجنسي لساحة الاتحاد النوعي
استغفر الله لست اعني اهل بلادي فما
بقي منهم الا القليل وان كان السواد الاعظم
وهو المسكين الخادم الاسير الاجير المجد المتعب
المحافظ على الوجود بخدمة السلم الذي طلع
عليه اصحاب الاموال لاطى ملاذم وشهواتهم

وارتقى به اهل الرتب الى المقامات السامية
وتسمت به المالك في سائر الاقسام البغيض
الحمل الوسخ القذراا . . . اقول واعرفه وان
غاط ذلك نفوساً ترى انها الفعالة في الوجود
او انها بلغت الثروة والعزة في مسقط رأسها
وهي فيه اذل من الدباب وما عزت وعرفت
العمة الا بالة اصريح به وان لم يعرف
جنسه قدره ولا تعرف اهل بلاده بفضل
وصار عرضة لكل انسان يعز بانعايه ويسود
بافكاره وبغنى محصوله ويستخدمه في مهامه ويخونه
في معاملته ويغره بدسائسه لعله ان كل عظيم
ما بلغ مقام التمتع الا بالفا . . . الخشي من
اظهار اسمه اشتداد التكبر عليه وتوجيه الافكار
بسبه وشتمه بعد نهب حقوقه وحرمانه من
انعاب حياته بالمر والخذ بعة فيصبح نعب الجسم
والفكر معاً ضائع الحق وهذا ربما قضى عليه
بالكسل والتهاون في خدمة ارضه ولا نجد من
يخدم البلاد ويحفظها غير الفلا . . . عرفته
او كدت فاحفظ بقية اسمه حرصاً عليه وخوفاً
من الدائرين حوله السارين في امته النابيين
في خفاه الدين لا يستطيعون الا عد الدراهم
والدنانير وملاعبة الحسان والفلمان وتناول
الاطعمة المتنوعة والاشربة المفرحة ولا يملون
الا لجنسهم المائل لم في الذات المتفق معهم في
الجهالة الواقف معهم في طريق السلب من
هذا المسكين فاذا عمل عملاً من الاعمال
وجاهد في احسانه واصلاحه وصبر على الانعاب
لخدمة الارض واحباؤها وقطع حشائشها واحطابها

واجهد في حراثتها وريها وقلب عليها المزروعات
وانواع السباخ لينزل فسادها وانزل المرتفع
منها الى المنخفض لتستوي امامه وتجري فيها
ماء الري بلا تعب ولا تكلف وغرس فيها
اشجارا وابذارا حتي بدت الثمرة ومال الظل
لمن يجلس تحته فرح هذا المسكين وجاء لمن
عظموا بانعابه وسادوا باجتهاده ووقف بياهم
لا طالبا مجدا ولا مستجديا قوتا بل ليخبرهم
باصلاح الارض ونجاح الغرس فانقل من دخوله
عليهم وغضبو من وجوده في مجلسهم وقالوا
من انت ومن ادخلك علينا ومن جراك على
ذلك ومن ذلك على بيوت العظاما وبجالس
الامراء (اش اطلع برا فلاح)

هذا اخي في الجنسية وصاحبي في اللغة
وعضدي في الوطنية وهو صاحب البلاد وابن
تربتها لا يحمل انعابها الا هو تراه مشغولا عن
مال بؤدهه وجسر يحفظه وعدو يدفعه وحد
يحصنه ان غار احد على بلاده خرج الاجانب
وهربوا وانسلوا الى بلادهم بما غنموه من هذا
المسكين وبات يقاتل ويريق ماء حياته
ليجريه انهارا تروي بها تربته التي نفع منها
وان غرق او شرق تهدمت داره وذهب زرعه
ومانت ماشيته فجاء اليه الغريب يبيعه بالغبن
ويفشه في انواع معاملته وتجارته واظهر له انه
مقيم في بلاده وممكن فيها فهو وطني مثله بخشي
على بلاده ما يحشاء هذا المسكين وما دري انه
يفعل ذلك نفاقا ودماغا لئلا يكسبه وعزة
يلفها وثروة يحصلها وهو اجني من البلاد وان

بني فيها وسكن وعمر دهرًا طويلا واسم
الوطنية بالنسبة اليه كاسم العربية لمن لا يعلم
له نسبا ولا جنسية ويدعي العربية باللغة
ولو تعلم الفلاح وعرف هيئة البلاد وما
في عليه من ثروة وعزة وخسة وغيرها لنظر
لهذا الغريب بعين المعرفة وعامله بما تقتضيه
طبيعة بلاده فان كانت دار علوم وارض خصب
ومحل اغنياء وكان هذا المهاجر من ذوي
الحجاء فيها انزل المتزل الرحب وعامله معاملة
الكرماء وان كانت ارضه ارض شقاء وعناء
وكان فيها من الادنياء الفقراء احاله على
اشاله يعاني حمل الاثقال ويأكل من الخبز
ما يحفظ حياته ويلبس ما يستر به العورة
ويحفظ به البنية واذا عامل كل انسان بما تقتضيه
مركزه في بلد استراح من الهموم ولكنه جهل
حقائق البلاد فظن كل خيال شيئا وبات
بقلب طرفه في مراثيات اختلفت جنسيتها
وتباينت طباعها واختلفت هيئتها وقد تعددت
نقط الغرياء ونشعب ملك التزلا فاصبح الفلاح
كلما حول نظره وجد غريبا وكلما سري صدمه
اجني . وما كفاه ما اصاب به من ازدهام
ارضه بالغرياء حتي رأى من يتمدن من اهله
ينافره ويذمه ويقع عمله ويميل مع الغريب
والاجني ميلة لايه او اخيه وما دري انه
يخرب بلاده بيده ويد الاجني وهو لا يشعر .
ولا يرفع الفلاح من هذه الدل وينقله من
خطة الخسف الى المعارف لا اقول العالمة
بل الاجدائية فمن يدعي الوطنية من اهل

الكلام (وقليل ما هم) فليهب وطنه اشهر او
 عامًا من عمره يسير فيه لهداية قومه ودلائهم
 على طريق التقدم فهذه امريكا ترسل المبشرين
 على نفقة الجمعيات العلمية (المشكلة من اهل
 البلاد) تبشر بالمسيح عليه السلام في بلادنا
 وغيرها من البلاد الشرقية ونحن نائمون نحلم
 بثوب نطيلة ومنصب نسعى خلفه ومظهر نحرص
 عليه

ولا يبادر معترض باستحالة هذا الامر في
 بلادنا فقد كانت اوروبا في جهالة يهيبة
 كادت تنساها بعالميتها الحالية على اننا لا
 نياح من امر لا نتفع به نحن بل نغرس
 وتترك الثمرة لابنائنا او ابنائهم فنفتح المجد
 والذكر الجميل والثناء الخلد

فدعني ايها الوطني احر من الاخلاط
 وشد عضدك بعزمك وارحم اخاك الفلاح
 بارشاده لابواب التقدم وهدايته لما يعرف به
 حقه وقدر نفسه ولا تسام من الطول ولا تضجر
 من التعب ولا تغضب بالسب والتفند
 والطعن واجعل جسمك كله اعمى تبصر به ما
 يصلح بلادك واهلها ونعام عن جاهل يريد ان
 يحول بينك وبين اغراضك بمقاصده السيئة
 واياك ان تدعو لما يحدث النفرة او يجلب
 الشر على الامة فانك ان فعلت ذلك كنت
 اضر من الجاهلين . ولا تنظر لثروة الاجبي
 ووفرة مادته وتقدم عليك في الصنائع
 والمعارف فتصور عدم الخلاص من ورطة
 هذا التأخير فكم من ممالك اخذت

اخذاً بنا ونسبت باسم غير مالكيها
 وبجزم امها وتديروا استنفذوها بحكمة وعزة
 نفس ونحن لم نزل تحت سطوة حكومتنا
 تخديوية الجليلة متمعين بامرائنا الوطنيين امنين
 في زمن السلم والراحة مشاركين الاجانب في
 التجارة وبعض الصناعة فاذا احكنا امرنا
 واتحدت كلمتنا على احياء وطننا واستعملنا
 الوطنيين في اشغالنا الاهلية وتوابعها
 وسعينا في تميم التعليم وتديروا العواقب
 وسرنا في طريق لا نعرف فيه التماس ولا
 نيل للتباغض ولا نسعى الا خلف صلة واحدة
 هي حفظ البلاد لاهلها ونجنا وظهرنا لحكومتنا
 سطوة لا يعترها ضعف ونفوذ لا يعتره خمود
 وبانت الامة تنادي بلسان الاداب والمعارف
 هذه بلاد عزت باهلها بعد ان بادت وهلك
 او كادت

ولا نصل هذه الدرجة برجل او رجلين
 بل باطلاق السنة الاقلام في معارض الاداب
 والنحول في البلاد والمجالس والبحث على حفظ
 الشرف باحياء موات الازهار والتعاقد
 على تربية البنين والبنات حتى يعرف كل
 فرد قدر الانسانية ويعامل اخاه بما يقتضيه
 مقامها السامي لا مقامه المتخفص فاذا قابله
 صاحب او اجتمع به خدن وكان له مسيئاً قال
 له لك مني بقدر مالي من الانسانية لا
 منك

وصية نديم لأحد أبنائه

أي بني

إني أعظك لئلا تكون من الغافلين ولا
أعظك بأحسن من مصادفاتي وما لاقيت في
حياتي من حسنات وسيئات فقد طلبت الرزق
بجدي وسعي لا عن فاقة ولا الزام ولكن
كرهت العجز وانفت من التقاعد فقصبت
سنين عديدة أقلب في الخدمات وأنتن في
أسباب المعاش وصحبت الكثير من أهل زمانك
على اختلاف المقامات والأعزاز فاستخلصت
من جميع الأخلاق خلقاً أن رضيت عشت به
ناعم البال طيب المخاطر وإن أيتت كنت مثلي
في المحظ والطالع والصفات

خلق الإنسان مهالاً للتعاظم والتفاخر
وزداد هذا الأمر بزيادة الجهل ويقل بسطوة
العلم وسيف التهذيب فإذا بليت بخدمة من
لم يهذب صغيراً ففاقه لتوافقه وإياك أن
تظهر علمك أمامه وإن سئلت في أمر فليكن
جوابك بخشوع وخضوع وإن كذبت فيه
فأعترف بالخطأ ولا تجادل وإن قويت حججك
وإن خاطبك بما لا يعقل فاطرب ونبسم وأعجب
من حدة الذهن ورقة المعنى ودم من يقول
غير ذلك وإن سمعت كذباً وكنت على يقين
من كذبه فكذب عيانك وخطي حواسك
وصدق ما يقول وإن شئت فاضحك وأظهر
الرضا وأطلب العفو وإذا دخلت فادخل مخجلاً

وقبل الأرض وأثم العمل وغض الطرف
وأصمت وأصغ وأرجع القهري رويداً رويداً
وقب ذليلاً وضع يديك على صدرك فإن
قام مستخدمك فابتدر العمل وأرفع الثوب
وأرفعه من إبطه ثم امش خلفه ساكناً لا تحرك
يداً ولا تنطق بحرف وإن التفت إليك فاسرع
بالتحول بين يديه والوقوف في هيئة المستتم
وإذا أمرت بأمر وخرجت إليه فهرول أمامه
واسرع في المحضور وإن جلس للطعام فضع
اليمنى بسكينة ولا تنظر للطعام ولا تحرك
إذا وقفت ولا تتكلم ولا تحول من أمامه
وأظهر القناعة إذا انتهى من الطعام وأكلت
وإن عملت عملاً فأنسبه إليه إن كان حسناً
وعتونه باسمك إن كان قبيحاً وإذا غبتك في
أجرتك فاطهر له الحمد وتمدح به بين يديه
وإن عليه عند إخصائه وأكثر من الدماء له
بين تبعته وندمائه وخلاته وإذا نمت فكن على
أهبة القيام وصوره بين عينيك لئلا تحلم بغيره
حتى إذا ناداك كنت واقفاً تحت قدميه وأسأل
زائريه إحساناً بحيث لا يشعر بأشتر به لباساً
طيباً وأنسبه إليه وإياك أن تجالسه في أمر أو
تكذبه في قول وإن كان باطلاً وإن سمعت
مكروماً فلا تنقله إليه وإن سمعت مدحاً فبادر
وزد عليه من عندك وإذا تعاضم فقل هكذا
التواضع وإذا افتخر فقل أنت فوق ذلك وإذا
ادعى الفصاحة فصب كل متكلم دونه وإذا ادعى
الكرم فدم حاتمك عنه وإذا جبن فقل هكذا
تكون الحماسة وإذا بخل فقل هكذا يكون

الاقتصاد وإذا فسق قلب حسانتك تكفر
سبائتك وإذا بغي فقل هكذا العدل وإذا سته
فقل اتقوا غيظ الحليم ومتى سافرت معه فاصبر
على الصلح بالكف والضرب بالنعل واجعل شتمه
نسيماً ولعمه استغفاراً وإن جمعت فلا تشك
إليه وإن ظلمت فلا تظهر واقع بفتات الخبز
وعكر الماء واظهر المحافظة على ماله وحاسب
على القليل بين يديه ومتى نمكت من ماله
فمنع بحيث لا يراك وخنه من حيث لا يشعر
ووافق ميثاك في الخدمة وساعد اتباعه
وحاشيته على ما يريدون من ماله باطلاً واظهار
التناقة والمحافظة على ماله ظاهراً وإي شيء
أخذته فلا نظره ولا تلبس أمامه إلا ما
يتفضل به عليك ولا ترد في بيتك ما يدل
على ثروتك والزم هذه الحال حتى يموت أو
يجعلك من الخدمة فاطهر ما شئت وافعل ما
تريد وهذا هو الخلق المناسب لمن يريد أن
يكون محبوباً عند الأغنياء مألوفاً للدوي الجاه
وأهل المظهر الذين فسدت أخلاقهم بفقد
التهديب لا من تربط على الآداب وفطروا
على محاسن الأخلاق

التليذ

(نديم) يا ولدي أراك تريد السلوك
على قانون الإنسانية وأنت فقير شرقي وهذا
عيان لو أصيب غربي بواحد منها لبات
بغضاً حائراً بين الناس لا يجد من يعتبره
ولا يلقى من ينظر إليه فإن القانون يقضي
عليك بقول الحق وإن أغضب سيديك وبجزم
عليك بالتساوي في الحياة فتطالب بما يحفظ
لك ناموسك وتجب عما تسئل عنه وتؤدي
خدمتك على حقها من غير تكلف ولا استعبار
وتبعد عن النفاق والدهان والرياء وتأخذ
حريتك في نومك ومشيئك وأكلك وشربك
ولبسك وكلامك الأدبي ولا تقرأ الكذب ولا
تهوى الخيانة ولا تغدح الفجور ولا تعمل النعل
ولا تسكت على السب ولا ترض بالضرب
ولا تضع شيئاً من حقوقك ولا تعظمه فوق
حده ولا نظره بما ليس فيه ولا تسكت عن
جبنك ولا ترض بتكديبك ولا تتهاون في
شرفك ولا تمل معه لباطل ولا تسع معه في
افساد ولا تساعد تابعاً على سرقته ولا تهمل
شيئاً مما عهد إليك والتكن أحرص الناس على
الصدق وأسرعهم إلى الحق وإبدهم عن الشر
وأقربهم إلى الخير وأولهم في حفظ الاتحاد
وأخهم في التنازع ولا تكن غاماً ولا ساعياً في
فتنة والتفر من الشر فرارك من الأسد

ما هذا يا استاذي اتدعوني لعبادة العجل
أم تحرضني على لزوم الوثن أم تأمرني بخدمة
الأصنام أرى الموت أفضل من حياة قلب
الحقائق ونضيج الحق ونعظم الخير وتوجب
خدمة البهيم عدّ عن هذا وهات مواعظك

وتجنب اهل الافساد وقاطع اهل الفتنه
ونباعدينك وبين اهل المظاهر ومحبي ذواتهم
وتقطع جل الوصلة بينك وبين من يرى
فصيلة الجنسية في الاختلاط وتجر من بغالبك
على امرك وتترك من يرى قدره فوقك ونفسه
اغلى من نفسك وتعام عن جاهل بقدر
الانسانية بعيد من التهذيب غريب في حلبة
الاداب وتعرف لكل انسان من الفضل
بقدر ما وصل اليه وتحترم العظيم احتراماً لا
يسقط مروءتك وتجل العالم اجلالاً يزيدك
رفعة وتوقر الشيوخ وترحم الصغار وتحفظ
عهد الاخوان وتخضع للوالدين وتجل الاستاذ
وتخالق الناس بخلق الحكماء ونسألم بالفاظ
الادباء ونسألم برقائق البلغاء ونعتدل في
سيرك اعتدالاً يحفظك من طرفي الافراط
والتريط ولا تخدم الا من يرى لك حقاً في
الوجود مثله ولا تنصر في النصيحة ولا نصمت
على الموعظة ولا نتعاش احداً في اظهار الحقائق
ولا نجعل نفسك مظهرًا لغيرك ولا تبار السفيه
ولا تمار الغنى المعجب ولا المثرى المنهور
وهذا يقضي عليك بالشفاء والعناء وكدر
العيش ونشويش الفكر ويبغضك لاهل
زمانك وبطلق عليك اللسن بالذم والتدح
وابتداع العيوب . فان رضيت بالاولى كنت
المحبوب المنعم وان رغبت الثانية فتدريج بالصبر
وتعود على شرب المر وتحمل الآلام ومع ذلك
فانت وما تريد

(التلمذ) رضيت بالسير على قانون

الانسانية فان عشت كنت شريكاً وان مت مت
حرّاً والتاريخ يحفظ عني سيرتي ويجعل الحكم
فيها للعقلاء ولا ارضى بخلق ثوب الانسانية
وليس رداء البهيبة بعد الحصول على نعمة
العقل وثمة التهذيب فدع الكلام في هذا
الباب وهات غيره من دروس التهذيب فانك
تخاطب جميعاً وتامر مطيعاً
(ندم) خذ راحتك في هذا الاسبوع
واستعد لدرس الاسبوع الآتي

قطير

رأيت اختراعاً جديداً نافعا لاصحاب
الدكاكين والبنوك والمخانات والبيوت وسائر
المحلات التي يراد تحصيها ووقايتها من الظلوارق
والعاهات فانه يستغني به عن الخفراء ويحسني
بسر المصون من كل لص ومعتد فان وجد
مكان بات صاحبه آمناً مطمئناً على صيانة ما
فيه من البضائع والاموال وبه يكتفي عن الابواب
المحصنة للمحلات ومن العجائب انه على ما
فيه من عظيم النفع وبديع الصنع لا يباع ولا
يشترى ولا يجوع ولا يعرى وفيه من الاوصاف
ما يضيق هذا المجال عن حصرها وبالجمله
فمن اراد الحصول عليه فاني ارشد في المجال
اليه وهو انه ينقسم الى قسمين ظاهر ومضمّر
فمن اراد الاول فليمر متفضلاً على دكاكين
بعض الصباغين والبويجيه والطارين والقلبه
والجزارين فانه يجد مرقوماً عليها هذا الاسم

فيه النباهة والكياسة لعلمي انه سبق له الانتظام في سلك طلبة العلم الشريف بالجامع الازهر ومكث مدة فيه يتلقى العلوم والمعارف التي توهله لان يكون قدوة في الاداب الدينية والدينية فجلست عنده ريثما تجاذبنا اطراف الحديث ثم هممت بالانصراف فرغب في انصرافنا معا وفي الحال قام ليقتل ابواب دكانه وعندما تم قفلها أخذ المفتاح بيده وصار يمر به على تلك الابواب يمينا وشمالا فقلت له ما الذي دهاك ارأيت في الباب خلافا تريد اصلاحه ام ترأى لك اختراع طرز جديد يكون سهل القفل والفتح مع المتانة والخفة فانت تصور ان ام طرا بغيرك شكل هندسي غريب فانت ترسمه لتتمكن من تصوره خوفا من ضياعه منك ام ماذا تصنع أيها الاستاذ فاجابني قائلا لم ارد شيئا ما تسألني عنه فما هو الا اسم اكتبه بالمفتاح على باب الدكان ليكون حافظا له من كل سوء حتى الصباح فقلت له مع شدة التعجب وما هو هذا الاسم الذي تكتبه كتابة وهمية فاجاب بعد عناء طويل انه (قطير) فقلت له من اين تلتفت هذا العلم ومن علمك اياه وهل ورد في الشرع الشريف (وحاشا ان يرد بمثل ذلك) وما هو السبب للتمسك باباطيل كهذه ما انزل الله بها من سلطان فما افادني بشيء سوى قوله هذه عادة الفناها تناقلتها الابناء عن الاباء فلا لزوم لمعرفة اسبابها فانما الاعمال بالنيات فرجوت لان لا يعود لمثلها لانه لا يليق به وهو بين الناس

(قطير) باحرف مختلفة الالوان بعضها بالنية وبعضها بالنظران والبعض بالسلاقون الاحمر والبعض بالوان مختلفة لا ادري ما سبب اختلافها (ولعل في اختلاف الالوان حكمة ثانية لم يصل اليها ادراكا فهذه يسئل عنها من اهل هذا الفن)

ومن اراد الثاني (وهو المضمهر) فاني اقص عليه ما عابته من هذا القيل الذي دعاني لان اتخف اخواني بهذه الكلمات على لسان التبكيت ليعلموا اننا مجدون في تحصيل ما من شأنه تقدم اوطاننا واصلاح احوالنا بانتشار العلوم والمعارف والنظر في الفنون والصناعات واختراع الاشياء المفيدة واستعمال الاراء السديدة كل ذلك بطرق سهلة المأخذ لا تكلفنا تعباً ولا نصبا فكانت ملائمة لما فطرنا عليه من حب الراحة والكسل وما الفناء من الحزم في الامور وعدم الاكتراث بالعمل وذلك بالارتكان على اوهى الاسباب التي نأخذها قضية مسلمة فنعتد بها للمهام امورنا دون ان نقف لما على حقيقة او نبحث في كيفية وصولها اليها لنعلم باي سلطان استولت علينا غير ان لنا اكبر حجة على من يعارضنا في ذلك بقولنا هذه عادة الفناها وقد الفينا عليها ابائنا من قبل فالنا وللتعرض لما يبحوا واوثبات وهكذا من مثل هذه الاقوال التي لسا بصدد الدخول في موضوعها فلنرجع الى ما كنا فيه وفاء بالمنصود فاقول

مررت ذات ليلة بدكان صاحب لي اتوسم

موصوف بالعالمية ان يفعل اشياء محلاً باداب العلم وشرف الانسانية فاي الا التبادي على ما هو عليه فكرته ومضيت بعد ان وعدته بعرض هذه المسئلة على حضرات قراء التيكبت نروباً لا فكارم فوفاء بالوعد قد بسطت لحضراتهم ما وصل اليه اسكاني من الوقوف على بيان القسم الثاني من الاختراع السالف ذكره ليعلم من لم يعلم ان هذا هو التخریف بعينه وقد صدر من مثل ذلك السيد واذا كان الامر كذلك فما بالنا نلوم على جهة العوام في مثل هذه الحالة على ان لم اسوة حسنة من يفقدون بافعالهم واقوالهم فيما انبأ العقلاء قد برح الخفاء وانجلى الظلم وصرونا في عصر تنبئت فيه الافكار بانتشار العلوم والمعارف وتفتنت فيه العقلاء في الاختراعات المفيدة والصنایع الحديثة فمن تقدم لاحياء هذه الاعمال فاز باعتماد العلم والشرف ومن تأخر عنها وقع في مهواة الذل والتلف فليتنصر كل عاقل في شأنه ويعلم ان هذا الزمن لا توتر فيه كتابة قطير ع . ع

وداع وتهنئة

ما اغتنمنا لك رمضان المبارك حتى آذن بالهجر بعد الوصال ولا استعجنا بولوده الا مضى كالسائق المجد فمار والدموع تودعه والقلوب تنبیه بعد ان اقام بيننا برهة في زمن ولكن دونه ازمان

باليك كل شهرنا رمضان

شهر المحربات والبركات والتماوج والصابغ

شهر الصيام اتذني علما الاصطبار اذا حدثت مهمة او طرأت مله ولو لم يكن فيه الا ليلة التدر لكفاه فخراً

اشبعه بترداد الوداع وقلبي سائر معه وداعي ولكن قد اقبل العيد السعيد ببشرنا بطالع المسرة فهنيء به الاوطان وابناءها كما نهشم على تنور الافكار والاخذ في اسباب التقدم والسير على السنن القويم فقد ابتدأت المعارف تنشر علينا الويقها ونشئت بناتها الوارف الظليل وما ذلك الا باسراق شمس التوفيق في اثني قطرنا السعيد فانه ايك الله لا بالوجهنا في تقدم ابنا الوطن بتعميم المعارف واحكام العدل والتسوية ولقد اختار وزير الوزراء من تعلق بهمهم المعاني وتم المآزب وتيج المقاصد فهم طب الاوطان وشفاؤها ولما الوزارة بالاحوال مرتبكة والمساكن الحارة خيامها فلم نقض هذه المدة الوجيزة حتى ذهبت انعمويات وتركتنا غير آسفين عليها فلا ندري بأي عيد نهنيء ابنا جلدتنا أبعيد التظلم بعبء البشارة بتخلصنا من انياب الارتباكات نهنيء بالكل ونتمنى ان تستمر تلك المياه في مجاريها ليرفل الوطن في نياح السمادة باسراق طالع التوفيق تنهجان (١) لا تسدر جريتنا في الأسبوع الا في لاشتغائ رجال المطبعة بانسج العبد السعيد اعطاه الله باليمن والبركة على الوطن وابنائنا

(٢) وقع في اول صفحة (١٧١) التجارة

خطاً وصوابه التجارة

شروط المراسله

(١) ان المراسل يبين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريدة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يتنفي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريدة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد ولا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله ندم صاحب الجريدة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والمحرسة.

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريدة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن ستة شهور و ١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك اليها تكون اما حوالة نقدية على البوستة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوستة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريدة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريدة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بتنقيص وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريدة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثمن العدد الواحد من الجريدة نصف فرنك

(تكملة)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ١٢ السنة الاولى

١. شوال سنة ١٨٩٨ - يوم الاحد - ٤ سبتمبر سنة ١٩٨١

تعريف

بعد ان قضينا الرحلة في جهات دمنهور والرحمانية وزفتي وميت غمر والمنصورة ودمياط
عدنا الى اسكندرية وقضينا فيها ايام العيد المبارك وسنعود للرحلة في جهات طنطا وشبين
والرقازيق وبها والسويس واللمسة الكبرى بعد عودتنا من مصر ثم نرجع اسكندرية محل
الاقامة فنرجو وكلاؤنا والمشاركين الذين على غير طريقنا ان يتفضلوا بارسال قيم الاشتراك
الى مكتب الادارة باسكندرية . وقد وردت اليانا رسالة بشأن بعض الجبهة في زفتي نتكلم
عليها في العدد الان فيما بخدمه المعارف وزحرا لاهل الجبهة الذين لا يرون تقدم البلاد ويحولون
بين الاداب واعلمها كما اتنا سنعود للكلام على اضاءة اللغة تسليم للذات فقد رأينا المناقشة
طالت والبحث باقى وان اختلفت فيه العبارات وسنصدر التكملة محلى بفكاهات ونكت ادبية
ترويحاً للاذهان وتبكيماً لمن يرى ضيق هذا المجال الذي لا تسعه مجلدات . كذلك
المبتدع الذي نشرنا عنه في العدد الخامس من جريدتنا اخذنا في نقشه ونشر مرسومنا في
الصحيحة ليقف عليه قراءها ويرجع القيم لمن ارسلوا اليانا

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كريد ومحمد افندي خليفة بمصر - الشيخ علي جنيد بزفتي - جواني
افندي جيلات برشيد - السيد محمد الصياد بالاسماعيليه - محمد افندي حبيب بالمنصورة -
محمد افندي ذكي بدمنهور - السيد عبدالله هلال بكوم النور -

آلا غزال طريق النجاح

ايها المتقلب في فراش الافكار المتخبط في طريق الحياة رسمت بين عينيك صورة آمالك وقصرت في البحث عن الوسائل الموصلة اليها ولو رجعت لافكارك ودرت بها في تاريخ المتقدمين وسيرة المتأخرين لوفقت على ما به وصولك لآمالك ونجحت في مقاصدك فانهم كما رسموا صورة الآمال كتبوا تحتها (انهمو) اعتدال نهو (ثم نظروا في المراتب الثلاث فوجدوا انهمود بيت الفكر وبعدم الذكر ويتزل باصحاب الهم العالية الى حضيض الذل ووهة الخسف ويطمع الجبان في الشجاع ويسلط الاحق على الحليم ويجعل المنتصد آله للطامع ويفتح للمضالين بوابا لولا انهمود ما اعتدوا اليها ولو عرفوها ما قدروا على فتحها فعادوا عنه وكتبوا تحته ليس مع انهمود شرف ثم تركوا المرتبة الثانية ونظروا في الثالثة فأروا اضر من الاولى لكونها تحمل على الاخطار وتبعث النفوس على عدم التصبر واخذ الامور بما تظهر ثورة النصب وشدة الطش وهذا ما يفضي على صاحبه بضباع آماله وفوات مقصده فانه يغيب بها بظنه رجحا وبغدر بما يراه نصيحة ويكون عرضة لتوجه الافكار اليه وتفرق النفوس منه ونظام الاجتماع الانساني يقضي بوحدة الاتحاد واعطاء الامور حقوقها وبلزم يجمع الافكار وتطبيقها على بقية افكار امثاله ومحدثات الخوارق الزمانية وهذا النظام ليس في مجالات

النهور ولا تنافله امله فقضت التجارب بضباع الخامد وتلف المنهور ولهذا عدلوا عن المرتبتين لشوئهما وعدم مناسبتها للاجتماع الانساني وكتبوا تحت النهور ليس مع النهور نجاح

ثم نظروا في المرتبة الوسطى وهي الاعتدال فأروا محل الاناة ومركز التدبر و مرجع النجاح لكونها تحبب القريب وتعشق الغريب وتكف الاذى وتمنع التعدي وتحفظ نظام الاجتماع حفظا لا يحمله اختلاف الاجناس ولا يضره تباین المعتقدات ولا يثبته تباعد البلاد فان الحقوق محقوقة والدماء محفونة والثقة قوية والمحبة متبادلة وكل يرجع لصالحه بعد فراقه من تأكيد علابق المحبة مع موطنه وتثبيت وسائل الالس مع تزيده وتمهينه الامن لفتار ارضه وعندما قاسوا راحة الاعتدال بما عانوا من ذل انهمود وعناء النهور التزموا ومالوا اليه واتخذوه الوسيلة المعطى لتحصيل ثمره حياهم واظهار ثروة بلادهم وتقوية بأسهم وتأيد سطوة حكوماتهم وجعلوا الحصن المانع للاعداء والثقة الدافعة للقتالين والمحبة الدافعة للثلوثين والعنوان الدال على شرف الامة والاسم الجامع للكلفة والبرهان الدال على صدق النية وسلامة المقصد من العوارض

فانهم اعتدلوا والاعتدال طريق النجاح فبايها الانسان لا تنظر لراحة انهمود فانها مثقلة للاموال مضبعة للحقوق ومن مال اليه كان في حياته كدودة الحجر تقضي حياها وتموت ولا يعلم بها احد من العالمين

بعدم ذاته وإشاروا عليه ولكن بما يجعله طعمة
للمفترس وأكلة للمغال وما أوقعه في هذه
الملكات إلا تركه حكم الاعتدال وميله بذاته
عن أمثاله وشركائه في طريق الوجود ونعصبه
لما يميل إليه وتقيمه سير أصحابه وما هم عليه
من الأغراض . ولو جعل غرضه الذاتي خاصاً
به ونيتة القلبية قاصرة على موافقه وترك الكل
يتمتعون بما تمتع به واحتشد في حفظ الاعتدال
الادبي وسار معهم مستقيماً معتدلاً التوام فكان
الكل له حجاباً وحرزاً ودافع عنه أهله الأدنى
وحفظه أصحابه الأقربون وبات آمناً على
حياته متمكناً بسلامة حواسه وأعضائه لا يضره
العدو الكثير من نوعه ولا يتأخر عنه واحد
من جنسه فإنه لزم الاعتدال في سيره
والاعتدال طريق النجاح

نهاية الصداغة

لينا برعاع جهلة يدعون العلم بطن
المرافعات وسموا أنفسهم (أفوكانيه) وأغليم
من صنف الكتاب الذين رفقوا بجنايات قيمة
وبعضهم من التجار وأبناء الأغنياء الذين
ذهبت أموالهم وترافعوا مع دائيتهم مدة حتى
صار التزوير لهم سليفة فاصبح الكل يدعي أنه
عالم بالقوانين عارف بأصول الترافع وتشرط
في البلاد يسلمون ويتهبون بطرق الكتابة
الباطلة والدعاوي الزور فكان أفسادهم أكثر
من إصلاحهم ولجهل أهل بلادنا يعدون
شقيقة اللسان علماء وسلطنة الأمية طينا يرون

ولا تنسور حصن النور فإنه داعي الانتقام
وجالب المنون ومن مال إليه كان في حياته
كالنراش تنهافت بنفسها على النار فرحاً بالنور
فتمترق فيها وتكون في نهورها من المالكين
وأصرف أوقانك في معرفة طرق الاعتدال
في سيرك ومعاشك ونظامك وكن فيه
كربي الطفل يقول له الصواب فيسمع منه
المخطأ فلا يضره ولا يتركه بل يلاطفه
ويكرر عليه العبارة بانس وطلاقة وجه حتى
يفهمها ويتفعل المعنى فيخلص روحه من اشراك
الجهالة ويحفظ حياته بالصبر على مشاق
التعليم واتعاب التفهم ليصير انساناً مثله
يتقوى به على استغاذ غيره وهكذا تمتد عصبية
العلم وتتمكن من دفع الجهالة ورد
اطاعها من العقول الساذجة وتقدر بأفكار
العصية على رد الأقوال المضاربة في شأنها
ودفع الحجج المقامة عليها وتصير الأفراد المختلفة
الآراء أمة واحدة تسعى في نجاح أمورهم وتحقيق
آمالهم باعتدالها في سيرهم ومعاشهم ونظامهم
الادبي الذي وصلت إليه بقوة المعارف وحكمة
الاعتدال ولا تكن في اعتدالك كمن سار
في وسط الطريق ومال بأحد شقيه عن
رفقائه فوقع في شرك الحقد والبغض فإنه
نعصب لذاته ومال بها عن أفكار من صاحبه
في سبيل الحياة فاصبح محلاً للأفكار ومرجعاً
للاتقام تنزق رفقائه الفرص لاذقته الغصص
فتراه إذا راوغه ذئب أو اعترضه سبع احناطوا
به ولكن ليدفعوه لعدوه ونصحوه ولكن بما

ان كل من كتب بالقلم يحفظ لم الحقوق او يدفع عنهم المقدرات فاغثروا بهولا . الجبهة وانكسوا عليهم يوسطونهم في دعاويهم وبدفعون لم الكثير من النفود ولقد تمكن هذا في عقول الفلاحين والعامة حتى ان من كانت له دعوى تنهي بوقوفه امام المدير او الضابط وتكلم فيها بنفسه يبحث على الافوكاتو ويقارله على مخاطبة المدير او الضابط وبجهالة العامة راجت بضاعة الاغنياء والمخاليين فكثرت الدكاكين المسماة بالمكاتب وطال زمن الترافع بسبب الاحتيال والمقدرات وتعددت القضايا في المجالس واغلبها كان يقضي في الضبطية او المديرية او المركز وما اشكلها وصبرها مر حقوق المجالس الا تداخل الافوكاتية على انهم لا يحسنون الكتابة ولا الاملاء ولا يعرفون المطالعة التي تمكنهم من فهم القوانين ومعرفة الاحكام ولو جمعنا عدة تقارير مقدمة من جملة افوكاتية لمجالس مختلفة وراجناها لوجدناها لا تختلف الا في موضوع القضية اما الالفاظ فتكاد تكون بنم واحد لماثلتهم في العالمية واتفاقهم على طريقة لا تمكنهم الجهالة من السير في غيرها

وكثيرا ما نرى قضايا مركبة من امور واهية لا نستحق المرافعة ولكنها مسبوكة في قوالب الالفاظ لا يقال في قضية قتيل وهذا ما يقضي بضماح كثر من حقوق الامة وظلم كثير من الابرياء الذين لا جناحة لهم وللمجالس العذر في توقيح الاحكام فانها تنظر في قضية

مصورة في تقرير مخنوم بجثم صاحبه ثم ترى وكلاء يترافع امامها مع وكيل اخر فتحكم لصاحب محجة على رقبته . فلو عيئت المحفانية مجلسا من شبانا الاذكياء الذين تثقل فن الترافع على احد وجمعت من يريد الانتظام في سلك الافوكاتية وانتمت وبعد ذلك تبحث عن سوابقه واسباب رفقه ان كان من المستخدمين ومتى وجد من الكمل اصحاب الشرف العارفين بالاحكام ونظامات الحكومة كالفاضل محمد أفندي الصدر وامثاله العارفين بالقوانين رخصت له بالترافع واعطته رخصة يدك بحيث لا يقبل توكيل من لم يرخص اليه لدفعت عن الامة شرا عظيما وحفظت للاهالي حقوقها المضبوطة بالجهالة وكان ذلك من المآثر الجبلية والسعي في حفظ ناموس الحكومة واسوال العباد

واغرب ما رأيته من هذا الصنف ان رجلا رفع الى ضبطية المتصورة شكوى من احد الافوكاتية وهي ان الافوكاتو تحايل على امرأة الرجل حتى اخذها في بيته رغم انف زوجها ولما طلب ومثل عن المرأة اعترف انها في بيته وانها خادمته فقال له وكيل الضبطية انت متزوج فقال لا قال وكيف تأخذ امرأة من زوجها وتستخدمها في بيتك بلا اذنه فقال له انها مطلقة منه فقال الزوج انا لم اطلقها ولم يسبق مني طلاق مدة حياتي وهي في عصمتي الى الان فقال الافوكاتو يقدم تقريرا وانا اقدم تقريرا ثم ابرهن على انها مطلقة منه واثبت تزويره فعجب الوكيل من هذه الصداغة وعرض الامر

لسعادة المدير فان لم ينجته والتحقى معه ورد
المرأة لزوجها

فانظر رحمك الله لهذا المزور الذي يرى
ان حل المصصة ممكن بتزوير التقارير واحصار
البيانات الزور ثم تأمل كيف يكذب الزوج
في عدم طلاقه ويريد ان يثبت عليه الطلاق
ليتمكن من اغراضه واعجب له كيف يتكلم
بهذا الكلام القبيح امام المحاكم ولا يستحي من
كونه المعتصب امرأه في عصبة زوجها وحجها
في بيته كأنها حليته وما جراء على هذا المنكر
القبيح الا تمسكه بالزور وعلمه بانه متمكن من
اثبات ما يريد اثباته ونفي ما يريد نفيه فلكل
مزور من هؤلاء الضالين رجال يستشهد بهم
في القضايا بعرض معلوم . وعجيب ان نرى
هذه الاباطيل في زمن التنوير والتقدم الى
المعارف . وكما ننت وقاحة البعض صداغة
حي رأيت هذا المعتصب للمرأة من زوجها
فعلت انهم تفتل في التزوير حتى وصلوا
بهاة الصداغة

آفة السكوت

لاحد نبها زفتي

من امعن النظر فيما يفعله الجاهل في
غفول العامة من المعتقدات الفاسدة التي
تسلطت عليهم فابعدتهم عن مدارك الرشده
وقدفت بهم في بحار التأخير علم ان امتدادها
الى هذا الحد ليس ناشئا الا عن سكوت

المتورين عنهم وترك اهل الخرافة تهاهب بهم
كما نشاء فان الجاهل انما فعل منكرا ورأى
ارباب المعارف ساكنين عنه ربما عد ذلك
اشماسة فالسكوت كما غلب رضى اما اذا
اطلعه على الحقائق وكشف له عن مكونات
المعارف بنصائح بسيطة يقبلها عقله القاصر فلا
ربب انه في اسرع وقت يكون من المطيعين
ولا يدع في ذلك فقد تنازل الكثير من
اهل الخريف عن فظائهم عندما تنابعت
جمل التبيكات تعدد بتلك الموائد والمعتقدات
واقفت نفسها موقف التصريح المخلص فبايت
فبياننا المتورين بثون روح المعارف في اجسام
ضلت بالضلالة ونامت في فيافي الجهالة
ليروا منهم ما لم يكن يخطر على بال فقد بين
لم ان العاصي اطوع لمن يملئه من الظل للجسم
ولقد دلت آثار المصريين الاول التي
تشهد لم بحسن الثفت وكال الاتقان مع
مقابلتها بما كانت عليه اوربا على اننا لا نعدم
من حسن الادراك حفظا وافرا ولكننا لا تغلب
جانب الطمع على جانب الرجاء فتتبعه بلا بسا
الفاخرة وركائنا القاهرة ان هذا هو العجز
بعينه

فما لنا لا نعاون على تشييد المدارس
في بلاد اوقعتها الجاهل في مواقع الخسران مع
العلم بان المدارس هي الاصل الذي ينبغي
عليه نجاح المقاصد (لا كما يعتقد العامة من
انها لا تفيد سوى اخلال العقائد الدينية)
اذ انها هي الواسطة العظمى في اكتساب

الفضائل التي اقل ما فيها حسن تربية الابناء
التي نحن في حاجة اليها

ولا يخفى على العارفين باحوال الاهلين
الذين ما زالوا يتكبدون المصاريف الفادحة
لقاء تعليم اولادهم في المكاتب البسيطة التي
قل ان تنجح زيادة عن معرفة القراءة والكتابة
ان ليس هذا هو الغرض المطلوب بل الذي
ينبغي الاجتهاد في الوصول اليه هو ان يكون
التعليم في مدارس عمومية توصل المتعلم الى ما
تقتضيه حقوق الهداية .

فقل لمن عرف الحقيقة رويداً فقد عاب
عليك الغر حبك للبطالة وانت انت تثلو
آيات حكم لا يفهم حقائقها سواك انتك فرد
من افراد الامة لك ما لها وعليك ما عليها
فاخلص لتوكل النصيح فهذا اوانه ولا نجعل
معرفة قاصر عليك فان هذا ما يخل نظام
المؤسسات الاجتماعية ويحل عروة الاتحاد ويعود
على الكل بالنقص في المال والعمال

وها انا اروي لكم من ذلك ما لا يحتاج
بعد الى دليل استدعي بعض شبانا دجالاً
من ميت غمر ليداري له ولدًا هو ثمره قواده
وقرعه عنه فلما اقبل ذلك الدجال اخذ بعالج
الولد تارة بكتابة التمام واخرى بالتركيب
التتالة (ويسمونها العقاقير ايهاً بانه طبيب)
فلم يلبث الولد الا اياماً قلائل حتى اتفق
بساكني القبور .

واغرب من ذلك ان هذا الهنال اذا
اراد ترويج بضاعه الكاسدة هم وتمايل يميناً

وشمالاً واخبر بوفاة بعض المرضى الذين اخذ
المرض منهم كل ما أخذ وربما صادف قوله
في بعض الاحيان فلذلك تراه الآن مشهوراً
بانه من اولياء الله العارفين بالاسرار المخبرين
بالمغيبات

فن لنا بان بنبه حضرات العلماء على ترك
مثل هذه الاباطيل التي اخترناها والخزعبلات التي
فيدتنا قصرنا حيارى لا يهتدي سوا الصراط
اذ لا يخفى ان العلماء امناء الرسل فاذا
ارشدوا العامة الى ما فيه صالحهم فلا تلبث
ان يرام متعدين عن هؤلاء الضالين المضلين
فتتم وحدة الاجتماع الذي به ينال المرغوب
وكيف لا ونحن لا نزال نرى من هذه
الثرهات ما تقطع معه الامل من قوم يفعلون
ما تنكره الآداب المدنية ولا ينطبق على القواعد
الشرعية في جلوة نعمل كل سنة في مدرنا
ذلك ان احد عظماء البندر يتردى بشبكة
صيد في هيئة قبة طيارة وعليها من السمك
والمرتقال والليمون ما لا يدخل تحت حصر
وهو في ذلك الزمى مطمئن وحوله اطفال
ينشدون هذه الكلمات

شي لله يا بوسالح يا بوسالح يا بوسالح
قروضك يا محلاها والعنه ما مياش له الخ
والمنفرحون عليها على اختلاف معتقدهم
وتنور افكار البعض منهم لا ينكرون شيئاً من
ذلك فهل بعد ذلك يلين ترك مثل هؤلاء
المخرفين على علائهم نسأل الله السلامة من
آفة السكوت

وداع وعزاه وتعذير

اخبرني من اتق بـ من اخواننا الوطنيين انه رأى أحد الشبان من اهل رومية عند افتتاح المجلس المختلط بالاسماعيلية قادمًا من بلده لابسًا ثوبًا من الصوف (فانيلا) وبطوقه رقية (باقه) لعدم اقتداره على قبض افرنجي وبرجله جزمة بلا شراب وعليه سترة خلفه وبظلمون قديم فسأله عن سبب قدومه فقال له اريد ان اشتغل بصناعة الترافع (الافوكاتية) فقال له ولم لم تشتغل في الاسكندرية فقال الاسكندرية فيها علماء في هذا الفن ولا يمكنني ان اشتغل معهم وهم كثير وعلى الخصوص ليس هناك من الفلاحين احد ثم اشتغل بهذا الفن سبع سنين في الاسماعيلية والمصورة وعزم الان على توجهه لرومية ليقم بها وقد غنم في هذه المدة خمسة وثلاثين ألف جنيه بعد مصروفه في مأكله ومشربه وملبسه ومسكنه وملأذه فحين نودعه داعين له بالسلامة مهثيه بالغبية الباردة التي غنها بعلمه من الجهلاء. واخذها بحيلة من السذج البسطاء وسلبها بليته من صاحب الجفوة على اخوانه الوطنيين وترجوه ان لا يجرى احدًا على قدومه علينا فقد كفى ما جرى وحسبه ما غنمه

ونعزي الفلاح المسكين على درهمه الذي انقذه في ضبا عا طمانه لعدم الثروة المادية والادبية معًا كما يرجوه ان يعلم ولده لثلا يتبع فيما وقع فيه فيكون ضرره في البلاد اكبر من نفعه فانه

بجالتة صبر ملكه في يد غيره وبسوء تصرفه عدم منبع رزقه ومعدن قوته وبعدم معرفته الاحكام وحالة الترافع غبن وهو لا يشعر

ونعذر ابناء وطننا على عدم المسابقة في هذا الميدان حتى يدركوا من تقدمنا فيه ويكونوا لـ اخوانهم الوطنيين من النصحاء في اشغالهم واحوالهم وليس هذا من المستحيل عليهم بعد ان رأينا العدد الكثير من اذكيائنا ونبائنا ترقى لمقام القضاء في تلك المجالس بما اتقنه من العلوم وعرفه من القوانين فلو انقنت فئة من الترافع وتحصلت على الشهادة لوقفت في الميدان الذي وقف فيه هذا المودع فكم بين اظهرنا من مثله الذين تعبوا في المدارس وشغلوا افكارهم حتى بلغوا هذه الدرجة وصاروا من علماء هذا الفن وسنودعهم بما دعنا به هذا لنغتم من اهلهم الدعوات الصالحات عندما يقدمون عليهم حاملين اوراق الالوف من الجنيه بعد الرحلة على وشك التلف من شدة الصنك والفاقة ولا شك انهم يدعون لنا بسوء التصرف وبقاء الجهالة حتى لا نحرّم ابناءهم من هذه الغنائم فن لنا بقائل خابت آمالم وانعكس رجائهم فند اصبح القطر روض معارف وبستان آداب وتأدب الفلاح وتاب عن القرض بالفوائد الباهظة ورجع عن سوء تصرفه وصرفه الف جنيه فيما يمكنه ان يشتريه بخمسين وعاد لحاله الاولى يأكل وينام آمنًا في بيته ولا يشتغل الا باصلاح ارضه وما فيه عمار بلاده

تليذ العجايز

لم تزل عجائز النساء تلقن ابناها علومًا
تحيي بها التحريف وتطفي نور العلم وتدرسها
لم على انها من المعتقدات فيأخذونها بقبول
وحسن اعتقاد ويقدمونها على المعارف
الادبية والمعتقدات الدينية وذلك لفرغهم من
العلم وتربيتهم على ترهات الجهالة وخزعبلات
التحريف وهذا ما يقضي بفساد العقول وضعف
الادراك اللذين يتوقف على اعتدالهما اصلاح
النفوس وعمران الديار وقد عزمنا على نشر
علوم العجايز في جريدتنا مبرهين على بطلانها
لئلا نلقها الا بآء للابناء فتفسد اخلاقهم ويضيع
تعليم عصرنا الادبي سدى

من ذلك ان رجلاً اخذ اولاده ليشترى
لم طرايش فقايله بعض اصحابه ووقف معه
برهة ثم انصرف الرجل باولاده وبعد مضي
نحو ساعة حضر ثانية وقال لصاحبه ان
مناديلك احسن من مناديلي فقال له صاحبه
كل انسان يشتري ما يريد فقال له اريد
ان ارى مندليك لاشترى مثله فناوله المنديل
ليراه فاخذه وناول له ولده ومضى فبقي صاحبه
متعجباً من هذه الحالة وبعد ما قام الرجل
ليمته فما استقر حتى جاءه الولد بالمنديل فتفحه
ووجد اطرافه مقصوصة ولما تمنع الامر علم
ان الاولاد لما ذهبوا لامهم سألهم من كان
مع والدكم عند مشتري الطرايش فاخبروها
بصاحبه فقالت لا بد وان يكون حذكم ثم

الزمت اباهم ان يستخضروها شيئاً من اثر
صاحبه لتجربه الاولاد فامثل وفعل ما فعل
فهل يرجي تقدم من يقتدي بالنساء في
التحريف ويفعل مع صاحبه الامور الباردة
قياماً بحق طاعة النساء وهل يحكم على مثل
هذا الابله بقبالية الفهم وصلاحيه التعليم وهلا
يخشى على اولاده من غرس التحريف في
اذهانهم عملاً بما كان يعتقده ابوهم نعم وان
كانت العين حقاً كما ورد في الحديث الشريف
ولكن اذا تحققت الاصابة وعلم العائن ومن
ابن اناهم التبخير بالاثار حتى اوقعوا انفسهم في
فظائع القبايح التي تغضب الاصحاب وتدل
على الجهل وفساد التربية واقتداء الرجال
بالنساء فلو كان هذا من عرق العلم صفاراً
وتأديباً وعذبوا لعلم ان الله تعالى هو النافع
المختار وتحقق ان صاحبه يود له الخير ويرجو
حفظ اولاده كما في شؤون الصحة والالفة
وانكر على زوجته او امه دفع الضرر بحرق
الاثار ولكنه حرم الادب ولم يذق لذة العلم
فاصبح فارغ الذهن يميل بفكره مع كل تحريف
ويغلب عليه كل ذي حيلة شان المجد من
المعارف البعدين من الكلمات الانسانية وعصرنا
الادبي بدلما بنشاط شبانه على اماتة هذه الجهالة
بثريه الابناء بمعارف الاساتذة العظام فانهم
رأوا ضرر التحريف وفساد معتقدات النساء
فمدلوا عنها الى الاداب يربون عليها ابناهم
ليملونهم بحيلة الكمال ليحفظونهم من مثل ما
وقع فيه هذا الذي يروي الجهالة عن امه

ولا نعدم من اهل بلادنا سعيًا وجدًا في نشر العلوم وتعميم التعليم لاستخلاص ارواح الاطفال من قيد الاباطيل وتطهير العقول من دنس التقليد الفاسد حتى نرى جميع ابنائنا تلامذة لاهل العلم ونبعًا لرجال الادب والله تعالى المسئول في تحقيق الآمال وإرشاد الأمة لما لا فيه نجاحها وصلاحها وهدايتها للاقتداء بالسادة العلماء واصحاب العقول حتى لا نرى بيننا تلميذ الجاهل آمين

كفر الشيع

لاحد نبياتنا الوطنيين وهي بلفظها :

اليكم يا بني الادراك ارفع على لسان التيكيت ما تقرأ منه الوطنية لتكمل فيه ما ترون فالصح يقضي بالارشاد

ارى بعض اخواننا الوطنيين يفعلون ما لا يفعلون ويصرفون النقود في طرق لا يرصاها غورهم قصد الربا مع انهم لما يصد الرمي يحتاجون فبعضهم يلبس (التويين) ونساء مكشوفات العورات وبنائهم تعوى من الجوع عطاء الذئب وهم يركبون الجياد الصائفات ومن هذا القبيل احد مدعي التعاضد مع الافلاس السارين في عائم الخيلاء بين الناس فانه رأى احد متوسطي المعيشة اشترى سرجاموشي بمبلغ من النقود فابت نفسه الا ان يجاريه في عمله لزعى انه ليس اغنى منه فذهب الى احد البنوك واقترض منه بعض ليرات بفراط باهظ واراد

ان يشتري سرجًا مثله فلم يفر ما اقترضه بالمرغوب (لنقصه ٢ جنيه) فعد الى خلق زوجته المسكينة فباعه بثمن بخس وانقصه فهاذا يعامل مثل هذا المتعاضد وهو من في بजार الجهالة يسجون وفي قيا في القفلة يرتعون وماذا عليه لو ركب اتانا كايه او جاموسة كايه حتى ين الله عليه فيفعل ما يريد ولو لبث الحمار ثياب خر

لقال الناس يالك من حمار فهو هو لا يتغير اسمه ولا يزد عليه بعد مثل هذا الترف البارد شي وقد جاء في المثل العامي (اللي تسكر به افطر به) على ان التيكيت لمن لا يعرف حد نفسه بالمرصاد فما عليه لو صرف هذا المبلغ في كسوة زوجته وإطعام ابنائه فالمدح لا يباع ولا بشرى ومنه

ارتفع سعود طالع البيرة في سماء بلدنا لكن علاه المشتري فكنت ارى بعض شبانا الجهلاء متجمعين في ايام العيد زمرة واحدة متفشين بما لا يحوي الصندوق والبيت على غيره يتسهم احد الخمارين حاملاً عليها صينية مرصعة باكواب البيرة ينتقلون من منزل الى اخر فبئست العادة وبئس الفجور الحشيش مطلوب والاسعار عالية بما ان عبر احكر الواردات

بلدتنا عظيمة وهي مصر ما حولها فاعلى غيباء اهلبا وشاهير العهد في ان يكونوا يدًا واحدة ويتدبر كل منهم بما لنفسه مروته

أخذ منا السرور كل ما خذنا رأينا من
أقدام الوطنيين في المنصورة على إنشاء هذه
الجمعية الخيرية وإنا نحث جميع أهل الخبر
وذوي الفضل على الاشتراك في هذا العمل
المبرور لبنا لوالأجر والشباب وهدوا الأوطان
حق الخدمة التي تفخر بها النفوس الذكية
الاية وهذا هو نص الاعلان

نحن اننا بتوفيق العزيز شرعنا في تأسيس
جمعية الفنون والصنائع الخيرية العمومية
بالمنصورة تأسست لكامل ما نصل اليه الكفاية
من العلوم والصناعة لتعليم أبناء الفقراء والإيتام
على اختلاف المذاهب والمشارب والأديان
ذكوراً كانوا أو إناثاً علماً كان التعليم أو
صناعة وغرس ما نصل اليه القدرة من اغصان
الخيرات على أي صفة كانت اذ القصد هو
البر العمومي ورأي مجلس إدارة هذه الجمعية
الذي صار انعقاده في ليلة الاربعاء المبارك
الموافق غرة شهر رمضان سنة ١٢٨١ و ٢٧ لولي
سنة ٨١ تقرر قبول من يرغب الدخول في
هذه الجمعية على ثلاثة أنواع الأول مؤسس
وعليه ان يقوم بدفع عشرين غرشاً مبرأً
وعضواً ول عليه ان يدفع ١٥ غرشاً وعضو
ثانٍ وعليه ان يدفع ١٠ غروش والمبرع
يدفع ما شاء وتعين امناء لصندوق الجمعية
وحفظ ايراداتها جناب الخواجات مناهم
ومخلوف كوميث التجار بالمنصورة وللرئاسة
العمومية معادة محمد سعد الدين بك مدير
الخبرة وجعلت قاعة مجلس إدارة هذه الجمعية

لبناء مدرسة يعلمون فيها اولادهم فينتفعون
الوطن بمعارفهم - وسأوافيكم برسالة في هذا
الموضوع سيها بها اهمية هذا المشروع فما هي
الا درجعات من بعض مصارفهم تعود عليهم
بالمصلحة العامة على انه لا ناقة لي فيها ولا
جل . ا .

الوشي المرقوم في حل المنظوم

تأليف الورود الكامل والملوك الاجل
الفاضل السيد السند ضياء الدين ابي انتخ
نصرالله بن محمد الشهير بابن الاثير امل
الله سبحانه الرضوان اهدانا بو حضره السيد
الفاضل الاملي اللوذعي عبد القادر افندي
قباني محرر ثمرات الفنون الفراء وهذا الكتاب
لطيف الحجم كثير الفائدة طالعت الان فذكرت
ما قاله صديقي المرحوم السيد احمد افندي
وهي عند مطالعتنا له عام ١٢٨١ هذا الكتاب
هو الحقيق بتسميته خزانة الادب فحث عني
الادب وامل الانشاء على اقتناؤه . لاكتساب
فوائده وارشاداته الادبية كما نشكر لصديقنا
السيد عبد القادر افندي عابته بنشر كتب
الادب ونثني عليه ثناء يليق بمقامه ايده الله

جمعية الصنائع والفنون الخيرية بالمنصورة

ورد اليها هذا الاعلان من جانب نائب
رئاسة الجمعية الموما اليها فاشتتاء بنصه وقد

ينزل سعادته موقناً لغاية شهر رمضان ورثي
عدم تقرير رسم دخول على من يرغب انتظام
في سلك الجمعية الا في آخر جلسة من هذا
الشهر والان بكل ممنونية تقبل الجمعية من
يتفضل بالدخول فيها من اولي البر والكرم
وارباب المحبة والغيرة الوطنية المهولين على
نشر اعلام الصنائع المخيرة وعلى كل متفضل
ان يقوم بتأدية المقرر شهرياً لامناء صندوق
الجمعية ونرجو ان لا نعدم من اولي البر
مساعداً ومعيناً وعلى الله النصر والتأييد ونجاح
المشروع



تفضل علينا حضرة الشاب الفجيب محمد
افندي متولي بجل للفر المثبت في العدد التاسع
واردته بلغز اخر وكان بودنا ان ثبت له
ذلك الحل ولكننا نكتفي بالتنويه عنه لانا
اثبتنا مثله في العدد العاشر ولذلك نورد
لحضرة اللغز البديع وهو بلفظه المنسجم ومعناه
الرائق

ما قول السادة الفضلاء والقادة النبلاء.

في اسم خماسي من عدة ثلاثة عشر فليس
بخطي ولا نامي وان زاد خمسة عشر على
اثنين من المثمين كان عدة موافقاً لليقين وان
زدت عليه مائة وستا وعشرين فقد اثبت
بغاية التمكن بصنع المعروف وله شكل غير
مألوف اوله اداة ندبه واخره خراب وكربه
فقد جمع التفتيح والتحزن والخراب الذي ليس
له من ضده تمكن اذا قلب اوله كان من

العطف بمكان وان ضم ثانيه لثالثه كان احد
اصول الانسان وسط اخره جزء من القلب
ولو حذف وسط ذلك اتى بالاحسان على
التفصيل والجمله ومع هذا فهو من الاسماء
الحسنى ويكون منها ايضاً قلب ذلك المبنى
ككيف البصر ولا يوجد اقوى منه في النظر
بعضه في البراري وكأنه فيها لمعاشه ساري
وهو جالس بالعرمان ومن مجانسته نسال الله
الامان لا يقتصر عن تسبيح الله وهو على الدوام
غافل لاه مبعد اللهم وجالب للغم بفني الدرام
ولا بصرف في حل ولا مآثم يجمع الدنار
ولا يقي النار من مآثره التعزير والتكرم وهو
على الدوام في عذاب اليم واوله محروق
وارسطه شقوق وعيشته طروق لا يسام من
المآثم وتخشي منه المجانسه طبعه بارد وليس
فيه سامة للوارد يحب الاخوان ويشنت
شلم في كل اوان وقد حاز نهاية العقل اذان
الله امتن به على العباد في سورة النحل ولو شئت
سرد سورة الحديد لوجدته صريحاً على التحديد
لكن لا بهذا العنوان بل هناك باتم بيان ولو
اريد ظهور المنافع فاجمعوا منه بالحجارة ما هو
شاسع ولو اريد من البيان الزيادة فانه للعاصي
دائماً قاده ويو تسهل الامور لكن يحصل منه
النور ومن رام تكثير الاوصاف ليحصل لهنه
الاسعاف فتقول له انه مبعد مقرب يجمع
مشئت مرتب لا تنكر محاسن طباعه ولا تخفي
احسن ابداعه فكم اراح قلوباً جمة ومذ حصل
وجدت رحمة الامة مفرد مؤلف منكر معرف

ارسال القيمة بالبوستة ولكم الفضل (الاسماعيلية
وبورت سعيد) في انتظار ما يرد منكم (زنجبار)
الاعداد ارسلت ولنا في هتمكم الامل العظيم
ولا ترسلوا ورقا انكليزيا فانه لا يتصرف عندنا
(المناشي) ترسل بالبوستة ورقا او نقدا
(شبرخيت) ترسل للمكتب او لوكيل دمنهور
(ابو قرقاص وهيا) في انتظار ما يرد من
حضراتكم (منبول) حرروا اليه بالدفع (منوف
العلا وبنتها) تفضلوا بالارسال للمكتب رأسا
قنا (ي م) نشكر سعيكم الجميل والرسالة
تأخرت للاتي وقيم الاشتراك يعتمد فيها وصلكم
(كلكته) مكتوبكم الاخير ورد والاعداد
ارسلت ومن الان لا ترسل قيم الاشتراك ورقا
انكليزيا بل حواله او نقدا ولكم جواب مع
الاعداد (كفر الزيات) لم يرد ما اشترتم اليه
بجوابكم الاخير فالامل الهمة (برية) الاعداد
ارسلت حسب الطلب (مغاغة - اسبوط)
لا نستطيع الوصول اليكم الان لشدة الحر والقيمة
ترسل بالبوستة (الفيوم) رسائلكم تأخرت
فاستمرروا على الارسال مع تحصيل القيم
سكندرية) و . من تراها في الاتي

حديث خرافة

بقلم احد ابناؤنا النجباء

اي مغذي روحي وقلبي بالوطنية فتح الله
مفاصدك الطاهرة

ما من احد الا ويعلم علم اليقين ان
اوربا لم تقدم علينا (معاشر الشرقيين) الا

وكم اباد من عباد وكم اباح من جراح
وكم انعم بما اكرم وكم اولى بما اهل وكم اغوى
لمن يهوى وكم اسعد بما اورد وكم اشقى بما اتى
وكم غنى بما عنى وكم بشر بما اندر وكم له من
فضائل بما اقام من الدلائل ومن رام الوقوف
على الحقيقة فليعلم انه في بعض الاحيان يلبس
ثوب السماء باسهل طريقه ولا بد ان يقطع
النظر عن الهواء لما انه يودي للعناء وليعلم
انه ما وجد الا للاحسان والعدو على طريق
الرحمن وليقرأ سورة الفتح يجد اخره فيها قد
صح وان اختلف المعنى لكن قد وجد جزءا
فيها ذلك المعنى ومن كان ذا نجابه فليأمل ما
نصته هذه الكتابه وليصرح ببيان المراد وليسلك
سبيل السداد فانني ما وضعت هذا لان يقال
قاله فلان وانما وضعت لتروج الاذهان فافهم ما
أبناء يتم لك المرام وعليك منا السلام
محمد متولي بمصر

المراسلات

(حصص) ترسل الاعداد كما اشترتم
بمكتوبكم الاخير (يافا) القيمة ترسل بالبوستة
نقدية او ورقا مصرى (فوه) القيمة لم تصل
(انباي البارود) ترسل القيمة للمكتب رأسا
او لوكيل الجريفة بدمنهور (بني سويف) لا
باس من التحصيل الان وارسال الموجود
(المنيا) نشكر سعيكم الجميل ونرجو الهمة
(رشيد) المتصل يرسل مع الهمة في الباقي
(انشاص) ليس لنا وكيل عندكم وطريق

بالعلوم والمعارف وما حصلتها الا بالمجد في اجتناء ثمراتها من علمائها الذين اظهروا لها الواجب فعلة وتركه فكان من لوازم التعليم اخلاء العقل مما عساه ان يضر به كصم الآذان عن سماع النصائح واتباع التحاريف والعادات القبيحة فانها ما حلت ببلدة او مدينة الا اخرجت منها التمدن بابعاد العلوم فاصبحت خاوية على عروشها وبانت مقاماً للاجنبي فيأتيها لا يملك ثقباً و يتركها وهو اغنى من قارون بينما اهلها يتقلبون على مجامر الهوان وما ظلمهم الغريب ولكن كانوا انفسهم يظلمون اذ امانوا ما اخيارا باتخاذ التحاريف ديدنهم والجهالة علمهم فحسروا ثروتهم وهم لا يشعرون فيا ايها الوطنيون لم لا تعبدون في السعي خلف المعارف وقد ظهرت لكم ثمراتها لتضارعوا باقي الامم في التمدن الذي لا يكون الا باجتناب المخرافات التي بعضنا وهو السواد الاعظم عاكف عليها ولا سيما النساء فقد حدثني بعض من اتق به بتخريفه جرت بمنزله لا بأس باتخاذ حضرات قراء جريئة التنكيت والتبكيت بها لانها لا تنجو من الفاتنة وما في معناها

قال بينما كان بمنزلي في احد الايام بعض من النساء واذا بجمارية سوداء دخلت عليهن ومعهما امرأتان من تبعتهما فقام النساء اجلاً لما واجلسنها في صدر مجلسهن وبعد تناول الطعام بقليل ابتدر المرأتان تغنيان ونطبلان (وذلك على مسمع مني) فاخذت الجمارية في الاتفاض ثم قامت من وسط المجلس وصاحت

بصوت مزعج (السلام عليكم) فاجابها كل من بالمجلس (وعليكم السلام سيدنا الشيخ) ثم صارت كل واحدة تحببه بحجة غير الاخرى قالت احداهن شرفتنا وقالت الثانية حلت البركة وتبعها الكل على ذلك بمثل هذه الالفاظ ثم دخلت امرأة من الجيران وحيث الشيخ بها حي من قبلها وبعد ذلك قالت بينما كنت جالسة في بيتي واذا بهاتف يناديني قومي الى دار فلانة فالحمد لله اذ رايتك يا سيدي الشيخ ربنا يجعلنا في بركاتك فقامت تلك السوداء (الشيخ) واخذت تمر يديها على كل الحاضرات حتى اذا انمت ذلك جلست واخذت تنقص عليهن ما اصابهن وما طرأ عليهن من العوارض فصرن يستشرنها فيما يفعلن فكانت تأمر كل واحدة منهن بما يعود بالنفع على الشيخ (وهي الشيخ) ومن حامدات شاكرات فسألتهما احداهن عما نفعه لابنتها واخبرتها بانه قد يحصل له تشنج عصبي فيرتبط لسانه عن الكلام ويخشى جسمه) فاجابتها الجمارية بانه لا خوف عليه من ذلك فانه وقع على عتبة باب في الظلام فقام الخادم ونقح في وجهه فتحة كانت هي السبب في مرضه ثم قالت لما ابجئي على ديك وفرخة سوداء من غير اشارة وهاتني شيقاً من اثره وانا ابيت له واسترضي اخيه فيرجع احسن مما كان عليه فقالت لما ام الولد ان اياه جاء له بطبيب بارع وهو يعالجه فقدمت السوداء وقالت ما لكم وللاطباء هذا شيء يفضينا واظهرت الغضب

لا يسلكوا طريق الامهات فلا تسمع بعد ذلك
حديث خرافة كتيب ولدكم
مصطفى ماهر

اخبار داخلية

حارت عقول بعض المغفلين في صاحب
التنكيت والتبكيك فقد رأوا أكاذيبهم لا تنفق
بين الغفلاء وانهم كلما افترقوا فرية علم الناس
مصدرها فاصبحوا في حيرة لا علم يردم عن
الجهالة ولا ادب يحفظهم من التخاذ ولا
شرف يمنهم من رمي البراء وفي صدورهم غل
وعلى ابصارهم غشاوة فهم لا يبصرون وانا
فرح بوجود مثل هؤلاء انسى تخريبهم واضحك
على عقولهم وانصور بجهالتهم كل معنى التمس
في الحث على المعارف وطلبها ولو عدم مثل
هؤلاء لضاعت علينا القافية فندرجهم ان لا
يطيلوا الزمن بين الاكذوبة واختها حتى لا
ننسى جهالتهم وسوء حالهم الجهيبة كما اننا
لا نتأثروا بغضب وان سمعنا باكاذيبهم الخلفرافات
الى لوندرة وباريس وهم اصحاب الفضل على
كل حال فما عرف العالم الا بالجاهل ولا
الصادق الا بالكاذب فلكل شيء ضد وبضدها
نميز الاشياء

من ذلك فصارت النساء تسترضينها وهي لا
ترضى ووعدتها المرأة بانها ستلزم زوجها بمنع
الطبيب لترضى عنها فضحك (وهو السوداء)
واستأذنت للقيام ثم صرخت الجارية بصوت
رفيع (ساء الخير عليكم) فاجبتها ساء الخير
عليك فسألت احدى الحاضرات من هذه
فاجبتها احدا من هذه بنت الشيخ الذي كان
هنا (وهي الجارية بعينها) فامرت صاحبة
المتزل ابتها بان تسلم على اختها بنت الشيخ
فقامت البنت وسلمت عليها لانها لا تعتقد
غير ما تقول انها فاجلسنها الجارية في حجرها
وقالت لها هل لك ان تعطيني ملء نزي
(نديها) ملبسا بقرش فاعطتها والدة البنت
نصف وبتوتوبها على ذلك الحاضرات بدلا
من الملبس (وهذا غاية مناها) فاخرجت
الجارية من جيبها بعض قروش وفرقت
منها على بعض من بالجلس فلم تكف الكل
فسألهما الباقيات ان تعطين كما اعطت غيرهن
للتبرك فاجابتهن انهما لم تؤمرا الا باعطاء ما فرقه
ثم مددت نفسها فرجعت الى حالتها الاولى
قال الراوي وهو صاحب المتزل فلما
انقضت تلك الليلة قصدت في الصباح روج
المرأة التي كانت تسأل عن دواء لابنها
وقصصت عليه ما جرى من زوجته مع
الجارية فقال انها اخبرني وسألني ان لا
آتي بعد بالطبيب فزجرتها عن ذلك وافهمتها
انه تخريف

فمن لنا بمدرسة تهذب فيها البنات حتى

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريئة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريئة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلمها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبدالله نديم صاحب الجريئة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسية.

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريئة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لاترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن ستة شهور و١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك الينا تكون اما حواله نقدية على البوستة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوستة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريئة في اول يوم من المدة التالية لزمنا اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريئة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لانسمع من احد طلباً بمقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريئة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثمن العدد الواحد من الجريئة نصف فرنك

(نديم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ١٣ السنة الاولى

١٧ شوال سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ١١ صفر سنة ١٤١٩

جمعية الصنائع والفنون الخيرية بالمنصورة

علنا من اخبار هذه الجمعية انها تأيدت وثبتت على قدم النجاح وابتدأت تجمع المرتبات من المؤسسين والمبرعين لتشرع في اعداد ما يلزم لاعمالها الخيرية بعد الاقرار على قانونها الموضوع الان للنظر في تنقيحه وهذا يؤكد بطلان الأكاذيب التي اشيعت عنها ويبري سعادة المدير ما نسب اليه من السعي في ابطالها ولقد اجتمعت بسعاده ايام اقامتي في المنصورة فلم اجد في افكاره ما يضاد الخير والسعي في نشر المعارف بل رأيت منه ميلاً عظيماً للمعارف واعلمها وهذا يؤكد لي حسن نيته وطهاره طوبته ووجهه للعلوم وسري من مساعيه الجبيلة في هذا المشروع الخيري ما يخلد له والمؤسسين ذكراً جميلاً كما اننا نشي على سعادة سعد الدين بك فانه الداعي لهذا العمل الخيري وتمدح بحضرة بليغ بك الذي ثبت قدمه في هذا الطريق وبذل ما في وسعه لتأييد الجمعية حفظها الله

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر — الشيخ علي جنيد برفقي — جواني
افندي جيلات برشيد — السيد محمد الصباد بالاسماعيليه — محمد افندي حبيب بالمنصورة —
محمد افندي ذكي بدمهور — السيد عبدالله هلال بكوم النور —

كلمة زهير بن أبي سلمى العربي
لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

كلمة امام المحققين عبد الرحمن بن خلدون المغربي
اللفة ملكة صناعية متفرقة في العفو الناعل لما

كلمة لامرك الفرنسي المؤرخ الطبيعي
الوظيفة تكون المصو

كلمة شافي الفرنسي المحقق الفلسفي
اللفة ليست بأرادة الانسان

كلمة عبدالله نديم الاسكندري
اضاعة اللفة تسليم للذات

كلمة الفاضل امين شميل الشامي
اللفة آلة مادية تقوم بها مبادلة الافكار بالمعاني بين افراد الانسان عموماً وخصوصاً

كلمة الفاضل المصري
استقلال الامة موقوف على حفظ لغتها

كلمة الاديب الاسكندري
اللفة هي عنوان الامة

<p>سأدلي الادباء أعبروني من أيام السكم وقتاً ادخل فيه انديكم الادبية لآتو طيكم بحث اللفة وأنا كامن في اسطر صهيفتي وهي لساني فما المرء الا اصفراه قلبه ولسانه فقد طالت المناقشة والبحث</p>	<p>بأق على حاله وإن استفدنا منه حكمتين ولست من يدخل في البحث ليخلص الناس اشياء أم وأما أنكم بعبارة اخفى فيها كلمات الحكماء بقدر ما يصل اليه ادراكي من التصورات التي بنيت عليها حكمي آخذاً على القلم عهداً ان لا يخرج بما يلفظه عن حد الادب ولا يهشع للغة ولا</p>
---	--

للجنسية فان قواعد البحث مختلفة المصادر
ولكل امة باعتبار لغتها فيها نصيب على اني
لست من السائرين خلف الاغراض وانما
انظر للانسان من حيث النوعية في الاختلاط
المعاشي ومن حيث الوطنية في الاجتماع العصبي
وقد قدمت ثمانى كلمات من الحكم وهي اما
مختلفة بالوضع او الاعتبار او متفقة بالوضع
او بالمال فتتكم عليها بطريق المزج محققين
معنى كل كلمة وما قامت وما دلت عليه وهذا
يقضي على تقسيم البحث الى فصول . الاول
في تحصيل ملكة اللغة وقيامها بالعضو او قيام
العضو بها وانفعال الاجسام بمدارك اللغة .
الثاني في اظهار سقطات المناقشة وما خرج
عن الموضوع . الثالث في نسوية المسألة بين
المتناقضين وحفظ النفوس من عوارض النفور
وهذا يلزمنا بطول الشرح ولكن صدر التجربة
لا يسعه فنحن نجتهد في الايجاز ونقدمه فصلاً
بعد فصل حتى نأتي على آخر النصول ان
شاء الله غير اني انمس الصلح من القراء
وللمناقشين عما يرونه من القصور او الركاسة
فاني في تيار الرحلة اكتب ما اقدر عليه من
التصور بلا مراجعة ولا مذاكرة مع حكماء
واختلاف الاماكن وكثرة التنقل مع الاشتغال
بالاخوان على اختلاف عباراتهم وتحرير غير
البحث من اوراق الصحيفة كل ذلك يسهل
العمى ويحقق لي الرجاء فتثبت الفكر في هذه
الحالة لا يخفى على من تعود على الخروج للتره
لا لمعانة الاسفار

الفصل الاول في تحصيل ملكة اللغة
وقيامها بالعضو او قيام العضو بها الخ
قرر العلماء والفلاسفة والطبيعيون ان
للانسان مدارك جسمانية ومدارك روحانية فانه
مركب من جزء جسماني وجزء روحاني ومداركه
بحسب مركباته غير ان المدرك لحوادث
الجزئين هو الروحاني وانما يختلف باختلاف
الوسائل فان كان المدرك جسمانياً ادركه بواسطة
القوى الدماغية والحواس الجسمانية وان كان
روحانياً ادركه بنفسه من غير واسطة وهذه
المدركات عند حصولها تندفع قولها المعنوية
الى اللسان فيترجم عنها بما يقتضيه مقام
الشعور من الفاظ فرح او حزن او
ارهاب او استعطاف او غير ذلك ولهذا المعنى
الدقيق اشار زهير العربي بقوله لسان النقي
نصف ونصف فواده . ولا يقوم اللسان بخدمة
الجزء الروحاني وترجمة مدركاته الا بتفريته
على الكلام وتكرار المجموعات وتعوده على
النطق بالالفاظ الدالة على المعاني واشتغاله
بها حتى تصبح اللغة ملكة في هذا العضو
المعبر عن الانسان ما هو ولهذا المعنى اشار
ابن خلدون المغربي بقوله اللغة ملكة صناعية
متفرقة في العضو الفاعل لها ولا يتمكن الطفل
من هذه الملكة الا اذا قررت اليه اصول اللغة
ومشتقاتها ومنع من تناول لغة اخرى حتى
تصبح الاولى ملكة سليمة من العوارض كما
كانت عليه العرب الاولى فان استعمال اللغة
على اصولها وتداولها بينهم غير ممزجة باخرى

صبرها لم ملكة صناعية ياخذها الولد عن والده فينطق بها كما ينطق اللبغ من قومه وقدوم بعض الملقين فقال ان اللغة كانت للعرب فطرية غريزية وقد علمت بطلان هذا بما تقرر من ان احكام الصناعة في التلقي واللقين هو الذي صبرها ملكة للسان ولهذا اشار الفاضل امين تميل الشامي بقوله اللغة عبارة عن آلة مادية تقوم بها مبادلة الافكار المعاني بين افراد الانسان عموماً وخصوصاً وبما تقرر تعلم ان اللغة ليست فطرية وانما هي مظهر الانفعال الجسماني او الروحاني فان المولود اذا خرج من بطن امه ورأى النور اهتز واضطرت لانسه الجسماني بهذه المدركات الجديدة واذا رأى الظلمة انتحب وبكا لتألمه من هذا الانتقال الجسماني واذا سمع صوتاً مال اليه بالقوى الدماغية الجسمانية وهو في جميع الاحوال يشرب ويعالج النطق بفطرته فلا يتمكن منه حتى تكرر عليه الالفاظ وترسخ في ذهنه فينطق بها ويكررها الى ان نصبر ملكة في لسانه ولهذا المعنى اشار المحقق شافي الفرنسي بقوله . اللغة ليست بارادة الانسا غير انه يحكم على الانفعالات الجسمانية بانواع المادة المتكونة منها ويقول لو جئنا بطفلين عربي واوروباي وسلطناهما لمبرداصم انكم اعى وتركناهما معه عاماً او عامين ثم دخلنا عليهما لوجدنا العربي يتفعل انفعالات عربية نوعاً لمادة تكوينه والاوروباي يتفعل انفعالات غريباً نوعاً لمادة تكوينه كذلك بمعنى ان كلا

يصبح باصوات تماثل اصوات المشتقات وقد انفرد بهذا الرأي وتبعه قوم من بعده وبمذهبه يقرر ان تغيير اللغة في الابداء يغير فطرية الانفعال في الابداء فاذا تعلم الاعجمي العربية وعلمها وله تجنس بالعربية وانسخ من جنسية الاعاجم كما وقع لكثير من الاعاجم الذين تركوا لغتهم بالعربية وللغرب التي تنصرت بالروم فان الاولين انسخ اسم العجمة عن ابناءهم والآخرين انسخ اسم العروية عن ابناءهم كذلك وما تعلم من الجنسية الا ترك اللغة واستعمال غيرها حتى غلبت عليهم ولم يكن تسليم الذات مخرجاً لما عن الجنسية في العرب التي تبعت الفرس والروم والترك لتمسكها بلغتها وعدم التهاون فيها باستعمال غيرها فبقيت عصيتها قوية ودعها الجنسي شارباً في عروقها تظهر القوة ويخفي الضعف ولو تركت لغتها واستعملت غيرها لفقدت الجنسية الاصلية وعذرت بجنسية اللغة التي صارت ملكة في لسانها وعدمست الانفعالات العربية وكذلك الالبانيون والرومانيون واليونان وغيرهم لما ثبتت لغتهم في المستهم ولم يتمكن منهم لغة اخرى بقيت العصبية محفوظة مع ضعف القوى حتى اذا قويت الانفعالات وتجمعت حواس العصبية غلبت على امرها وتخلصت من اللغة الممتلئة ذاتها ولم يضع تسليم الذات اللغة ولو اضعفت اللغة ما نظرت الى الذات فقد تقرر ان المدركات الجسمانية ترجعها اللغة وهي تستعمل الذات فيما تقوم به من المعاني ولهذا اشرت بقولي .

اضاعة اللغة تسليم للذات

وقد قرر المورخ الطبيعي لامرك الفرنسي ان الوظيفة تكون العضو وكان الطبيعيون من قبله يقولون ان العضو يكون الوظيفة فيمكنون على ان اليد هي التي تكون الحركة واللسان هو الذي يكون الكلام والعين هي التي تكون الابصار وهكذا ولكن تحقيقات لامرك ومجرباته عكست هذا القول واثبتت ان الوظيفة هي التي تكون العضو فان اليد اذا امسكتها ومنعناها من الحركة زمانا تشنجت واحتاجت لعلاج يليها حتى تتحرك ولو سلمناها للحركة لحفظت لها لينها واستقامت حركتها والحركة هي الوظيفة التي تكونها اي تظهر خاصتها وتدم استعدادها للوظيفة واللسان اذا ترك بلا تكلم مع صاحبه ولا تعلم للغة كان عضوا معطلا فاذا استعمل في وظيفته ظهر وعلم وعرفت ثمرته فالوظيفة هي التي كونته واظهرت المعاني القائمة بالالفاظ المنبعثة من الانفعال الجسماني ولهذا اشرت بقولي في خصائص اللغة . انها سر الحياة والحد الفارق بين الانسان والبهيم بها يترجم اللسان خواطر القلب الى اخر . وما ذكرته تعلم ان اللغة نصير بالصناعة ملكة للانسان باعتبار المدارك الجسمانية والاسات باعتبار قياسها بالانفعالات الجسمانية والروحانية وترجمتها المدركات المحاصلة من المحواس والقوى الدماغية والتصورات العالية المجردة عن الانفعال الجسماني ولتعلم ان صناعة الكلام غير اللغة فان الرفع والنصب مثلاً تقوم بهما الالفاظ وتحفظها

من الخطاء ولكن لا تساعدك هذه الوسائل الصناعية على اتقان اللغة والمخاطبة اذا كانت مجردة عن بدائع اللغة فكم من نحوي لا تغيب عنه قاعدة من قواعد النحو لو كلف كتابة جواب او عبارة صحيحة لاخطاء في الرسم وخرج عن حد الانشاء كما ان اللغة وان صارت ملكة لا تؤدي معاني صناعة الكلام الا اذا اخذها الطفل عن والديه على اصولها فيوافق بنطقه صاحب صناعة الكلام وان كان لا يدرك القواعد الصناعية فالصناعة اذا ملكة في اللسان غير ملكة اللغة وهي مقام لغة اخرى في اللسان ومن هذا تعلم ان النصب والرفع وضرب زيد ومات عمرو ليس من اللغة في شيء لاستقلاله بنفسه فانك ترى الاعجمي اذا لزم فن النحو اتقنه وهو لا يعرف العربية او لغة غير لغة وتري ساكن نجد ينطق بالعربية الصحيحة واللغة المحنة وهو لا يعرف من النحو زيدا ولا عمرا

وما صير اهل الامصار محتاجين الى صناعة الكلام لتقوم الالفاظ بها الا اختلاطهم ومزج لغتهم بغيرها فلفقوها وصيروها لغة اصطلاحية لا يستدل على اصلها الا بالمحفوظ في الكتب ولا يقومونها الا بعلم الصناعة وقد اضاعوا ذاهم الملكية وسلموها للغة اصطلاحية فاذا تركوا الاصطلاح الموصل للبحث في اصل اللغة واستعملوا غيره من اللغات فقدوا الجنسية راسا وتجنسوا باللغة التي يستعملونها وسلموا ذاهم لانفعالاتها الجسمانية والروحانية والانفعالات نصير الجسم

آلة لمظاهر الالفاظ وغرضاً لمواقع المعاني وهذا بعينه هو التسليم وان كان الوازع من المتحولين اذ لا يتنعم بقاء الوازع مع جهل تاريخ مبدئهم وسيرة شعوبهم فان اللغة الطارئة بعد ان نصير ملكة للسان تستخدم الفكر في تاريخ اهلها ووقائعهم وسيرتهم وهذا الاستخدام يهيئ الذات لانفعالاته وتضع المدركات الحديثة وبسببها على الذات الرجوع لحركات جنسها الاول بعد فقد الملكة المترجمة عن المدركات وتحويل المدركات لما تقوم به هذه الملكة الطارئة . فاذا كانت امة مستقلة وغبرت لغتها بغيرها ضعف فيها الاستقلال بقدر ما يضعف من لغتها فاذا تم التغيير فقدت الاستقلال ووقع فيها الخذلان بتباين الطباع وانعكاس الانفعالات وعدم اتفاق المدركات فانه بسببها توافق التغيير في جميع الافراد وان تم اختلفت المدارك اخلاقاً يبعد الذات عن روابط الاستقلال وهذا الذي اشار اليه الفاضل المصري بقوله . استقلال الامة موقوف على حفظ لغتها والاديب الاسكندري بقوله اللغة هي عنوان الامة وقد وصلنا في البحث لتأيد الحكم الثامن وتطبيقها على بعضها واخرنا النتيجة للفصل الثالث عند الكلام على نسوية المناقشة وسنورد الفصل الثاني في العدد الآتي ان شاء الله

لطيفة

استخضر الخليفة المأمون الفراء لتعليم ولده فانفق له انه اراد الخروج من المكتب يوماً

فابتدر الغلامان نعله وصار كل منهما يغالب اخاه على تقديمه لاستاذة وبعد معارضة طويلة انتقاعاً على ان يقدم كل واحد نعلاً بيده فنقل الخازن الموكل برعايتها ذلك الى المأمون فاستدعى الفراء وقال له من اشرف الناس في عصرنا فقال له اشرف الناس امير المؤمنين فقال له المأمون اشرف الناس من اذا قام ابتدرا ولياً عهد المسلمين نعله وتناخروا بتقديمه اليه فقال الفراء يتاخلاقها المهذبة لطفت حتى سهلت لما خدمة استاذها فلم امنعها من هذه المحاسن التي تشهد بعجزها فقال له المأمون لو منعتهما من ذلك لعاتبك عتاباً شديداً وانها لفضية تذكر في تاريخها ثم انم عليه بصلة عظيمة مكافأة له على حسن تربية ابنته

مكننا تكون الاداب ومحاسن الاخلاق فانظر ايها القاري للاخلاق الملوكة وكيف صار اولياء العهد يخدمون استاذهم ومربيهم وقابل ذلك بصعلوك اذا اراد ان يكافئ مربي ولده اساءه وآذاه واذا نبغ ولده كان اول ما يراه الخروج على استاذة ورفع الله عليه ولعلم ان السلالة اذا كانت طاهرة الاعراق كانت لطيفة الاخلاق واذا كانت من الاوضاع كانت قبيحة الطباع فعلى معلمي الاطفال الصبر على مضض الكلام وتحمل الاساءة من الاباء واهل البيت وسيرهم في طريق التاديب ومجاهدتهم في تخلص الارواح من الجهالة ونقل الطباع من سفاست الامور الى حلاقتها بحسن التربية والتهديب ولم الله بحزمهم على

حسن صنيعهم وانعابهم والا فان الابناء اذا
عوملوا بسببات الابهاء نفرت منهم الطباع
وكرهت رؤيائهم وهذا ليس من مشرب الادباء
ولا مقصد النبهاء

شيخ زفتي او جاهلها

مررت في رحلي على زفتي ونزلت بها
ابائاً وافقوا لكرام اهلها انهم زارونا في ميت
غمر وفيها قمت وخطبت فيهم بالحث على تعليم
الابناء والاجتهاد في نشر المعارف ونعيم التعليم
باجتماع الامة واتحاد كلمتها على احياء الازمان
بالاداب وقبول الطلب بالاجابة من اعيان
البندرين وشرعوا في اكتاب مرتبات شهرية
يدبرون بها مدرستين في البندرين فشكرتهم
على حسن مساعيهم وختمهم للخير واجتهادهم في
منفعة بلادهم واولادهم ثم قمت الى المنصورة
ومنها الى دمياط ثم اسكندرية للعيد فوردت
لي رسالة من زفتي واخرى من ميت غمر
وثالثة من زفتي ايضا يشكو فيها محرروها خروج
رجل يدعي انه من اهل العلم صار يربي في
الطرق والجامع ويقول (المدارس من
محدثات الامور وكل محدثة بدعة وكل بدعة
ضلالة وكل ضلالة في النار) ويخوف الناس
من المدارس ويقول انها تزيع العقائد وتفسد
الاخلاق فتبعه خلق كثير من اوباش زفتي
وراعها يوبدون قوله وينشرون مفترياته
ويقولون قال الشيخ كذا . وما كفاه
اضلال اوباش زفتي حتى عدى الى ميت غمر

وجلس في مسجد الغمري يقول هذه العبارة
فحضر اليه جملة من الشبان العقلاء وطردوه
من المسجد وردوا اسوء رد وما كان ذلك
ليرجعه عن سوء افعاله بل استمر على تنفيره
الناس من تعليم ابنائهم وتحذيرهم من المدارس
ولم يتبع خرافاته الا رذال الناس ورطاعهم
وبقي النبهاء والاعيان مجتهدين في اتمام علمهم
المجبري رغم انف هذا المضل الفارغ من
المعارف

وانا اسأل هذا الجاهل (ان كان يعرف
معنى السؤال) اين تعلم فانه لا يخلو اما ان
يكون قرأ القرآن في كتاب واقتصر عليه او
اتبعه بحضور في الازهر وكل من الاثنين
مدرسة فانه محل للدراسة . ولو نظر هذا
الغبي لمساعي المحضرة الخديوية الجليلة في تقدم
الامة وتوسيع دائرة المعارف في افرادها لهدل
النفس والمال في احياء العلوم ونشرها ولكنه
جهل قدر نفسه وقدر الرطوبة ومعنى الانسانية
واقصر في معارفه على حب ذاته وموجبات
تقبل بدع فاجتهد في دفع ما يظهر له سادة او
مثالاً بعد ان انفرد بدعواه ولورأى هذا
النظ ان الحكومة وان بلغت ما بلغت في
الثروة فانها يعز عليها تربية جميع الامة لاشتغالها
بامور كثيرة من ضروريات الامة لعلم ان
الامة مضطرة لاجتماع كلمتها وشد العضد في
تربية ابنائها قياماً بحق الوطنية والابوة
ومساعدة الحكومة على زيادة قوتها بوجود العلماء
واهل الادراك ففمن نحث وجهاء واعيان

البندرين على الثبات وعدم الارتكان على كثات
هذا الجاهل فانه من القسم الذي قبحه وذه
حضرة صديقنا الفاضل الاوحد الاستاذ الشيخ
محمد عبد محرر الوقائع المصرية اذ سفه راي
من يقف في طريق الخير ودم من يسعى في
ضعف الهمم وابطال المشروعات الخيرية
العائقة على الامة والحكومة بالثمة الكبرى والنفع
العميم ولا نعدم من انشائه البديع بابا في هذا
الموضوع لردع مثل هذا الذي يريد بقاء
الامة في جهالتها العمياء حرصا على مظهره واني
لاعجب من وجوده في البندر ابام اقامتي فيه
وعدم تكله بما يدل على انه حيوان ناطق
وانفراده بالكلام بعد قياي وتسلطه على ضعفاء
العقول باباطيله ولكن سنعود اليه لنقيم عليه
الحجة بما لا يستطيع انكاره والعود احمد

نكتة ادبية

مرض خاقان والد الفتح الشهير بمعارفه
فتوجه الخليفة لزيارته في بيته وعندما وصل
باب الدار وجد الفتح يلعب في صحنها مع بعض
الغلمان وهو في العاشرة من عمره فقال له .
يا فتح ايها احسن دارايك ام داري . فقال
دار ابي وانت فيها احسن من دارك خالة
منك . فطرب الخليفة من هذا الجواب البديع
وتزع خائما كان في اصبه وقال له خذ هذا
الخاتم هدية مني فاني ما رأيت شيئا احسن منه
فقال الفتح لكى رايت احسن فقال
الخليفة ما هو قال الاصبع التي كان

فيها . فازداد طربا واعجابا بحسن جوابه ورقة
عبارته وقال له بماذا بلغت هذه الاداب يا فتح
قال بحكمة استاذي وحسن تهذيبه وتركه مظهر
والدي وصرف اوقائي في اقتباس انوار معلمي
فقال له ما اشتغل طفل بمثل ما اشتغلت به
الا نبغ ونجح

ابن هذا من جاهل بمن ابه على شتمه
وتنف لحيته وبخوفه من معلمه ويحذره من
متابعته فيخرج بعيد الادراك اجتيا من
الانسانية بسوء تربية ابيه وتعوده على القباحة
والوفاة مثل من قال لولك ان استاذك رجل
بطل فلا تعتمد عليه ولا تسمع كلامه فاصبح
ابن هيمامثله بسمع الدرس ولا يتفعل وينظر
الخبر نبغ ولا يفار بما غره والاك الجهول في
ذهنه من بغض الاستاذ وعدم الاتياد اليه
فحين تنبه ابنه . عصرنا على حرمة الاساتذة
واعتبارهم وحث الابناء على تلقي العلوم بالجد
والنشاط وعدم التهاون بالدروس وقريرات
الاساتذة حتى لا يحرم الولد من ثمرات العلوم
ولا ينكر قدر مشايخه ومعلميه ويعلم ان الجهالة
داعية العباوة وسبب التأخير فما تقدمت امة
الا بالعلوم ولا زادت نروة الا بالتفكير في
الصناعة والله يرشد اهلينا واخواننا لطرق الخير
واصلاح فساد النفوس بحكم العلماء ونوادير الادباء

حل اللغز

نشرنا في العدد الماضي لغزا بقلم حضرة
الشاب النبيه محمد افندي متولي بمصر فبعث

الينا بالجواب عنه احد ابنانا النجباء فقال بعد
الدياجة

كما رجونا على لسان جريدتك الوضاء
ان يتفضل علينا الادباء بما يروحون به
الاذهان لترشف من تلك الكؤوس المترعة
بسلاف التنور ما يأخذ الالباب يرقه فلم نلبث
ان رأينا في العدد ١٢ لغزاً لحضرة محمد
افندي متولي المصري فعلت ان طلي وقع
موقع القبول والاستحسان فلذلك اجيب عن
هذا اللغز بما تصل اليه مدركتي الضعيفة فاقول
والى صاحبه الخطاب

يا ربي الله فكنه لك صاغت
در لفظ به العلا منجلي
قد بدا بالبدیع سحرًا حلالاً
كنت منه على النهي منولي

ولا عجب فقد رقت المباني ودقت المعاني
فأحرزت قصبات السبق في مضمار البراعة
فليس في الامكان ان نصف هذا الذي يحمل
اثقالننا الى بلد لم تكن بالغيه الا بشق الانفس
باكثر مما وصفته به فشكراً لك على اجابة
النداء وثناء بحمله اليك اسرع (وابور)
كتبه ولدكم
مصطفى ماهر

ثم اهدانا حضرة السيد الكامل الشيخ
محمود ونس بهذه الايات جواباً عنه فقال
يا مغزاً والسحر في الفاظه
وعلى المعاني جيبها مزور

viii

أضهرت ثم اثبت يا كثر النهي
بفرائد منها السطور مخور
لولا الاشارة في كلامك ما بدت
تلك الرموز ودرها المثور
زدت العلا فضلا باهي نكتة
حوت النفيس ففضلك المشهور
حارت نفوس الكاتنين باسرم
لما سعى برسالة (واپور)
محمود ونس
ثم جاءنا من حضرة الفاضل السيد محمد
افندي شكري ناظر مدرسة الجمعية الخيرية
بدمتهور ما اجاب به تفصيلاً وهو
طالعت العدد الثاني عشر من صحيفتكم
الغراء قرأت به لغزاً بديع الاسلوب شاهداً
ببراعة منشئه فظهر لي انه في (واپور) وهذه
صورة حله ان وقعت موقع استحسان وتكرنم
بدرجها باثباتها كنتم آخذين بيد الفضل
حروفه التي يركب منها (و اب و ر)
فان بسطت كانت (و ا و . ال ف . ب ا .
وا و . ر ا .) وهي بالعدد حبتنر (١٢)
جمل حروف التركيب (٢١٥) وجمل الزائد
عليها لدى البسط (١٢٦) وفيه (و ا)
للندبه (ا و) للعطف (اب) احد اصلي
الانسان بل وكل حيوان (بور) خراب
(بر . رب) اسان للباري جل وعلا واشار
الى قوله تعالى وتحمل اثقالكم الآية وانزلنا
الحديد الآية وكنتم قومًا بورًا محمد شكري
المكي

(التنكيت) نعتذر لحضرة صاحب المحل
الاخير فانه ارسل لنا هذا المحل على صفة
المجدول فاخترنا ان تثبته مرسلا ليكون ابسط
للقاري

نادره

اتفق للاستاذ الفاضل الشيخ محمد خضير
الديماطي عند اقامته بلندرة من بلاد الانكليز
انه اراد التفرج على الفاخورة فكتب لصاحبها
تلفراقا يطلب منه تعيين وقت يزوره فيه
وجاء الجواب بتعيين اليوم فلما حل ركب
الهابور وتوجه لتلك الجهة فقابله الفاخوري
بالاكرام ومضى الى العمل واخذ بفرجه على
المصنوعات الغريبة والمشغولات البديعة حتى
اتهى به الى الدولاب فتزل في البركة وقال
له ماذا تريد ان اصنع لك الان فقال اريد
فنجانا فان الوقت لا يساعد على اكبر منه
فاخذ في العمل وغلّام امامه يدير الدولاب
بواسطة حبل مربوط في جهة اخرى وفي اثناء
العمل قال له الانكليزي كما لا نعرف هذه
الصنعة حتى استحضرنّا هذا الدولاب من
مصر وقد اجهد علماء الانكليز في احسانه
اكثر ما هو عليه فلم يتمكنوا فرأى الفاضل انه
(اي الانكليزي) يبيته بهذه العبارة يريد
انك تكلفت المصاريف الجسيمة لتفرج على
شيء هو من بلادك فقال له كيف لم تهتد
العلاء لاحسانه وقد ابطل الفاخورية عندنا
هذا المحل وصاروا يديرون الدولاب بارجلهم

ليتمكنوا من احسان ما يصنعونه فبهت الانكليزي
وغضب غضبا شديدا وقصر في عمله واخذ
يحيل طرفه في رجل عربي عليه عمامة وجبة
وقفطان وبرنس يرد عليه بهذا الكلام ويظهر
بما قاله فضل فاخورية مصر على علماء الانكليز
ثم اى ان يفرجه على باقي العمل فودعه
وانصرف فانظر لهذا الفاضل الذي لم يرض
بتقص قومه وذمهم واجاب عنهم احسن جواب
وهو وحيد في بلاد خصمه وتأمل غضب
الانكليزي على علماء بلاده وتكدره من عدم
هدايتهم لتغيير الدلاب أو احسانه بعد ان
علم ان فاخورية مصر البهولة احسنوه فتمن
ثني على هذا الفاضل ونرجو من اهل بلادنا
الاجتهاد في احياء ما مات من الصنائع فقد
كنى ما جرى وحسبنا من التأخير اقتصارنا
على الما جور والطاجن والقلّة القناوي والحجر
الاسيوطي

الولاية الخرافيه

في بعض الكفور الريفيه

لاحد نيهاء بورت سعيد

ما زلت اقلب على بساط الافكار حتى
قرأت الجملة التي اوردتموها في العدد ٩ من
جريدتكم: التنكيت: الغراء تحت عنوان (سلطنة
التجريف) فتذكرت بها حادثة جرت في
بعض السنين السالفة باحد الكفور الريفيه
ارويها لكم على حقيقتها ليطلع عليها قراء
صحيفتكم الكرام وهي

كان احد الفلاحين (واسمه زعل) الذين
القر بهم اظفاره محطال الرجال شيخ الكفر
ستخدمه في السخرة والعمليات الشاقة حتي انحل
جسمه واذهب قوته فاخذ يفكر في حيلة يتخلص
بها من مخالف سلطة الشيخ عليه فلم يجد احسن
من الفرار سبيلا فعزم على اجتناره غير ان
النهار كان على وشك الانقضاء فمكث مكبا على
اعماله حتي غربت الشمس واقبل سلطان الليل
بمحيط الظلمات فصار وهو خائف يتربص الى
ان قطع اميالا أمته على نفسه فتأمل خلته
فاذا حمامة تنقر في الارض للبحث على قوتها
فاراد صيدها فاخذ حجرا صغيرا ورماها به
فاصاب جناحها فمجزت عن الطيران فامسكها
سرورا ووضعها في جيبه حتي يتمكن من
ذبحها وشيها ليدفع بها قوة الجوع

فجد في السير حتي اتي على بعض الكفور
فراى قوما من اهل الطرق متجمعين فانضم
اليهم فساروا وهو معهم حتي دخلوا دارا كانت
معدة لم يذكرها الله فيها فلما استقر بهم المقام
جئوا بالطعام كما هو العادة في الارياف ولما
كان من لوازم تلك العادة كما لا يخفى ان رب
المتزل يجعل الطعام مقبلا على المدعويين وكان
عدهم بدون زعل عشرين رجلا جئوا
بعشرين حمامة على عدهم فقام النبي واعطى
كل واحد حمامة حتى وصل زعل فلم يتأمل
بمنه فاعطاه حمامة ايضا وما زال يدور بينهم
يقسم الحمام عليهم الي ان فرغ الحمام وبقي واحد
من المدعويين بدون ان ياخذ شيئا فهاجوا

وماجوا واضطربوا وكثر اللغط بينهم فقام
النبي وصار يعدم فراخا واحدا وعشرين
رجلا فتأمل فراى زعل فصاح هذا غريب
فقام الذي لم ياخذ حمامته وتعلق بزعل
قائلا (هات خدمتي) يعني قسمه لان ارباب
الطرق يدعون القسم (خدمة) واما عامة
الفلاحين فانهم يسمونه (نايب) وجمعه نواب
(هات خدمتي يا حرامي) واذ كان زعل في وقت
الغط اغتم الفرصة واكل الحمامة مد يدك الى جيبه
واخرج له الحمامة التي كان قد صادها وقال خذ
حمامتك فلما راى القوم هذه الحالة بهتوا وتلجلجت
السنتم وارتعدت فرائصهم وقاموا يطلبون منه
الدعاء ويقولون (في الله المدد) وظنوا بل
اعتقدوا انه ولي فلما راى زعل ان القوم
اعتقدوا هام (تطور) واخذ يصيح (هو من)
طالما ان يحسن السبك قد ينفي الزغل

فكان السعيد فيما يظنون من تمكن من
لمس ثوبه فاشهر صوته واتصل باطراف الكفر
فلم يكن الا كلح البصر حتي حضر الناس
افواجا فضاقت بهم الدار فحشي صاحبها بغير
مزاج الشيخ (زعل) فقام ودفع الناس عنه
ووقف امامه واضعا يديه على صدره ثم قال
وهو على غاية من الخضوع (تفضل بنا الى
الحل المخصوص لحضرتك لتحصل البركة)
فقام وصاحب البيت خلته بمشي على اطراف
اصابعه حتي اوصله الى ذلك المحل فاجلسه ووقف
الى ان اذن له بالجلوس فجلس ثم ارسل الى
النقراء بامرهم بالذكر على مدد الشيخ وتخصيص

الليلة به وهو في ذلك بهدر حكا ويدخل في كل عبارة إشارة فإذا أراد أحد الدخول عليه لا يمكنه إلا بعد أن يستأذن المريدون الشيخ فإذا أذن جاموه به فإذا دخل وقف خافضاً رأسه حتى ياذن الشيخ له بالجلوس فيجلس ولا يتكلم إلا بالاذن أيضاً

ولقد صادف الشيخ زعل من الحوادث ما كان سبباً لزيادة الاعتقاد فيه وذلك أن أحد سكان الكفر من الفلاحين كان عليه من الأحوال المقررة على أطبائه ما لا يتمكن من دفعه فاضطر إلى أن يبيع بقرة لا يملك سواها لدفع تلك الغرامة فلما باعها جاء بثمنها وأسلمه إلى زوجته إلى أن يأتي شيخ الكفر فيعطيه له فوضعت في كوة (طاقه) فجاء لص وسرق المال ومضى ثم بعد قليل تذكر أن في الكفر شيئاً له كرامات ظاهرة فهدته خاتمة أفكاره إلى أن يذهب إليه ويعطيه المال المروق لتلا يتنضع فاسرع حتى وصل واستأذن فدخل وأخبر الشيخ بالسر ثم أعطاه المبلغ فاخذه وصار يعنفه ويقول (عرفنا الأمر من قبل) ثم أمره أن لا يعود لمثل ذلك ما دام هو في الكفر فشكره اللص وأنصرف

ثم إن شيخ الكفر جاء إلى دار الفلاح وطلب منه المال فطلبه الفلاح من روجه فقامت لتأتي به فلم تجد فصاحت بأعلى صوتها (خذ الحرامي) وأخذت في العويل والبكاء. أقتل زوجها (يا بركة سيدي زعل) ثم قصته فلما وصل إلى البيت الذي هو به دخل باكياً

وأخبره المخبر فقال له (طين قلبك) ثم وقع طرف البساط الذي هو جالس عليه وأخرج ماله وأعطاه أباه وقال (خذ ادبي جتو لك خل الطريق ستوره) تأخذ الرجل المال وهو باحث متعجب لهذه الكرامات الباهرة ومال على أقدام الشيخ يقبلها تارة ويضعها فوق رأسه أخرى فصاح من المجلس (مددك يا شيخنا) وفرح صاحب البيت معتقداً أنه يتناول الشيخ عنده صار من السعداء

وإما شيخ الكفر الذي منه زعل فإنه تنقذ في بعض الأيام أحوال من بالعمية فلم يجد زعلاً فيهم فعلم أنه مرب فآخبر مأمور العلية به فالزمه بأحضاره

ثم رأى أخيراً أنه لا بد أن يتمكشف الأمر بنفسه خيفة أن يكون فراره يعلم شيخ الكفر وهو متعجب الأمر فسار معه لذلك وكان أول ناحية دخلاً في الكفر الذي به زعل فاستحضراً شيئاً وعرفاه الحال وبيناه صفة زعل فقال لما إن هذا الاسم وهذه الصفات... ولكن حاشا أن يكون هو الذي قصصنا فانه شيئاً فقالا نريد أن نراه ولو بقصد التبرك فاجابها ومشي معها حتى أوصلها إلى البيت الذي هو به فاستأذنها ودخلوا فكان شيخ كفر زعل والمأمور يلحظان زعلاً شراً عاكفاً منها بانه مطلوبها فكثما مرادها حتى خرجا فقالا لشيخ الكفر هذا هو مطلوبنا فقال حاشا أن يكون هو وصار يعدد لما كراماته فقال له المأمور بقي عليه كرامة واحدة أن أظهرها

كان لا شك وليا وذلك ان يذبح صاحب البيت في الليلة المقبلة كبشًا وكلبًا ويضع الكبش في قصعة ويقدمها للمأمور ومن معه ويضع الكلب في (انجر) ويقدمه لزعل واتباعه فان كان وليا مزيين الكبش والكلب فاستغفر شيخ الكفر صاحب الدار وامره بذلك وبكلماته فخاف على نفسه من غضب الشيخ الا انه لم ير بدا من الاجابة فقام الى بيته واخبر زوجته بالواقع فصرخت في وجهه وقالت (انت يا شيخ عاوز تخرب بيتك) فقال لما ان شيخ الكفر الزمى بذلك فكيف العمل

فقلت له (انا اروح للشيخ زعل واقول له (ولا عدنا اولادنا) فرضي بذلك وقال لما (اوعى تقولي لغيره) فقامت من عنده وقصدت الشيخ واوضحت له الحقيقة فقال لما (انا عارف من قبل ما يتجي اعلى ري ما م تايزين) ففرحت المرأة برضاه وفعلت ذلك فلما جاء وقت العشاء بقي الشيخ زعل في الحل المخصص له حتى تكامل الناس فترل اليهم فلما رأوه قاموا اجلاّ حتى جلس ثم اشار اليهم فجلسوا فاستدعى بالطعام فوضعت المائدة فاراد الناس ان ياكلوا فصرخ فيهم قائلاً (اعطوا الكلب للكلاب) وهاتوا لنا القصعة فهاج الناس لذلك وعلوا المكبة فصارت يسبون المأمور ومن معه ويطلبون من الشيخ الساح فحجل المأمور وشيخ الكفر وقاما هارين وقالوا هذا لا شك ولي من اولياء الله

الارشادات المجلية

في

الذكرة الطيبة

كتاب كتبت افلام الغيرة على صفحات
نشأتها الحديثة هذا كتاب لا تزال لغتنا العربية
محتاجه اليه والى ما يائله فقد ملئت الخزائن
كتاباً ربما استغنى عنها ببعضها لاشتغالها على ما
تعدد اسما واتحد مسمى فانك ترى الكثير
منها في موضوع واحد لا فرق بينها الا في
الالفاظ ومع كثرتها نراها عارية ما يلزم اتخاذ
للتخفظ على الصفحة التي اقل ما فيها ان الانسان
لا يتوصل الى ما في تلك الكتب الا بواسطة
فهي حافظه الانسان بل هي الانسان

وهذا امر لا يخفى خصوصاً على الحكماء
والاجرائيين فلذلك اعنتي بجمع هذا الكتاب
صديقنا الابراهيم افندي مصطفى كياوي
وكشاف مجلس عموم الصحة باسكندرية فجاه
غنية للطلاب ومنية للراغب وقد التزم طبعه
بمطبعة جريدتي المحروسة والعصر الجديد فجاه
مشملاً على ٩١ صفحة وجعل ثمنه ٢ فرنك فلا
ريب ان حضرات الاطباء والاجرائيين
يتسارعون الى مورده العذب لينهلوا منه كؤوس
الرضا وما ذلك على من رام الوقوف على
الحقيقة بعيد

كلمة عاقل

عندما حضر الموسيودلمبس لتفتح قنال السويس
قدم جملة من اخواننا الوطنيين ورقعوا اليه رقاعاً
مكتوباً فيها (عبدكم فقير الحال ولي دراية بفني
القراءة والكتابة والتحق الخدمة عند سعادتك
لكي اتحصل على معاشي) فلما قدمته الرقاع قال
اني لا عجب من امة تريد الخدمة والكسب بما
هو من ضروريات الانسان وهو القراءة
والكتابة والعجب من هذا قولهم فني القراءة
والكتابة ابوجد في هذه البلاد من يقرأ ولا
يكتب او يكتب ولا يقرأ حتي عدوا المتلازمين
فنيين

(التبكيك) اذا كنا لانحسن الفجارة ولا
المحادة ولا الهندسة ولا شيئاً من الصناعة
وتركنا ما بالنا وتغافلنا عنها واقتصرنا على ارسال
الاولاد الى كبة الدواوين يعلمون بحجهم
اعواماً حتي يتعلموا ورد جوابكم والحال لاشك
اننا نبكت بلسان هذا العالم الذي قال ان
القراءة والكتابة من ضروريات الانسان لان
موجبات الخدمة في سائر الامور ولكن
نشأتنا الحديثة توهمنا بتغير الحالة واظهار
القضايا الانسانية وفي الامنة الامل وبالحكومة
العون وعلى الله المتكفل

تأخر لدينا كثير من الرسائل وفي جللتها
رسالة لواصف افندي سميكة فموعدنا بنشر
ما يمكن العدد الآتي

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريئة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريئة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد ولا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبدالله نديم صاحب الجريئة ومحررها بكتيب جريدتي العصر الجديد والحروسة.

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريئة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك اليها تكون اما حوالة نقدية على البوستة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوستة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريئة في اول يوم من المدة التالية لزمنا اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريئة عن مشترك لم يحدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بتمنقضي وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريئة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثن العدد الواحد من الجريئة نصف فرنك

(نديم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ١٤ السنة الاولى

٢٤ شوال سنة ١٨ - يوم الاحد - ١٨ سبتمبر سنة ٨١

لفته

تسلفت حضرات مستخدمى البوسطة الى مطالعة هذه اللقنة ليجعلوا لما من تأملهم نصيبا
 فقد كثر تشكي اغلب المشتركين في سائر الجهات من عدم وصول الاعداد اليهم في مواعيدها
 ومنهم من شغل مكتب الادارة براسلات تنبئ بعدم وصولها اليهم اصلاً ولا نعلم لذلك
 سبباً مع اننا في اغلب الاحيان نرسل الى مشتركى الجهات قبل ان نرسل الى مشتركى ثغرتنا
 فالمرجو من حضرات مستخدمى البوسطة ان لا يلجئونا الى اعادة الطلب ولهم الفضل



وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر — الشيخ علي جنيد بزفتي — جواني
 افندي جيلات يرشيد — السيد محمد الصياد بالاسماعيليه — محمد افندي حبيب بالمقصور —
 محمد افندي ذكي بدمهور — السيد عبدالله هلال بكوم النور —

درس تهذيبي

التليذ وتدم

(ت) وعدتني بدرس الاسبوع الماضي وما تلقيته بسبب مرضي وما انا قد تقيت فتنفضل بشرح حال السير الانساني فاني رضيت بالسير على قانون الانسانية ولكنه يحتاج للايضاح والتفسير

(ن) اي بني لا تصل للتهذيب الانساني الا بمعرفة الحقوق واول حق تطالب به حق مريتك فاعرف له من الفضل ما خدمك به وتقلك من الهيمنة الى الانسانية واخفض له جناح الخضوع اليه وابسط له بساط الخنوع له ولا تقيبه اذا اخطا ولا تفحش عليه اذا عثر في كلامه واعه على معاشه وحفظ حياته بقدر ما يصل اليه امكانك وادفع عنه العدو واحفظ له السر ولا تجلب عليه من الشرور ما لا يصل اليه الا منك واجعل مجلسك معه ادبا ومسامحة لتزداد معارفك وتقوى مدركتك وعامله بالرفق الذي كان يعاملك به لتجلب رضاه وتجذب قلبه اليك . وان فعلت غير ذلك كفرت النعمة وتعرضت العقبة ودنست مجد ابيك بما تظهر من اللؤم وما ترتكبه من القبايح وما تخرج به عن حد الادب الانساني

(ت) هذا حق المربي فما حق الوطن علي من جهة اللغة والصناعة والعلوم والحكم والنظام للعام (تدم) حق الوطن حفظ لغته وتثبيت

العمل بها وتنتج وحشها واضافة ما يحدث من اسما . الآلات ومحدثات الصناعة لئلا يدخل فيها ما ليس منها فيفسدها ويضيع مجدها واجهد في ان تكون مخاطباتك لاجابك وكتابتك في ديوانك وقضاياك جميعها بلغتك التي تجمعك مع مواطنك وتحفظ لك النظام العام

وحفه من جهة الصناعة ان تجهد في نشرها في بلادك ولا تلبس الا من صنعة بلادك اي ما كان من غرسها او اصواف واوبار حيوانها مشغولا بمعرفة الرطبي مخيلا يد مبيعا في دكانه لتحفظ ثروة البلاد وتزيد في عمرانها ورفق حاكمها فان من ترك الصناعة واستعمل المشغول في غير بلد كان كالاجير الذي يشتغل لغيره فيرفع الحجر ويحمل الطين ويبني حتى يرفع بيتا جميلا ليسكنه مستأجره وانظر للانكليز لما هجرت على الهند صناعتها الخياطية واشترت منها محصولات البلاد واشتغلها في بلادها صبرت اهالي الهند كالآلة في يدها لفقد الصنعة عنهم واحتياجهم لما يسترون به وقد ربح الانكليز الكسب مضاعفا مرتين من المحصول عند اشترايه بثمن النخس ومن المصنوع عند بيعه باعلى الاسعار وما وصل بالهنديين هذه الدرجة الا تركهم الصناعة وميلهم لمصنوع الغير . وانظر الان اهل بلادنا وما هم فيه من البعد عن الصناعة وميلهم لمصنوع الاجني وما يأتي به من المشغولات تر التجار منا في غاية الفقر والفاقة نمر عليهم وهم يبيعون ما صنع

في غير بلادنا ثم لا تشتري منهم شيئاً وما وصلوا
درجة الكساد الا بتغافلنا عنهم وحبنا للتواجبات
الذين يدرسون فنون التحايل على فقد ثروتنا
ونحن من الغافلين

(ت) وم تحصل على الصناعة واحياء
اهلها ولو صنع احد الوطنيين شيئاً وعرضه للبيع
لم يشره منه احد كما تعلم فبأية طريقة تحصل
على المقصود

(ن) يا ولدي ما اسهل ما طلبت وما
اقرب الوصول اليه فما هو الا ان يجمع عدد
من الثمان ويشترون صندوق اقتصاد يكون
من شأنه ان يقبل السهام ليستغل بها في الصناعة
الحاضرة بشرط ان يتعاقد كل من المساهمين
على انه لا يشتري شيئاً من مثل المشغول بـ
سماه من الاجنبى ابدأ ثم تبتي جمعية السهام
بتشغيل اصناف البطولون والسترة والقمص
الافرنكي والجزم وغير ذلك من الضروريات
بحيث لا تستعمل فيه الا اهل البلاد فيكون
المسام قد ربح كسب السهام واحياء الصناعة
ونجح بيوت الصناع وزيادة ثروة البلاد وتأيد
الحكومة وهذا كما ترى امر سهل جداً لا يصعب
على الفقير ولا الغني ان يسعى فيه وبهذه
الطريقة يمكن تعليم الصناعة دراسة وارسال
من يلزم من العلامة لتعلم ما لا نعرفه من
بلاد الافرنج على نفقة جمعية السهام بشرط ان
تكون السهام جميعها للوطنيين ولا يدخل فيها
اجنبى الا مستأجراً لصناعة يعملها وهذه الجمعية
تكون سبباً عظيماً في ثروة البلاد فان الكسب

عائد على اهلها والمنفعة راجعة اليهم
(ت) وماذا عليك لو ابتدأت العمل
ودعوت لهذا المشروع الجليل

(ن) يا ولدي انا فقير كما ترى ولا يعتمد
في مثل هذا الامر الا على الاغنياء واكني
ساجده نفسي في دعوة الكثير من الامراء
والاعيان لهذا الامر لعل اصل الى المقصود
فقد صرنا في زمن تنورت فيه الافكار وعرفت
قدر الثروة واسباب الاقتصاد وان لاقيت في
هذا السعي معارضة او عقبات ذكرها لك
لتحذر من الوقوع في مثلها وان نجحت في سعي
زيت وجه صبيتي باسما من يلبون الدعوة
من محبي التقدم ورجال الهم والغيرة الوطنية
واما حق الوطن من جهة العلوم فقد سمعت
من خطاباتي ورأيت من محرراتي في هذا
الموضوع ما كاد ان يثقل على الاسماع لكثرة
تكراره والتفنن في اسبابه فكن على علم منها
ولا تهملها مع من اهل فتكون لوطنك من
المهلكين

اما حقك عليك من جهة الحاكم فهو حفظ
سلطوته وتخليد ملكه والدفاع عما يدين بحقه
او يضعف قوته والموت في احياء كلمة الوطنية
باسمه ومساعدته بالمال على تنظيم البلاد
وتحصين الحدود والسعي خلف اوامره في دفع
الاعداء ورد الخصوم بحيث تكون معه بدءاً
واحدة في حفظ نظام البلاد وبقاء سلطونها
الوطنية موزنة برجالها مخلقة بجاكها فانك تعلم
ان الحاكم اذا كان من اهل البلاد عاملهم

يفتنى عوائدهم وطباعهم وأخلاقهم وحفظ لهم
 ناموس الشريعة المتمسك بها معهم وخاف
 عليهم خوفه على ولده وأهله فإنه يعلم أنه
 يهائمهم الاجتماعية ملك عظيم وبدونهم فرد
 من الأفراد . وانظر لبلاك التي أنت فيها
 تجدك محفوظاً بحاكم ولد في أرضك وتربى على
 مطعمك وفطر على لغتك وعاداتك فهو
 يعاملك معاملة أهلك تدعو فيجب وترافع
 فيسمع وتدخل عليه فيقابلك ببشر وطلاقة
 وبخاطبك بلغتك ويسألك عن حالك وحال
 أخوانك الوطنيين إن غمت شيئاً فرح لفرحك
 وإن أصابك أمر تكدر لكدره وساعدك على
 التخلص منه وإن أخطأت في أمر والتمست
 العفو عفا وإن غبت سأل عنك ثم تراه بنفسه
 يومه في تنظيم الدولة وبقائها مخلدة بأهلها وحفظها
 من يد الأجنبي وتصرفه فيها . ولو كان
 الحاكم من غير جنسك لعز عليك الوصول
 إليه وإن وصلت جهلت لغته وإن عرفتها
 كنت خبيراً في عهده ذليلاً بين يديه ولا
 أريدك تحذيراً من سطوة الأجنبي وتحكمه في
 تاريخ بلاد أمثالك التي حكمها الأجنبي ما
 يحفظك من الميل إليه والخروج عن طاعة
 مولاك . واعلم أن الحاكم الروح والوطنيون
 الجسد فهو قوي ما قويت العصية ضعيف ما
 ضعفت فكلاً كان نعلتك به شديداً كان
 مجده بين الملوك عظيماً وإسمه جليلاً فعلى الأمة
 التي تريد أن تقوى على أعدائها وتحفظ نظامها
 وبلادها أن تربط قلبها بقلب مولاهما وتكون

له حصناً يحتمي فيه وروحاً ينته في أفكاره
 وسيفاً يدفع به العدو وترساً يثني به سفطات
 الزمان بحيث تستميت في طاعته وتأبى سلطوته
 وإن اهتليت بسكنى الأجانب في بلادها أخذت
 حذرهما من قنيتها وخذاعها وعاملتها معاملة
 الإنسانية وسارت مع كل غريب بما يقتضيه
 حق الجوار والرحمة وأكثرت من الجامع
 والمجالس لإحسان السيرة ورد السوء وحسن
 الدماء وحفظ الحقوق لئلا تفسد السموات
 فتفري عليها الأجانب بسوء معاملتها وعدم
 معرفتها طرق الاجتماع والاختلاط
 ويستعمل على الأمة أن تكون جميعها أهل
 حماسة وحماسة فإن الصناعة والتجارة والفلاحة
 تنفسي على صاحبها باشتغاله بها وإقطاعه عن
 غيرها وهذا ما ينفي على الحاكم بإعداد الجيش
 وتدريب الفرسان على التزال والطعان
 لنزاله بدفعها وقتة يطقها وحسن يحفظه وعلو
 يردد والأمة أن لم تساعد على هذا النظام
 بتسليم الأبناء الأصحاء الأشداء للتمرين الحربي
 ومساعدته بالنفيس في المال يستعين به على
 نفقة الجند وإعداد الذخيرة ضعفت السطوة
 وهادت القوة . والجند هم أسود البلاد وحفظه
 الملك بهم يبلغ القصد وينفذ أوامره ويثبت
 الأمن في بلاده ويعظم في عين نظرائه
 فكان رجلاً يهوي الحياة لعلة
 هي الحفظ للوطن والحاكم العلي
 وإياك والسعي خلف مفاصلك أو الخروج عن
 أفكار الأمة وإغترارك بمحال يجعلك سلباً لأغراضه

وهذا لمصائبه ولا تكن في سيرتك مذموماً
 تمدح هذا لوجوده امامك او لرفعه عليك
 وتذمه اذا غاب عنك او تحول عن دارك
 فان هذه صفة الطائش الذي لا يعرف الغث
 من السمين واعلم انهم عابوا على المتنبي الشاعر
 المشهور في قوله في جانب كافور قلت امدحه
 وبعد المدح قلت اذمه وحكموا بلوم هذا
 الشاعر فساد مخيلته لعدم ثباته وتذبذبه مع
 حوادث الزمان وهذا امر يستط قدر الانسان
 وبفسح هيبته وبعدم الثقة به وبافكاره ويتزله
 من اعين كهل الرجال بل ورعاها فاذا بليت
 بعثرة عظيم ومدحه فلا تذمه وان كرهت
 صحبته فاصمت ولا تذكر هفواته ودع غيرك
 يتكلم بعيداً عنك حتى لا تكون في امورك من
 المتلونين الذين يدورون خلف اغراضهم
 ويهدرون حق الوطنية خصوصاً في جانب
 عمال الملك فانه يولي هذا اليوم لمصلحة براها
 ويرفعه غدا لثمره ويربدها ولا يرى ويريد الا
 منفعة الامة وحفظ راحتها وانت صغير ضعيف
 لا تبلغ بك الرفعة درجة العامل ولا توصلك
 العنة منزلة الملك فكن مع امثالك الصغار
 مؤنساً بافكارك وملاذك الادبية وان دخلت
 في باب الكلام فكن صادقاً في النبل بعيداً
 من القدح حريصاً على وحدة الاجتماع الوطني
 وان استغفيت في مسموع او منظور فترد قبل
 الكلام وانظر العاقبة ولا تهمل الحاضر واجعل
 الحزم امامك والصدق حججك ولا تخض فيما
 لا يكلفك الزمان به ولا تخض على اخبار العدو

وحوادثه جلتاً وكن كمن
 بنام باحدى مقتلته ويتقي
 باخري الاعادي فهو يفظان رائد
 وانظر للنظام العام من قومك فان وقع
 في هرج فسكن الفتنة واصلح بين النفوس وان
 اصاب بنازلة فشدد عضدك باخيك واجعل
 المحاكم نصب عينيك لتحفظ بابه وتدفع عدوه
 فانه الوجهة التي يتوجه اليها العدو واسمه الاسم
 الجامع لشنات الامة وان دعيت لنظام الدولة
 فكن ممن يقدم الرأي على شجاعة الشجعان
 واقرن توقد ذهنك بحمد ربك ولا تجرد
 سيفك حتى تبعث قبله الشهب من الفاظك
 لتدراً بها في نحر عدوك وصور الامة حرملك
 والمحاكم ساعدك لتغار على الحرم وتحافظ على
 الساعد فان من غدش شرف حرمة لا لاموس
 له ومن ضعف ساعدك لا يقدر على حمل السيف
 ولا رد الاعداء . وكن في سيرك بين اهلك
 واحداً منهم لك ما لم وطبك ما عليهم ولا
 ترفع عليهم انك ولا تجر ذيلك في محافلهم
 كبراً وخيلاء ولا تحقر عالمهم ولا تنافر متكلمهم
 ولا تضيع حق الضعيف ولا تنال الغني ولا
 تبار السفه . واصرف اوقاتك في تذكارتك
 بحفظ النظام وبخلة وطنية البلاد واعلم ان
 العدو لك بالمرصاد وليته كان واحداً حتى
 كنت تعرف حله او تقضي قصه ولكنهم اعاد
 يتربصون بنا ربه المنون لا يفرحون الا اذا
 تازعنا وتخاذلنا ولا يسرون الا اذا ضعفنا
 وعظمت جهالتنا ومن كانت هذه صفته كان

حقيقاً بالخوف منه والبعد عنه ولا نتمكن من البعد عنه ورده عن مكائده الا بانتظامك في هيئة اجتماعية تجمع الاراء وتغذب قلوب الافراد وتحفظ الحقوق وتنادي بعز حاكمها وسيطوته في سائر الوجود وبهذا يتدفع العدو ويضعف عن دخوله بالحيل والخداع فان المستول امة عن امة والمدافع رجالها والمحافظة روحها فهي كجسد تمت اعضاءه وتقوت اعصابه وجرت روح الحياة في سائر عروقها واداجه ومن كان كذلك عز على عدوه ان يقرب منه فان كل عضو شديد الاحساس قائم بوظيفته التي فوضت اليه ومضى احس بطاري سرى شعوره لجميع اجزاء الجسم فاهتز وتحرك ودافعت الحواس بما في طاقتها

واما حقه عليك من جهة النظام العام فهو اخلاصك في النعم والتزام الوعظ واجتهادك في طهارة القلوب من الغل والحسد وتخليص النفوس من الجهالة ودفع الافكار الفاسدة ورد الفضائل عن طريق الغواية وهداية البعيد عن الحق اليه وبث روح الوطنية والاتحاد في كل جسم من الامة وتحذير الافراد من الفتنة والدسائس والمجامع المضرة بالهيئة الاجتماعية وان تتخطب قومك بما ينور افكارهم ويعرفهم حقوقهم ويصيرهم بين الامم نبهاً مدبرين على الحكم والاحكام ولا تلزم طريقة الفقهاء في الخطابة الادبية فانها تنسد الافكار وتميت الهم وتدعو الى الكسل والتهاون بالتنازل وكن كما كان عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم

من خطبته الناس بما تلك الايام من المحادثات وكما كان عليه السلف الصالح والمخلفاء الراشدون من خطبة الناس بوقائع الحروب ومعضلات السياسة فما فرضت الخطبة الا لتجتمع الامة في ساعة واحدة في سائر الاقطار وتقف على المحادثات والاخبار لتأخذ حذرهما من اعدائهما وتحفظ مظهر حياتهما وتاموس دينهما وشرف مذهبهما الحقيقي . فاذا دعيت لمحل ووقفت فيه موقف الخطيب فقل

سادتي وانا في واخواني وابنائنا
ان للزمان انبأ اذا نشبت بامة اهلكها
وابادتها وليست من العظم الذي يمكن كسره
ولا في فك بسل خله وانا في ام تقدر
اما ودول تريد الفتك بمن ضعفت قوته
وتعددت كلمته ولزمه الخذلان . والعامل من
اتق تلك الانياب بحكمة يقف بها على مواطن
الدول ومقاصدها السياسية فلا يغتر بقول
جريك ليس لنا تداخل في مصر بعد علمه بانها
تصدر عن لسان امة لها مائتا عام تحاول حل
عروة نظامنا لتخل بلادنا . ولا يركن لقول
اخرى على الباب العالي ان يتداخل في هذه
المسألة فانما تريد وقوع العداوة بين المصريين
وغيرهم لينشب النشل بين المسلمين (معاذ الله)
فيسهل عليها التداخل فينا ونحن في عصر
كشفت فيه الاسرار وظهر الخبايا فاصبح الطفل
في كل دولة يتكلم مع اخيه بالمسائل الشرقية
والاتفاق الدولي فيها . وهذه المسائل في الملعب
للافكار السياسية في كل دولة فتري الدولة

الانكليزية مثلاً ترد عليها اخبار موت اهليها
في افغانستان وعصبات ايرلندا وهرج الهند
فيفق رئيسها ويتكلم في هذه المحادثات ثم يخل
كلامه بجمعة او مجتدين في مصر ولا تنسبه
مصائب دولته ما اشتغل به فكره من جهتنا .
ومن كانت هذه حالتهم كانوا احوج للمحرص على
حفظ النظام وجمع القلوب وشد الازر وتأييد
ملكهم المعظم تأييداً لا يداخله خلل ولا يشوبه
تداخل اجني ونحن المحفوفون بالمكانه
المصوبون غرضاً لا فكار رجال الدنيا فعار
علينا اذا اشتغل بنا السياسيون ووقفنا نلعب
ونساعدم على امامهم بخذلاتنا وطعم اتحاد قلوبنا
وعار على شيوخ جربت الزمن وفئة ذاق
الحزن ان نسلك بنفسها طريقاً يمر عليها
الرجوع منه او الوصول لغايته . وعار على امة
بقيت في الوجود ثلاثة عشر قرناً تخيف الاعداء
وتناضل الاسود ثم تميل بجانبها الى الرجوع
للفت وتسلم الذات للاهواء والمخالين من
الرجال

نحن نحن الذين عرفوا الحكم ودونوا
الكتب وزينوا وجه الكون بسيرتهم الحسنة
وتاريخهم الجليل فلا يليق بنا بعد هذا العز
ان نركب مطية التهور ونغفل عن العواقب
ونسعى فيما لا نصل به الا الى الشقاء . ما بالنا
ونحن اهل الاعتدال نخالط الاجني مخالطة تكاد
تخرجنا عن الجنسية وتنافر الوطني منافرة تكاد
تخرجنا عن النوعية . ايليق بنا ونحن اهل
الادراك ان نترك انفسنا عرضة لهام السياسيين

وبينا من الرجال من يسوس ممالك بفكره
ما بالنا لا نأخذنا اربحية الوطنية وغيره الدين
على حفظ ناموس ملكنا وتخليد شرفنا ومجدنا
الابدي باتحادنا واتفاقنا على حفظ بلادنا من
كل ما يضعف سطوتها ولا يجهلكم الطيش
على ثورة او فتنة فتحن في وجود كله منمرك
وحركته جهتنا . هلا جعلتم المجالس ساحة
نظر في العواقب بدل جعلها نادي شراب
ومغان اليس من العار والشار ان ينادي
علينا هذه امة جهلت حقوقها وقدر بلادها
فاستهوتها شياطين الغرور فاصبحت في الوجود
من الفارغين . بئست العقول ان لم توصلنا
الى حد الامن واظهار الشرف وساءت السيرة
ان لم نؤيد سطوة حاكمنا تأييداً يرجع الافكار
عنا ويظهر لنا في العالم تاريخاً حسناً جديداً
وذكراً جميلاً . فالحمد لله عباد الله ولا تشغلكم
الاراجيف والاشاعات عن اشغالكم حتى تحول
افكاركم وتكدر انفسكم وتجعلكم لعبة في يد
الاخبار يقتربها العدو فيوقع بيننا الخذلان .

تقول بافكاركم وانتم في اشغالكم فاقم بين
يدي ملك يرعاكم ويحوسكم وامراء ملئت
عروقهم من غذاء البلاد وتربت اجسامهم في
ارضها ونمت سماتها فهم اولي بنا من انفسنا في
الحفظ والوقاية وبناء الامة في انس وسرور .
دعونا من الاراجيف والفتن لما به تعظم
المهنة الاجتماعية وتحفظ الامة من الطوارق
واباكم والمذرب في الكلام واقتراء الكاذب او
الظعن في الرجال فانما في صحابة صهفه المت

تم اقلعت وانجملت السماء وصفا الجوى ولا تظنوها
 فنة او دساتر اجنبية فتكثروا من الكلام
 في غير طائل . فانقول الله في انفسكم واموالكم
 وبلا دكم واعلموا انكم في ميدان ان ثبتت فيه
 الاقدام تم النظام فارفعوا الاكف الى الله تعالى
 بالعناية واسالوه تاييدا وثبينا وتضرعوا
 اليه في رفع كل نازلة تلم بنا وهو المحفوظ علي
 وعليكم اجمعين

صيام الشيخ عثمانوي

وهكذا اتخبط القوم بالحوادث وطوارق
 الالبام ولا تقف بفكرك على معنى دون آخر
 ولا مجال دون مجال فان هذا من عيوب
 البلاء واجهد في صرف اوقاتك في الاغادة
 او الاستفادة والخلص النصح لاختك وارشد
 الى طرق الهداية وعرفه قدر وطنه وسيد
 وحذره من الخروج عن الحد او جلب الشر
 بما يظنه خيرا وكن في الهيئة الاجتماعية كحيط
 الحصير او عود السمير يوضع ليشد به او يشد
 عليه . فان انت حفظت هذا الدرس وعملت
 به كنت محبوبا عند مولاك مقربا لخوانك
 مألوا بين الناس فائزا بغرضك واسنك
 باهل بلادك منصورا على عدوك محفوظا من
 كل اصابة فالك انتظمت في الهيئة الوطنية
 نجت رعاية المليك الموفق ابد الله ملكه واعز
 انصاره امين

(ت) اتركني اسبوعين حتى احفظ هذا
 ومعنى اتقته طلبت غيره من دروس التهذيب
 وكنت اظن ان التهذيب قاصرا على بعض
 تعريفات للطفل الصغير مثلي واذا به فن

بحتاج لمجلدات ولكني سألته حتى اخذ منك
 عدة دروس تنفعني وتنفع ولدي من بعدي
 (ن) لك ذلك وانا حاضر بين يديك
 فتى اشتاقت نفسك لفتك حتى تهذب ومعنى
 تهذبت صرت انسانا فان الانسانية موقوفة
 على التهذيب

نقدم لاختنا اطباء وغيرهم من اهل
 الرياضة عجيبة بدرسونها ويفتونا بما يظهر لهم
 فيها من المشاهدات والتحقيقات وهي انه موجود
 بجران (بلدة تابعة للمنفية) من ارض مصر
 رجل اسمه عثمانوي سنة الان ثمان وعشرون
 سنة تقريبا وكان قد مرض في الثامنة او
 التاسعة من عمره (شك منه) فبقي لا يعقل
 ولا يتكلم ولا يبصر شيئا بل ذهل ذهولا الزمه
 الفراش وعدم الحركة عامين وبعدها قام من
 هذه النومة وبريء من مرضه واصبح لا يشتهي
 الطعام ولا الشراب فهو الان يقضي بقية عمره
 بلا اكل ولا شرب ولا يبول ولا براز وقد
 سألته عن حاله في النوم فقال لي انه ينام
 كل يوم من ست ساعات لسمع او ثمان وقد
 اعقب ولدين مات احدهما والاخر موجود
 وهو متزوج بينت سعيد كشك عمه جران
 وتقدم له ان الشيخ العروسي حمر عليه وحبه
 شهرين لينظر حاله فلم يتأثر بطول المدة ولا
 تغير عن حاله وكثير من الناس اخبره بيومين
 وثلاثة واربعة وهو على هذا الصوم الغريب

الكلب فلم يزل كذلك حتى اقتلع اذن ذلك الرجل
فبادر باطلاعها

وما حمله على ذلك الا ضغينة لصاحبه
اجتبا صدره حتى تمكن من اظهارها في ذلك
الوقت وقد عين احد الاطباء للكشف على
المصاب وسجاري الفاعل بما يجعله عبرة لغيره
من القوم الفضالين

فتأمل الفرق بين الانسان المدني والبهيم
الموحش واحكم على هذا الخارج عن الجنس
في اي الاجناس يكون وليس العجب منه اكثر
من العجب ممن يجنمون حوله قصد ان
يفرهم بما وصل به وهو جاهل لا يعرف من
هو حتى يسعى في اتصال غيره

فتى تجلي عن شمس الهداية غيوم
الضلالة ويتمزق شمل الجبهالة كل ممزق فقد
خفت علينا اعلام الخربف وتمكنت من اذهاننا
وصايا الامهات ونحن لاهون بالملابس النظيفة
والماكل اللذيذة والمشارب المروقة فتنتفك المال
ولكن فيما لا يجدي غير اكتساب الرذائل
والبعد عن مدارك الفضائل

على اننا في زمان تنورت فيه الافكار
وتبهرت فيه الازهان فلم يبق علينا الا ان
نسى في طريق التقدم الحق بتعميم المعارف
ونشر الوبى الآداب في بلادنا لتكون ممن
حازوا الفضلين فضيلة الفلاح وفضيلة اجابة
حكومتنا الخديوية الى مقاصدها الخيرية فلا
نسمع بعد ذلك بتوحش الانسان

من نحو عشرين سنة قوي البنية صحيح العقل
والفكر ليس له دعوات يدعيها ولا مقتربات
يقترها يجالس الناس بالادب ويغلب على
حاله الصمت احياناً وقد صام (تتر) الانكليزي
اربعين يوماً فصربت له الطبول باسمه في
سائر الافطار وهذا الذي صام ثلثمائة يوم
وسبعة الاف يوم لم يعلم به غير اهله ولا عرفه
الا جيرانه فانه عربي شرقي مصري فقير فلاح
ولو كان في بلاد اللوردات او الكونتات لكان
ذلك له في كل صحيفة تاريخاً وفي كل يوم
سيرة جديدة

فنا = تاخرت

توحش الانسان

ابن انت يا صاحب الفكر الثاقب
لاحدثك حديث توحش لا يرضاه البهيم فضلاً
عن الانسان

اقام احد الفلاحين وليمة ودعى قوماً
يشربون للطرق وهي برثة منهم فاجابوا دعوته
وتجهلوا وذهبوا الى بيته فبعد ان ابتدأوا في
الذكر واخذ المرمون في ترنيل اناشيدهم هام
بعض الذاكرين وارعد وارغى وازبد وصار
كقدر ممتلئ ماء والنار من تحته فظن البعض
انه مجذوب فاكثر من استهزائه وهو لا
لا يهندي فلم يشعر به الا وقد سقط على احد
الجالسين وطلق انبابه في اذنه وصار يعضه
بنوة والناس يحاولون ابعاده عنه وهو كالكلب

عادة شرقية ومقابلتها غربية

بقلم احد ابناثنا النجباء

من عادة الشرقيين انهم عندما يتداعون لوليمة يجتمعون حول المائدة ويأكلون قلة عددهم او اكثر لا يراعون في ذلك اعتقاداً فاسداً اذ ليس ثم ما يمنعهم من تناول الطعام اما حضرات ساداتنا الاورباويين الذين نتعلم لغاتهم لنمجد بها فضل لغتنا المهجورة على ما يقول بعض ال... فان لغاتهم هي النصى وبدونها لا يمكننا ان نتقدم ولا نحصل التمدن فنجيبهم اننا لا ننكر ان اغلب العلوم تؤخذ الان من لغاتهم لكن من تأمل في ماضيهم وعرف تاريخهم علم انهم كانوا جهلاء يخذون من الجبال بيوتاً فكان من المستحيل عليهم ان يفهموا حتى كلمة علوم وحيث كان الشرق صاحب المقام الاعلى على وجه الكرة وكانت اللغة العربية هي المألوفة وكانت بها تدرس العلوم في جميع انحاء الممالك ولم تزل صاحبة الصولة الى ان فقد بعضها من الاهمال وغيره فكانت على كل حال هي المتقدمة والفضل المتقدم ولا ينكر فضل اللغة العربية الا من طمس على عينيه وكان على بصره غشاوة وعى عن طريق الحق فلو زلق لسانه بالقدح في لغتنا ومجد حقوقها فهو معافي من الملام اذ ليس على الاعمى حرج

اما من عرف الحقيقة فانه لا يتكر اننا لم اتبعنا كل نصائح العرب ما ضلنا عن سوا

السبيل وما لحقنا احد في التمدن اما الاورباويون فانهم رغمًا عن كونهم عرفوا كل لغتهم وعلومها وتمدنوا لم تزل التخاريف ببلادهم فانهم مع ادعائهم التمدن لم يجتنبوا بعض الاعتقادات النافسة التي تنزه الشرق عن مثلها ومن انكر هذا القول نقص عليه العادة الغربية المقابلة للعادة الشرقية التي اسلفنا ذكرها وهي اذا عمل احد الغربيين وليمة ودعا اليها احد ابتداء قبل الاكل بتعدادهم فان كان عددهم اقل او اكثر من ثلاثة عشر تقدموا واكلموا وان كان ثلاثة عشر تمامًا لا يتقدمون للاكل حتى يتفصلوا او يزيدوا فاذا رأى صاحب الوليمة انه لا يمكنه ان يخرج احد المدعوين التزم بالجلوس في محل اخر بعيد عن مكانهم حتى يأكلوا وليس عندهم من يؤانسهم والسبب في عدم تقدمهم كلهم للاكل عند ذلك انهم يعتقدون حلول المصائب بين دعام اذا كان العدد ثلاثة عشر فهل لا نجعل الشرقيين عن مثل هذه العادة القبيحة نعم نعم فانهم لو سمعوا بها لاشأزت نفوسهم من هذا الاعتقاد الباطل اذ انهم يعلمون انه اذا جاء اجلم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون

فانظروا ايها الانسان الكامل الى هاتين العادتين وحدثنا ايها المستحسن لنكون مشاركين لك في اي الصفتين تفاء فالتمدن اليوم هكذا هكذا والآ فلا

كتبه ولدكم
مصطفى ماهر

جاهل كذاب

رسالة للسيد الكامل الشيخ محمود ونس

ما للزمان يربنا من لقلبه

عجائبها كلها فينا اضاليل

بعث الينا بعض اصدقائنا بكتاب يخبرنا
به عن واقعة حال جرت بينه وبين احداصحابه فرأيت ان احيط قراء صحيفة التنكيت
بها علما لعلني ارى منهم كتابة في شأنها وهي :بينما هم جالسون على بساط الائتماس
يتجادبون اطراف الحديث فيتكلمون تارة فيالاداب وتارة في الاحوال المحاضرة وكثوس
الحاضرات تدور بينهم حتى وصلوا الى نقلغرائب المذاهب فقال احدهم كل ما تدعون
ليس بشي فقد سمعت ما هو اغرب وذلكانه قبل جواز تزوج المرأة اربعة رجال معا
كما جاز تزوج الرجل بارب نساء فانكرواعليه ذلك ولم يتمكنوا من معارضته بسبب
ضعف معارفهم فلم يجدوا بدا من السؤال عنالحقيقة فتكفل لهم صديقنا بان يستفهم ويبيد
فكتب اليّ بذلك فعلت انه لا يخلو اما انيكون المتكلم بهذه الاكذوبة من الذين افسد
الحديث فكرم واتلفت السطل مخم فتكلم بهاغير عاقل وما يعقلها الا العالمون
واما ان يكون فاصدا اضللا من يصحبهلتنبه في اباطيله امة تتبعها امة كلما دخلت امة
لعنت اخنها

واما ان يكون من القوم المذبذبين بين

الادبان لا الى هولا ولا الى هولا. لكونه شب

على اباطيل امة وخزعبلات ابيه ومن شب

على شي شاب عليه

ولكنه يدعي النمدن فلا يمشي الا مختالا

بين قومه جانحا الى الترفه البارد فتري اصعب

يوم عليه يوم يرى اقل منه درجة في المكسب

يسلم عليه

فبئس الرجل رجل فقد التهذيب صغيرا

فوقع في شرك الغفلة كبيرا وضل عن طريق

الهداية باتباع الاضاليل التي حرمتها للعلوم

فاذا لا اعتراض على قوم يصرفون

اوقاتهم في التفكير فيما يفتقونه على اولادهم ويوفهم

اذا رأيتهم ذاهلين عما يقدمهم ويجعل لهم

حظا وافرا من الادراك ومع ذلك فانا نرى

مثل هذا الغبي يستحق ان يلقى عنهم دروس

التهذيب

فاذا عسى ان نلتصمه له من الاضرار وقد

توفرت اسباب الحصول على المعارف فان

الكتب موجودة وبانسان كادت ان تكون ثمن

الكواغد ان لم نقل ان العلماء ايدم الله لا

زالوا يدعون الى المعارف في كل وقت يخرجون

الامة من فناء الجهل الى عالم العلم

فما ايها الجاهلون ما هذا التقاعد والتفانس

بعد ان علمتم ان فيكم قابلية التعليم فما لكم

تعملون الاباطيل احاديثكم والمخرافات آدابكم

والاكاذيب ادلتكم الم تعلمون ان هذا هو عصر

الانسانية والنور يشمس المعارف ومثال ذرة

من الجهل او الخريف يظهر فيه كالشمس في

رابعة النهار فيسمى وهو غير معلوم ويصبح وهو
متغير في القطر باجمعه ان لم تقل في سائر
الثغور والاقاليم فان الجرائد قد ارسلت رسلها
لجميع الامم تدعو الى ما يقدم الاوطان ويحفظها
من غائلة الضياع بالبحث على المعارف فمن
وجدناه بعد ذلك لم يعمل بما جاءت به
جرّدنا اليه جيوش الملام وامدّدناها بقوة الكلام
فان رضى للحق فيها ونعمت وكفى الله المؤمنين
القتال ولا اعلنا اسمه ليكون معلوما لدى العموم
انه جاهل كذاب كتبه

محمود ونس

لغز

لخصه صديقنا البارع عبدالله افندي
فريج رئيس معلم اللغات الاجنبية بمدرسة
الجمعية الخيرية الاسلامية وهو بلفظه الدائق

ما قول ذوي العلم والآداب . ولولي
الفضل والالباب . في اسم ثلاثي المباني .
غرب الوصف والمعاني . يمشي بلا رجلين .
وهو غمة القلب والعين . فلا يغيره العكس .
ولولاه ما كان اليوم ولا امس . قلبه عليل .
ورجاءه وسبع ظليل . اذا صحفته او حرفته لم
يقوّ له معنى . ويوجد في الافاق وهو كائن
معنا . كم لنا فيه من غافر . مع انه ذو ضلال
كافر . كربه الشكل والالوان . وهو جز من
الزمان . منظور غير محسوس . وفيه يظهر اله
المجوس قدم من الازل . لا يعثره الخلل .

مجمع النعق والفساد . والذكر والايراد .
طويل وقصير . ويملكه الغنى والنفير . ينظر
في الارض والسما . وهو حليف العي . والعجب
ان حروفه ثلاث دانية . لا بل ثمانية . اما
جملة فتراه سبعين . او ثمة مع ثلاث وخمسين .
فهذا مشوره الموزون . بالدر المكون . ولما
منظومه الخالي . فهاك منه اللآلي . .

ان كنت شيخا او ولي او ذا مقام اول
بين لنا الاسم الذي نراه عيناً في علي
ثلاثة حروفه سبعون عد جلي
وهو بهم انما يمشي بدون الارجل
يا طالبا المعاني بو غنى لنا في الخليل
ولا نراه مديراً عن حنا يعزل
حتى نراه آتياً بوجه كره مقبل
للناس طرا كلة ما واحد منه خلي
وان قطعنا راسه فقلبه يكون لي
فالكم سادتي لا شئت سواعدكم . بعض
فتات النقطه من تحت موائدكم . فان حسن
لديكم فذلك منكم والكم . والا فمن فضلكم .
عذراً الى عبدكم (عبدالله فريج)

تقدم البلاد

رسالة لاحد ابائنا النباه . وهي التي اشرنا
اليها في العدد الماضي

لا شيء افضل للانسان من التعلم الذي
يخرجه من طور البهيمة الى عالم الانسانية الا
انه يختلف التعلم باختلاف المتعلم فانه ان كان
صغيرا علم تدريبيه على ما به يصل الى المعارف

العالية وذلك لا يكون باحسان تربيته
وعذيب اخلاقه ثم تلقينه الفنون التي يراد ان
يتعلمها بعد

وان كان كبيراً علم باطلاعه على احوال
الام وعاداتها وما امتازت به كل امة عن
الاخرى ليسى فيما فيه نفع بلاده وحفظ ثروتها
ونأيد سلطة الحاكم وهذا امر يحتاج الى الاتقان
الكلي ولا يكون الا بعد معرفة ما يعلم به
الصغير من التعاليم الاولى فهي اذا واسطة
يتوقف عليها تعليم الكبير كالصغير

ثم ان التعاليم الان اخذت في التحسين
شيئاً فشيئاً فترى المتعلم في اقل من القليل
يحصل في هذه الايام على ما لم يكن يحصل
عليه قبلاً في ازمة متعددة ومن هذا القليل
نرى البلاد سارية في التقدم على خط مستقيم
بسبب قوة التعليم اذ ان الناس عموماً صاروا
يلجئون بذكرى الوطن والامة بعد ان كانوا
لا يسمعون بها ولا يعرفون معناها اما وقد
توفرت الاسباب فلا تلبث ان نرى البلاد في
نعيم الراحة وانس المناء حتى يتمكن كل متعلم
من الكتابة التي عليها مدار بث المدينة روحاً
في اجسام بني الانسان ليكمل تقدم البلاد
ولدكم

واصف سميك

(التنكيث) هذه اول رسالة كتبها هذا

التيه وقد اثبتناها ليطلع عليها اقراءه التلامذة
فتسري فيهم روح الفيرة فيتحنون بانشأتهم
البديعة ليتعلموا كيفية الكتابة

فكاهات

(نقلًا عن الجنان)

ثقل وظريف

كان اثنان يلعبان بالورق (الكودشيه)
وكان لعبهما لنفع ما فاق ثقل وجلس متفرجاً
فتكره اللعاب منته حتى انها التزما حجب
الورق عنه فلم يبال بل اخذ بقرب رويداً
رويداً حتى وصل الله الى انف احد اللاعبين
فللحال اخرج اللاعب المندبل من جيبه واسك
به انف الرجل الثقل وضغط عليه فصاح
ذاك قائلاً آه آه آه اترك انني فاجابه قائلاً
العفو يا سيدي ظننته انني

فسيس وسكير

دخل فسيس على رجل سكير بحالة التزع
فقال له النفس اصطح يا ابني مع من خاصمتهم
سكير : مر يا سيدي باحضار كاس من
الماء لاصطح مع

النفس : مع من نصطح

سكير : مع الماء يا سيدي لاني منذ اربعين
سنة مخاصم له ولم انظره بكل هذه المدة وما لي
عدو غيره

الفطنة

جلس اثنان بتكان عن رجل في بلدتهما

راس الاركلة

جلس اثنان على حافة نهر لة جدران
وكان هناك قهوة فقال احدهما الى خادم القهوة
ابتنى براس اركيلة وثنكة ماء لاملأه نيباكاً
وبعد ان تكلم التفت الى الورا فانكسر الكرسي
من تحته فوقع الى النهر فقال صاحبه للخادم
لا لزوم للماء لانه صار في النهر بل احضر لة
راس الاركلة فقط . اه

اخبار داخلية

مرض غلام صغير فاحضر اهله احدى
الدجالات فاشارت عليه ان يكون بالنار في
جبهته ففعلوا ثم بعد ذلك مات الولد وبعد
بمحت الاطباء رأوا ان موت الولد مسبب عن
الكي بالنار فلذلك استحضرت الحكومة السنية
ابا الولد وامه وسألتهما ان ياتيا بالدجالة
المذكورة والآن كانا هما المسئولين والهمة مصروفة
في البحث عليها وستعاقب الدجالة بما يعتبر به
غيرها من الدجالين والدجالات

عمره تسعون سنة فكان احدهما يقول للآخر
انني ما رأيت ولا سمعت ان احداً عاش هذا
العمر فسمعهم رجل كان ماراً من هناك فقال
لم ان ابي لو لم يمت لكان عمره حتى الان مائة
وثلاثين سنة فلا تستغربوا هذا الامر فضحكوا
منه وتركوه

نشاط بلدية

تراكتت الاحوال والمياه في طريق من
طرقات بلدة (ي) حتى تعسر على الناس المرور
من هناك فشكل رئيس البلدية قومسيوناً
مخصوصاً للتبصر بامر هذه الطريق وبعد المذاكرة
قررت انهم باتون بزوارق تنقل المارين
من هناك

محرر جريدة نبيه

بينما كان محرر جريدة (س) واقفاً يخرج
على بناء دار شاهقة حضر احد معارفه وسأله
عن سبب وقوفه هناك فاجابه علي شغل
فذهب وبعد ساعتين رجع فوجده واقفاً ايضاً
فقال له يا صاح ما هذا الشغل الذي اوقفك
كل هذه المدة فبحث الشمس فاجابه على الفور
قائلاً بما انه لا يوجد عندي حوادث ادرجها
في الجريدة فانتظر الان وقوع احد القلعة
من فوق الى اسفل فيموت وانثى بذلك
مقالة طويلة عريضة املاً بها الجريدة

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريدة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريدة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها ولن اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشر (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله نديم صاحب الجريدة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسه.

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريدة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك اليها تكون اما حوالة نقدية على البوستة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوستة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريدة في اول يوم من المدة التالية لزمن اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريدة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بمقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريدة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثم العدد الواحد من الجريدة نصف فرنك

(نديم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ١٥ السنة الاولى

٢ ذي القعدة سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٨١

بقية من بقايا التخریف

بلوح

كله تناقلها بنو الجهمالة عن آباء التخریف فاقسعت دائرتها وتشعبت فروعها وعلا
صيتها حتى عمت بها البلوى في سائر الاقطار فترى الكاتب يجعلها نصب عينيه ويتخذها وسيلة
لوصول جواباته ونحن لا ندري سرها ولا ندرك كنهها غير اننا سألنا كاتبها عنها قال
انها ما كتبت على كتاب وضاع ولا نقشت على مظروف الا وصل بالسلامة وغير ذلك ما
لا صحة له الا بين ائمة الترهات وناقلي احاديث الخزعلات . فنقدم الى اخواننا محري
المجرائد هذه الذخيرة لمحفظوها حتى اذا حمل بارسال شيء الى احد جعلوها واسطته العظمى .
وان لم يرضهم ذلك فليأتونا بالنبأ الصادق لنعلم ان كانت هذه الكلمة قائمة مقام (السيكورتاه)
او بقية من بقايا التخریف

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر - الشيخ علي جنيد بزفتي - جواني
افندي جيلات برشيد - السيد محمد الصياد بالاسمعية - محمد افندي حبيب بالمنصوره -
محمد افندي ذكي بدمنهور - السيد عبدالله هلال بكوم النور -

السن الخطابية تحيي وتميت

الاجتماع وهيئة الاتحاد رأي بحكم الجميع سطوتهم
وبقوي استقلالهم ويزيد في نفوذهم فاذا نشر
على طاعة النور رايهم سراعاً لسماع الحكم طائعين
لما اهدته حكمة الاجتماع لا طاعينين ولا مقترحين
امراً فان كان الاجتماع لرد باغ رايه اطوع
للأمة من القلم للكتاب وان كان الحكم باعداه
واخماد انقاسه . وان كان لجمع سلاح وكراع
واعداد افراس ورياح رأيت الغني المتبرع
بصنف ماله والكرم المنفضل بمجلة افراسه
والثري المهدي ما يتلكه والشجاع المبيع لدمه
والفارس البائع لحياته والقوي الواهب نفسه
للخدمة والشاب المعرض نفسه للهلكات والشبح
الناصح والكهل الواعظ والطفل الفرح والشابة
المغنية بحياة المحي وحفظه والعجوز المتأدية بذكر
الاجداد وثار الاباء والاماء القائمة باعداد
العقاقير ورفائد الجراح والعبيد المجتة في طلب
الابل وجمعها في مرابدها والشيوخ القائمين
بجدير الاحياء وترتيب الفرسان والخطباء
المتبينين في البيوت والصحارى والنباني يخطبون
الشارد ويردون الصادر بكلمات تكاد تزهق
بها روح الجبان وتطير بسرهما روح الشجاع
طرباً بالنظ وحباً للكر والفر والدفاع
وبهذا كانت العرب منبعقة المقام كالعقلاء
التي تكبر ان تصاد حتى هابتها الامم واتخذتها
الملك وقاية في مقدمة جيوشها تنفي بها الاعداء
وتلثي عليها النصال وتصف في اقدامها
السهام وقلم في دروعها السيوف لما طوى من
صفاء دمه الذي اذا تحرك انتفخت به العروق

حكمة اذا عقلت معناها وقفت على سر
الخطابة وحكمة حدوثها وعلمت انها للعقول
بمنزلة الغذاء للبدن وكانت الخطابة في العصر
المخالي غير معلومة الا في امي العرب واليونان
فكانت ساحها في جريد العرب عكاظاً
ومنابرها ظهور الابل . وهذه الساحة كانت
معرفاً للأفكار فجميع فيه الخطباء . والبلغاء
والشعراء . ولم كثرة من المجاورة للجزيرة فبرقي
الخطيب ظهر نائمه ويشير بطرف رثائه وينثر
على الاسماع درراً وبدائع ثم يباريه اخر
وبعارضه غيره فتضارب الافكار وتنبئ الاذهان
وتحيي الهم وتتحرك الدماء ويرجع كبار
القبائل وامراءها لما يشير اليه الخطيب ان
صلحاً وان حرباً . ولم يقتصر في خطاباتهم على
مسائل الحرب والصلح بل كانوا يخوضون بحار
الافكار فلا يتركون ملأ الا شرحوها ولا
يذرون فضيلة الا حطوا عليها حتى اهم كانوا
يحفظون اسماء الحكماء منهم واهل المآثر
فيذكرونهم في كل عام في هذا المعرض احياء
لتذكراهم وتخليداً لاسمائهم فلا يجهل الا في
سيرة الماضي فتفتت الهم وتغمد الدماء وتتغير
الطباع . وفي غير المعرض كان كل متكلم
خطيباً في ناديه يحض ويحذر ويحرض ويحمس
ويامر وينهي واذا ناهى امر رجلاً الى كمار
القبائل ومشايخها وتذاكر في مذاكرة النبيا
وسلموا افكارهم لحكم الشورى ليظهر من سر

وتورث منه الوداج فلا يسكن الا بعزة لا
بعقبا ذلة ومنعة لا يلحقها خضوع وشرف لا
تدنسه وضاعة . ولو تركهم الخطباء للتخاذل
والنحاسد لما انت همهم وخمدت حميتهم ولعبت
بهم الامواء وتمكنت منهم الضعفاء واصبحوا
اذلاء في الامم لا يدركون المجد ولا يعرفون
لشرف النفوس سبيلاً

وقد استمرت الخطابة في العرب دهوراً
لا يجمعون الا عليها ولا يحلون الا اهلها ولا
يعظمون الا العاملين بها ولا يخضعون الا
لمتبعها القائم بحفظ الامة وصيانة اعراضها
واراضها حتى جاء الاسلام وفرضت الخطبة
للجمعة لامر تغيب عن كثير من الناس احكامه
وسره البديع ونحن نذكره قياماً بحق خدمة
الامة والوطن والدين تنبيهاً لافكار السامعين
وتحريضاً للخطباء على سلوك طريق المصح
وسيل الخلفاء والعمال الذين ملأوا الوجود
بأفانيهم ومبتكرات معانيهم وحسن نصائحهم
ومواعظهم

لما كان نظام الاجتماع موقفاً على وحدة
الاتلاف ووقوف الامة على حقوقها وحدودها
ولا يتمكن الفرد بنفسه من فهم البعيد عنه او
الخفي عليه الا بمشرد مفضل عالم منقلب في
حوادث الزمان ووقائع الرجال والامة ليست
جميعها من صنف العلماء ولا كلها من رجال
الكلام ولا اغلبها من اهل السياسة ولا جلها
من ارباب الاعلام لتشكيلها من عالم مختلف
الاغراض متباين الطباع فرضت الخطبة ليقف

الخطيب بين قومه وقفة الخليفة الامر الناهي
فيقص على الرعية ما فعله من الجميل وما
قام به من الاعمال وما ورد عليه من الاخبار
وما يجدره من الطوارق وما يرجوه من
الاصلاح وبشرح لم حال من بعد عنهم من
اخوانهم المؤمنين وما نزل بهم من النوازل
المجوبة والحوادث الارضية وما غفوه من
انتقال الفتح وغنائم الانتصار لتكون الامة على
علم باحوالها في سائر بلادها وفي هذا من
النصح والوعظ والامر بالمعروف والنهي عن
المنكر ما لا ينكره الا مقيد بديوان او مربوط
في بعض وريقات صنفها غيره .

ومن طالع خطب الخلفاء والعمال وعلم
ما كان يحدث في الامة من الفيرة والحبيبة
عند دعوة الحرب او زيادة الجند او وفد
الحكومة بال وقف على سر الخطابة وحكمة
فرضيتها فان المتقدمين ما نزل بهم امر الا
خطبوا به حتي انهم كانوا يرثون شهداء
الحرب على المنابر وبهذا كانت الامة في نمو
وزيادة فتوج وقوة بأس وناهيك بامة تجمع
كل اسبوع في ساعة واحدة في سائر انحاء
بلادها وتسمع من حوادثها وغوامض سياسة
خلفائها ما يقف به كل فرد فرد على احوال
الامة وسيرها وتقدمها ونجاحها حتي اذا كانت
الجيش مقبلاً في بلاد الروم ويخطب بحوادثه في
جزيرة العرب فتتولى عليه الامداد وتتلاحق
به الفرسان ويته وبينهم برار وفدافد لا تقطع
الا بايام او اشهر ولقد انكروا علي سيدنا عمر

ابن الخطاب رضي الله عنه قوله باسارية الجبل وهو على المنبر في خطبة الجمعة ولم يعلموا سرها الا بعد ان حضر سارية من غزوته وقص عليهم خبره فعملوا ان الخليفة كان يخطب وهو ناظر للحاضرين بعين بصره وللفائين بعين بصيرته فهو يأمر السامعين بالاخلاص والاتحاد وبشير للفائين بالالتجاء الى الجبل واستناد ظهرك اليه ليقاتلهم العدو من وجهة واحدة ولا يغيب عن قراء الخارج خطبته السياسية التي قال في اخرها من رأى منكم في اعوجاجا فليقومه فقام له احد رعاة الشاة وقال له لو وجدنا فيك اعوجاجا لقومناه بسيفنا . وهذه حالة تدل المطالع على حرية امير المؤمنين وسيره في طريق العدل الذي حفظ له قلوب الامة وطهر بواطنهم من الحقد عليه او الطعن فيه . وقيام هذا الراعي الرد على امير المؤمنين دليل على تمكن الاستقامة من الرعية وبعدم عن الذل والخوف والرعب وبيلهم لقول الحق في مجلس الامير والحقير . وشاهد على وقوف الامة على حدودها وحقوقها وحفظها النظام العام بعدم الخروج عن الحد او ارتكاب ما يندش الدين او يضعف عصية الاجتماع الممي وكان من عادة الخلفاء اذا وفد عليهم خطيب من بلاد بعيدة عندوا له محفلا ودعوا الامة لشهوده فبرق الخطيب المنبر وبقص على الامة ما لاقاء في رحلته وما علمه من اخلاق الامم وما فيهم من الصفات وما هم عليه من احوال الملك وما لم من الاعمال وما فيهم

من الرجال وطباع الشعوب وكيفية الاحكام وحالة الاجتماع وهيئة الفرسان ووظائف العمال وسعي الافراد لتقف الامة على احوال العالم وما هو عليه فيغتم الحاكم الاعلى من هذه الخطبة ظهور رجال يضارعون من معمول سيرتهم وعلماء يباهون من وقفوا على اعالم وحكام يبارون من علموا اخبارهم واشغالم فتزداد بذلك ثروته المالية ونحبي كلمته الوطنية وتقوى سلطته الملكية وتوسع نطاق العلم في بلاده واقطاره وهذا الذي اوصل الوجود الى العمران والتقدم في الصناعة والعلوم

ولم تكن الخطابة قاصرة على ذكر الموت والزهد والتحذير من الدنيا وزخرفها بل كانت الخطابة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء تضمن الحوادث واخبار الامة ولا يقتصر فيها على الوعد والوعيد الا اذا كان الاسبوع خاليا من الحوادث الجديدة والامور المهمة وما نقل الخطابة من موضوعها الا الملوك المستبدون من بني امية وغيرهم فانهم لما علموا ان الناس تزدهم يوم الجمعة لاداء الفريضة وسماع الحوادث في الخطابة تواطوا مع بعض الخطباء على ذكر الموت والزام الامة بالطاعة والخضوع والتحذير من الخروج على الحاكم او مخالفته ليميتوا بذلك ثورة النفوس التي تحدثها المظالم ويحركها البغي ونوالت من بعدهم اعصار وكما ظهر ملك شديد الاستبداد زاد الخطباء في التثويب والارهاب فان الخطابة كانت في الامة بمنزلة جرائد الاخبار

فدى الملكة العادلة نيج حربية المطبوعات
لنطلق عنان الافكار ومن خرج عن حده او
رمى الحكومة بما ليس فيها حاكته وعاقبه .
والحكومة المستبدة تجبر على الجرائد حجر المتقدمين
على الخطباء فلا ينشر فيها الا ما ترضاه من
المدائح وتحسين اعمالها من غير نظر لمصلحة
الامة ولا للمنفعة العامة لتكون امتها ناعمة في
ظلمات الجهالة لا تهدي لصالحها ولا تعلم من
امرها الا ما يضر بها

وكان الخطباء في صدر الاسلام بخطبون
اربعاءاً لتمكنهم من اللغة وعدم فساد ملكهم
العربية بدخيل اجني فيها اذ كانت اللغة
محمولة لا يحتاج الطفل الى تربيته عليها الا
لبعض المحفوظ من كلام العرب يقيم به لسانه فلما
كثر الاختلاط وامتزجت ملكة القوم بكثير
من اللغات وبعض المصطلحات عز على الناس
ان ياتوا بالخطابة اربعاءاً واحتاجوا لاعداد
بعض الخطيب ليكون الخطيب مقيداً بفتحها على
القوم كما يلقى الطفل درسه على معلمه بحيث
لو وقف في كلمة ضاع منه ما بعدها لكونها
ليست من ملكته ولا انشائه ثم زاد الامر بتولي
بعض القراء امير الخطابة فنراه يصحح الخطبة
على نحو ليثلوها معربة على الناس من باب
حكاية الاصوات . وبعض خطباء الارباف
يحفظ الخطبة في الديوان بحسب ما يتصور
فلا تثقه لخطبته معنى لما تراه من خطبه في
الانفاذ وهذره بما يظنه صحيحاً ولقد سمعت
الكثير من هذا القليل وعجبت من الجهالة العمياء

ومن نظر لهذا الموضوع الجليل بعين
الاعتبار علم ان هيتنا الحديثة وسير ملكتنا
النقي القائم بامر الدين المحافظ على راحة الامة
يقضيان علينا بتغيير كثير من الامور المهمة
العامة في الامة ومن اهمها الان الخطابة فان
الامية كثيرة في بلادنا متغلبة على السواد الاعظم
مننا ولو كانت الامة قارئة كلها لاستغنت عن
تغيير هيئة الخطابة بالجرائد ولكن مطالعوا
الجرائد عدد قليل محصور في دوائر الحررين .

والاميون في ظلمات الجهالة قد ضرب بينهم
وبين ما يقدم بسور لا باب له فدى الرجل
يجهل حالة المديرية المجاورة لبلاده ولا يعرف
بعض بلاد قطر الا سماعاً من الناس . وهذا
لا يناسب اخلاق امة انتشرت فيها العلوم
وتعددت فيها المدارس فان فساد اخلاق
الاباء يضر بالابناء وربما غلبت اخلاق ابوه
على معارفه وادابه فلو كان الولد في المدرسة
وابن متنوراً بالخطابة سارت الامة الى التقدم
على جناح السرعة وتأيدت سطوة المحاكم تأييداً
عظيماً . على اننا نرى الكثير من الناس ترك
الصلاة او تكاسل عنها . فاذا علم ان الخطابة
مشملة على كثير من المحوادث والاخبار فاده
حب تطلع الاخبار للزوم الجماعة وحب المساجد
والطاعة وامثال المساجد بالمصلين

واود وجود نفر من اعيان بلادنا يتبرعون
بمبلغ يقوم بنشر خطب ادبية سياسية وانا اقوم
بانشاء خطبة في كل اسبوع تناسب احوال
الزمان ثم تطبع هذه الخطبة وتشر في سائر

المشرب الذي لا تغيب عنهم ثمرته ولعلي أكون
رأيت الصواب وسعيت في الواجب فأكون
من خدمة الدين والدنيا وقادة الأمة للعليا
فاني طيف لغتهم وابن بلادم واخوم في
الدين الحنفي والملة السجاء خلد الله دعوتها
الخطبة

رب البيت العظيم له الحمد على نعمه .
وميسر الخلق لما شاء له الشكر على كرمه .
نحمدك حمد من نلي عليه الموحى به فسمعه .
ورأى نور الهداية ساطعا فتبعه . ونصلي ونسلم
على غارس شجر الاتحاد في قلوب المؤمنين .
سيدنا محمد الذي ارسل رحمة للعالمين . وعلى آله
 واصحابه الذين جمع الله بهم الشتات . وانزل
في صفاتهم الحميدة ايات . عباد الله . ان
لكل امة كلمة تجمعها . وسيرة لسمها . وكلمتنا
الوحيدة حسن الاعتقاد . وسيرتنا حفظ الملة
والبلاد . وقد تأسست كلمتنا بالاتحاد واللين .
والقيام بما نجاه به هذا الدين . من ترك
العنوق . وحفظ الحقوق . والبعد عن الظلم
والبغي . والتطهر من الرجز والغي . والبحث
على الائتلاف . والتحذير من الاختلاف . وقد
دخل معنا من اهل الذمة من تعلمون وصاروا
اخواننا في الوطنية وهم مسلمون وانتم تعلمون
ما تزل به الوحي من السماء . وما اهربق في
نشره من الدماء حتى بلغنا السعود وصرنا
امة عظيمة في الوجود ولولا تفرق الكلمة ما
انحل عقد اجتماعنا ولا خرج علينا احد من
اتباعنا ولا ضعفت منا الهم حتى تلاعبت

انحاء النظر لتنبه الافكار وتعرف الامة قدرها
وما تحفظ به نظامها بين الامم ولا يتم هذا
الامر الا اذا اجتمع هؤلاء الاعيان وعرضوا
ذلك لديوان الاوقاف ليتمكنوا من العمل
بالخطبة . وما اظن ان احدا ياتي هذا السعي
الجليل مع تمتعنا برعاية ملك تقي يسره وقاية
الدين من سقطات الجهلاء وحفظ المملكة
بافكار رجاله وافراد رعيته

واري ان بعض الخطباء اذا سمع ذلك
قال خطباء مشهور خير من صواب مجبور .
او القدم على قدمه . او لا تغير امرا جرى
عليه اسلافنا . او غير ذلك من كلمات العجز
والفاظ التحمل . ولكني لا اتركه بيت الليل
بسود ويبيض في اعتراض علي او في رد ينقده
ويرينه بالفاظ مجموعة من اوراق وانما اقول
له طالع كتب الفقه واعرف منها شروط الخطبة
وقابلها بما انشره فان رأيتها منطبقة عليها فقد
كفيتك التعب والسهر في كتابة الاعتراض
وان وجدتها خارجة عن حدود الخطبة
وشروطها ففصل اوراق خطبي ثوبا والبسني
اياه ودرني في الاسواق مشنعا علي بما تراه .
على اني لا اتركه يتحمل حتى يرى تلك الخطب
فيطول عليه الزمن ويؤلمه الانتظار وانما اقرب
له الامر بانشاء خطبة في هذا العدد تكون
انموذجا لما ساعده من الخطب وان كانت محررة
بلسان الحرية وقلم السرعة لا متقنة ولا محلاة
بشي من اليديع واني اعرضها على سادتي العلماء
واخواني النباه لاقف على افكارهم في هذا

بنا الامم واصبحنا ميدانا تجول فيه الافكار
 وناطقا اشد عليه الانتكار كانتا لسنا اسود
 الشرق الضاريه ولا نجوم الهدى الساريه .
 وكان سيوفنا لم ترو من دماء الغرب وابانا
 لم تطر عليهم سحب الكرب صدق المرجفون
 فقد طال الزمن وتغيرت الدمن واصبح
 العدو بطالينا بثار اجداده ويوغر علينا
 صدور انداده ويتحدث بنا في كل ناد .
 ويشرع عيوبنا في البلاد ونحن لا تأثر من
 من التنديد ولا تتحرك من التهديد ولا
 نأخذ حذرنا من الاعداء ولا تأمل في
 خطب النداء تاتينا اخبار البرق باغبال
 اخواننا ونحن عن انفسنا لاهون ونقص علينا
 الجرائد اخبار مجاورينا ونحن عن العاقبة
 غافلون ما لنا لا نكون عضداً لملكنا الاعظم
 وحصناً يحفظه اذا ليل المخطوب اعظم اترون
 الدول ترحمكم اذا ملكتمكم او تبكي عليكم اذا
 اهلكتمكم او تعاملكم بالرفق واللين او تحفظ
 لكم نظام الدين . كلا . والله ما هي الا اسود
 ان دهمت احتراست وان تمكنت افترست .
 وان ملكت اسأت السيره وان جاورت لم
 تحفظ الجيره وان تداخلت احوالت وان
 رأت غرة اغتالت لا ترانا الا بعين العدوان
 ولا تعدنا معها من الانسان يدلكم على هذا
 من فتح لم من اخوانكم غار فسقطوا فيه على
 امة البلغار فهي تكرهم على ترك الدين .
 وتقتل المؤمنين امام المصلين ولقد اقاموا
 قرونا في ذمتنا وعصوراً وهم تحت سطوتنا

ولم يروا منا الا الاحسان وعدم التعرض
 للاديان وهؤلاء اخوانكم في الغرب يصطلون
 ببيان الحرب على غير ذنب ولا جناحه .
 وانما هي النهاية ترد الي البدايه فمن يرى هذا
 التعصب في مدته ويرضى بالمخروج عن
 اهل ملته او يميل بجانبه للحياه ويتخذ ملكاً
 غير ملكه وقابه فاستميتوا رحمكم الله في حفظ
 البلاد ودعوا التنافر والرمي والاتحاد واجعلوا
 خديوبكم علماً يهتدي بهوره وقطركم حصناً
 يحمي بسوره ولا تغمضوا عن كيد الاعادي
 عينا ولا تهابوا في حفظ الاوطان حيناً .
 والزموا السكينة في حركاتكم ولا تسعوا في
 تنقص حياتكم ولا تجلبوا على الامة بالتهور
 شراً ولا تحدثوا في البلاد كرا ولا فرا .
 واحفظوا للتزلاء حقوق تجارتهم واسمعوا في
 المجالس حسن عبارتهم ولا تاكلوا لتاجر
 مالا ولا تسيثوا لاجني حالاً وعاملوا جميع
 السكان بالاحسان والرفق والحلم ولا تسبوا
 الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدواً
 بغير علم .

قال صلى الله عليه وسلم المؤمن للمؤمن
 كالبيان بشد بعضه بعضاً او كما
 قال

هذه شجعات جاد بها قلم التحرير في وقت
 تطالبني فيه المطبعة بالسرعة وعدم الانتظار
 ولئن وجدت من يسعى معي في هذا الطريق
 اعددت ما تطرب به النفوس وتتحرك لوقعه
 الطباع ويبلغن بنسقه الشمل . وان لم اجز

أحدًا يميل لهذا المشرب من حيث الصرف
ابتغاء أحياء الوطنية دونت ديوانًا وفحت هذا
الباب لمن يأتي من بعدي لتكون الدواوين
في كل زمن بحسب ما يناسب أحواله حتى
تصبح الأمة في نباهة لا تدفعها بلادة وعزلة لا
يدخلها ذلة وتنوز لا تعارضه ظلمات والله
المستول في انعام هذا المشروع فانه رب الخير
ومولاه جل شأنه

المولد الأحمدى

بعد ان جمعت هاته الرسالة في الاسبوع
الماضى ضاق حجم التجربة عنها فرأينا ان نثبتها
في هذا العدد وان كانت متأخرة
هو المعرض العام ومجمع الاحباب في
كل عام اجتمع فيه الناس على اختلاف مقاصد
واغراضهم وضربت الخيام ونشرت الاعلام
وفتحت المحلات ورفعت النبايت ودقت طبول
الفرح وجرت براذين الامراء وسار الناس
خلف اغراضهم فمنه الذاكرون الله كثيرا
ومنهم المصلون الذين هم عن صلاتهم لا يغفلون
ومنهم المسبحون والموقلون ومنهم المهللون
والمكبرون ومنهم الزامر والراقص والمغنى ومنهم
البار والفاجر وقد اختلف النساء بالرجال ترى
هذا يدفعه في ظهرها وهي لا ترى انه يريد
منها سوى اتساع الطريق وهذا قابض على يد
قريبته والكثير من الناس خلفها بقرصها ويغمرها
وزوجها من الداهلين وهذا في قهوة الخشيش

بعد المارين وما هو من الحاسدين وذا في
الحجارة يشرب أقيج المشروب ويدفع اغلى الاثمان
حتى اذا فرغ عقله وتذك قام وهو من الخاسرين
وهذا يمشي في الطريق بلاعب صييا ويساير
غيا ويشتم فقيرا ويضرب حقيرا ويحب
انثى ويتودخنى وهو من الساخرين. وبالجملة
فانه معرض لا يتفق مثله في الدنيا فقد كان
فيه نحو مائتي الف نسمة في قطعة واحدة وهذا
الاجتماع مع اختلاف الاسباب والمقاصد لا بد
وان يكون مشتملا على الصالح والطالح اما
الصالح فانه في النجبة يذكر الله ويصلي على
النبي صلى الله عليه وسلم. وأما الطالح فانه يقصد
اليوت والمحاشيش والمخانات غير ان المدبرة رأت
من الواجب عليها حفظ نظام الاجتماع وادابه
فنجرت على النساء المشي في الطرقات بلا غطاء
ومنعهن من الرقص والوقوف للمارة في الطريق
فكان هذا داعيا للاحتشام وان لم يرجع الضال
عن فجوره وخسرانه فقد كانت اسواق التجارة
في كساد واسواق الفسوق في ازدهار عظيم
وصرف جسم حتى كان المولد اقيم لغنية قهاوي
الاروام ما اكتسبه شبانا طول العام (بس
الشبان وبس مريوم) فان الولد منهم (وبس
على ان اقول الشاب) يدخل القهوة بوقد
الشموع ويطلب الخمر ويشرى الخشيش
وهو فرح مسرور بوجوده وسط جماعة من
المختئين والفاجرات يتادونه بال... ثم يصرف
الخمسين جنبها والعشرين كأنه صرف قرشا
في رغبة لخدمته واذا قابله سائل ومد يد

لا نرى من القبايح والفضائح الا من
 القسم المسمى بالا (آلا افرانكه) فانه اضر
 بالدين والدنيا والبلاد واهلها على انه لا يرى
 المتمسكين بلغتهم ودينهم وعادتهم من المتمدنين
 بل بعد المصلي والطارك للسكرات والعار من
 الفاجرات من الجاهلين المتوحشين واذا سئل
 عنهم قال هولاء (فتبك) ولقد اساء تندبنا
 فقه نرى التفرنج خيرا من التعرب والرجوع
 للاصل الجليل فاكثرنا من شني في المجالس
 وتبيح اعمالنا وقد في بما ابتلوا به ظانين اني
 اقلع عن نصبي وخدمة بلادي والدفاع من
 ديني واخواني الوطنيين الذين اخشى عليهم ضرر
 هولاء النسفة ولست ممن يسكته السب عن
 الحق ولا يرجعه القذف عن التصحيح فليقولوا
 ما بشأن ولي عليهم كثير من الناس الطيبين
 بل الوف من غلاء بلادنا يذمون اخلاقهم
 عالمين بانهم من الجاهلين . والحجة التي اقيها عليهم
 وجود العدد الكثير من شباننا وشيوخنا الذين
 اتقوا العلوم وحفظوا اللغات وخدموا البلاد
 بافكارهم خدمة تشهد لهم بقوة العقل وحسن
 التربية ولم يذنبوا مجرم بالنوم في بيوت
 الفاجرات ولا بالمشي مع المختلئين ولا بضباع
 النقد في القار ولا عدلوا عن عادة ابائهم
 واهلهم لعادة الافرنج التي نقصت بنا واعدمت
 ثروتنا وتركنا مثله بين العباد . على انك
 ترى الولد الفاجر اذا هنا هفوة في يرة او خسارة
 او مرقص ضرب واهين وهو في جبن وذلة
 كانه لا يرى لنفسه في الوجود شرقا ولا يعرف

اليه يطلب احسانا ضربه بعصاه ولعه وسبه
 وغضب غضبا شديدا فنجما لثله واعدا فانه
 ما اتى الا ليكثر الفساد في البلاد ويفضل
 معه الكثير من اولاد الفقراء ولا يفعل هذا
 الا من كان ابوه في منصب مكنه من النهب
 والسلب ابام المظالم وقد باء بغضب من الله
 في ظله وخزي وعذاب اليم بنهيه واصبح يجد
 العار في نسله والفسوق في عقبه فهو في الدنيا
 من المبعوضين وفي الآخرة من المالكين .
 على انك ترى الكثير من اولاد الامراء يرون
 في الطريق في ربي الكمال ومهنة الاعتبار لا
 يصرفون درهما الا في مصالحهم ولا يدخون
 الا مجالس الامراء واندية المعتبرين حديثهم
 كالشهد وافكارهم كالزندكلا قدح اخرج معاني
 ومبتكرات ولو بحثت على اصله لوجدت اباه
 من كمل الرجال الذين قطعوا عهدهم في السير
 المحسن واشتغلوا بحفظ مصالح العباد فتري
 العرق دسما في كل من تراه . وبعض الطيبين
 يترك ولده لمخادمه يريه فيخرج غير مهذب
 ويفضل مع الفضالين وابوه من افعاله براءة
 ولكن غلبت الشفوة واستحكمت الجهالة فهو لا
 يستطيع تحويل فكر بعد ان شب على الهذيان .
 ولا تحسب اننا نشجع ابناء امراءنا الطيبين ولا
 النجباء منهم النافعين في الاعمال والاشغال وانما
 نذم اخلاق الاولاد الخائنين الذين استهونهم
 شياطين الجهالة فاصبحوا هلكى لا شرف حفظوا
 ولا مجد ادركوا ولا من العار سلطوا فكان
 ضرر اكبر من نفعهم على اهلهم ومواطنهم

لجنسه قدرًا . وكم في المولد من عجائب وغرائب
 تراها من الذين لم يهذبوا صغارًا سوا . كانوا
 من اولاد عمد البلاد ووجوه البنادرا والامراء
 ولقد رأيت ازدحامًا عظيمًا امام قهوة الصباغ
 الحشاش يسمعون بتًا تنفي على الآلات وكانوا
 فوق الخمسمائة من الرجال فقام احد الاروام
 من قهوة اخرى واخذ عصا ونزل على رؤسهم
 وارجلهم واكتافهم فجرى الكل امامه ولم يلتفت
 اليه احد فبكيت وحرمة الشرف على امه
 تمكن منها الجبن والجهل حتى ساقهم رجل
 وطلع الكثير منهم وم يسمعون امامه كالانعام
 وما فيهم من يدافع عن نفسه او يسأل عن
 السبب او يقبض على هذا الذي جعل هذا
 الامر حالة يتسلي بها طول الليل كلما اجتمعوا
 بددم واهانهم وهو في قهقهة على عقول
 المصريين . لا اقول الجميع ففي وسطنا الالوف
 من الموهدين المهذبن ولكن السواد الاعظم
 في جهالة عمياء وتخريف افسد العقول . فعلى
 من نوجه اللوم وقد تمكن الداء واستعصى على
 الدواء ومن رأي ان اللوم على الاغنياء فانهم
 رأوا فساد اخلاق الفقراء بعدم الثرية وعموم
 الجهالة بعدم التعليم ولا كانت تحرك غيرهم
 لافتتاح مكاتب يعلمون فيها الفقراء ليكون لهم
 الاثر المخلد في بلادهم وقد حطت الاقلام من
 التحرير في هذا الخصوص ولكنه باق على
 حاله . واما المعلمون فانهم اقتصروا على تحفيظ
 الاطفال بعض القواعد والعمليات ولم يجتهدوا
 في احداث درس تهذيبى به يعرف التليذ

قدر نفسه وحق لفته ووطنه ودينه وواجب
 الوجود من حيث العار والسبر مع الاجناس
 المختلفة وبعضهم يرى ان التعليم سهل اذ هو
 عبارة عن التلقين وما دري ان فن التربية
 اصعب الفنون وهو اعظم ادارة من ادارة
 السياسة فان السيامي يخاطب عاقلا وهذا يعلم
 بهما لينقله الى الانسانية والاخلاق الطاهرة .
 وقد تساهلت الحكومة في عدم تربية الشباب
 الذين فسدت اخلاقهم وخرجوا لا يملكون الا
 الى اللهو واللعب ولو اقلت القبض على بعضهم
 وادبه ونشرت خبره وحجرت عليه بمعرفة والد
 او قبه واكثر من العيون على هؤلاء
 الخارجين عن حد الانسانية لحفظت كثيرًا من
 المناسد في بلادها فان فساد اخلاق الامة
 وضياع اموالها مضر ببيتها ومصالحها اما فساد
 الاخلاق فانه منسد لاعمال الادارات فانا
 نضطر لاستخدام بعض الشباب في الاعمال
 الجسدية وان بني بهذا المخلق اساء السيرة وعدل
 عن الحق وجهل قدر الوطن وشرف الحكومة
 وجعل سعيه خلف اغراضه فيسهل عليه اخذ
 الرشوة وضياع الحقوق حتى يحصل على ما به
 تحصل لذاته الحيوانية . واما ضياع الاموال
 فانه محمول لثروة معدم للشفقة يعلم ذلك من
 يرى الرهونات الجسدية في البنوك كالعقاري
 وغيره فان بعض العمد واولاد الامراء يستعمل
 الرهن لاجل طويل وما دري انه عدم اطيانه
 واملاكه وهولا يشعر . فلو جعلت الحكومة
 قانونًا نظاميًا لسير الناس عليه في الاداب

الحرمات التي احدهما التغالي في التخریف
ولقد رأيت كثيراً من الناس يرجون في التصريح
بعمل المساخر قاي وشدد في المنع حتى لم
يمكن احد من فعل من ذلك فالفهم بهذا
الاستاذ المجد في حفظ الدين من المخرافات التي
بطلت وعمدت وعادت الناس للتمسك بالشرع
الشريف والعمل بكتاب الله وسنة رسوله عليه
الصلاة والسلام

وقد رأيت خليفة المولد وامامه الكبير
من الناس لا يسن الدروع قابضين على
السيف والحراب وهو مخوف بكثير من المجد
والخفاء فمركبي هذا المنظر العجيب لشرح
حال الخلافة واصل نفاها وبده الطرق ولماذا
وضعت وما ثمة احداثها ويعلم فساد ما
عليه الكثير من الجهلة الذين اتخذوها وسيلة
للعاش واقتناص الدنيا بعد ان كانت للهديب
وصيانة الامة كما اننا سنتكلم في الاي على المسجد
الاحمدي ومجاوريه وعلمائه وغفلة الاغنياء
عنهم وتركهم بلا راتب ولا مصرف بعينهم على
هذه الخدمة الدينية

حل اللغز

ما مضى الا قليل بعد صدور العدد
الماضي حتى تواردت رسائل تترى نثراً ونظماً
لحل اللغز المثبت فيه لخصر صديقنا البار
عبد الله افندي فرج فغن ثبته اظهاراً للفصل
منشئها مقدمين التظلم على النثر
قال الشاعر المثنى المجد المجيد حضر

ومحلات الانس وحذرت النلاح والذات من
عواقب الرحمن ونسأله معه في طريقة بها تحفظ
له حق التملك وبقاء الثروة لمذبت كثيراً من
الناس وحفظت كثيراً من الاموال . فاننا
اصبحنا في زمن لا تؤثر فيه الخطابات ولا تنفع
المحافظ ولا يدفع نوازله الاقوة المحاكم وزجره
وعنايته باصلاح شأن امته ورفعته رجاله الذين
يعز بقومهم وتعنوي بآروهم ويأيد بسطوهم
ولا يوصلنا لهذا الا القاديب والتهذيب

وقد رأيت في المولد من المحاسن ما
كنت اتمناه واشتغلت بالكتابة فيه زمناً طويلاً
وهو ابطال جملة من المخاريف التي افسدت
عقول العامة وذهبت بالمعتقدات لمخالطها لما
وامتزاجها بها فمن ذلك ما كتب به حضرة
المحب السيد البكري لديوان الاوقاف بمنع
دخول الطبول والزامير في المسجد الاحمدي
وكتب لخصر السبب السيد محمد القصي
شيخ الجامع الاحمدي بذلك فاجتهد حفظه الله
في منع المخرفين من دخول المسجد بالطبول
والزامير ومنع باط الكحل والنساء التي كانت
تجلس لعل القهوه التي يسمونها (الخدمة)
وطهر المسجد من الاقدار واصحاب الغايات
قياماً بحق الدين وشرف المساجد . ومنه منع
المخرفين المضلين الذين كانوا يلسمون المطبخ
في روسم والقرون المحسبة الدالة على المعنوية
والريش والشعور والخروقي وغير ذلك من
المساخر والمذبان ويمشون بذلك في موكب
الخليفة ظناً منهم انهم يقتربون الى الله بهذه

مصطفى بك توفيق احد مترجي نظارة الخزانة
 انشأت عبد الله لغزاً باهراً
 الفاظه تغني عن التبراس
 رقت مبانها وراق بيانها
 فهدت معانيها سلافة كاس
 الغزت في (ليل) فصفت نجومه
 هذا يزين ترائب الاطراس
 وقال حضرة شيخ العرب حسنين ابو حمزة
 ولما طال ليلى في عذائي
 فقلت ارحم محباً بات ساهر
 واذا لم يستجب مني دعائي
 علمت لذاك ان (الليل) كافر

وقال احد ابناءنا الدين يكتفون بالرمز عن
 التصريح (ع . ع)
 يامن بنوره ذكائه ليل المصاعب يغلي
 ما زلت انظر حسن له رك سيدي بتأمل
 حتى بدا كالبدر في (ليل) فقلت الانجلي

وقال ولدنا عبد الفتاح افندي البطاش
 احد تلامذة المدرسة الخيرية
 الغزت يا ذا المعالي بما ارانا سهيلا
 فبارعي الله لغزا غنت بعلياه ليلي
 جلونه برموز اجرت من العلم سيلا
 فصار يزهر نهارة من بعد ما كان (ليلا)

وقال ولدنا محمد افندي الحكيم احد
 تلامذة المدرسة المذكورة سابقاً
 اليك لغزاً قد بدا يزهر بالفاظ حسان

قد حار فضلاً فائقاً في (ليل) بهجه يزان
 اصل الحروف ثلاثة بالبسط تنظرها ثمان
 سبعون جمل اصله وبجمل البسط اسنان
 مائة ونصفاً بعدها انت الثلاث بلا توان
 والليل يوصف بالبهيم ومثبه دور الزمان
 ويك من ذكر اسمه في مجلس الغيد الحسنان
 لكن منظر وجهه لكل مبغوض العيان
 واذا قطعنا لامة وقلبت ذاك فلي بيان

وقال حضرة سليم افندي سلامه بمصر
 تق بالجواب واقبل
 عما . نقشتم بالجلب
 الغزت يا بدر العلا
 في الليل ذي القدر العلي

فكم به صاح الولو ع بالهوى لما اهلي
 يشكو احتراق مهجة حر البعاد نصلي
 وكم به قام الولي . وكم به نام الخلي
 لا زلت ياكثر النهي صدراً لكل محفل

وقال حضرة يوسف افندي حبيب سالم
 بدماط
 ابدعت لغزاً حلـه عن فكر مثلي لعلني
 لكنني انفتت فا مث (الليل) حتى صار لي
 وقال حضرة عباس بك حلي مأمور
 مشروعات واملاك الدافع السلية بمصر
 الحمد لله الواحد الابدلي بلا انكار
 القديم الازلي حيث لا (ليل) ولا نهار والصلاة
 والسلام على نخبه عباده المختار وعلى آله واصحابه
 نجوم ليل الهداية الابرار وبعد فقد عثرت

في العدد الرابع عشر من صحيفتكم الوضاء
وجريدتكم البيضاء على لفر بديع بنافس بدرر
بدائع البديع فرفعت حجاب . وإزلت تقابه .
فلم يك الا كمر السيل حتى رأيت في (ليل)
(التنكيث) بقية الاجوبة تثبت في العدد الآتي

—————

وردت لنا هذه القصيدة البديعة الفراء من حضرة
الامي الفاضل البارع حسن بك حسني مهشة
لدولتو محمد شريف باشا فتم نشرها قياماً
بخدمة الجناب المندوب السامي ورجاله الكرام

قال حفظه الله

حث الركاب وللظلام سجوف
وانغم فتومك جمع وصنوف
واهم هموك فالسرور مقدر
واقعد زمانك فالرجال وقوف
واستجبل كاس الانس فهي شهية
مدت بها الايدي اليك الوف
وانظر بعينك بين ارضك والسماء
ما ثم الا محفل ولذيف
سري اخي الى الفخار وخلي
فلقد كنى نوم مضى وعكوف
مالي اعل بالمني وبنالني
جهد العنا واخر الخنوف يحوف
فالهم قد شلت يد العادي كما
سلت على جيد الزمان سبوف

ما احسن اللذات تحسوكاسها
صرفت خلاصتها اليك صروف
فاشرب تغيبنا الصوافن سهلا
طرباً وافقة الوشاة دفوف
وانغم فقد جاد الزمان بامه
والباس باده والوجود مخوف
في ليلة القت غداً رها على
ابنائها وفوادها مرجوف
فكانما لمع السيوف اراهم
والجو ظل قد اظل وريف
فالارض ترجف من حفيقة ما بها
والانف يخفق قلبه المشغوف
والناس خاشعة لذا اصولهم
ما ثم الا كاظم ووجيف
ليلاً سهرنا والقضاء متأمل
والدهر يقدم تارة ويعوف
ويده الميهن قد اظلت جمعهم
والخزم باكر والهي مصروف
جيش المحبة والحماية صاد ما
فوفي جنان واستطال زخوف
لولا يد التوفيق حالت بين ذا
ذلت جباه او رغن انوف
لكن سعود المحظ عبد ملكنا
ولذا كاسعد طالع وظروف
ودنا السرور دنو وبدا الهنا
وعلا على الشرف الميهن شريف
رب الرثابة والسباسة مجدها
زاور بمالد ما لديه طريف

بذخ المكاثة والركانة شأنه
 ما شأنه زيف ولا تزييف
 قاسي الشكبة حيث بنسودهره
 وفواده برّ به وروف
 حدث عن الصمصام واذكر عزمه
 واسأل جنان الدهر فهو وجيف
 درس الحقائق خبرة وتجاربا
 لم يشه عن حقا تخبث
 كم شرفت ذم الامور به فلم
 يهل رطابة ما لديه حكوف
 ربي الامور برأيه وبراعه
 والقلب في هذا وذاك حنيف
 فاعجب لبأس وهولين حينما
 برحى خير بالامور لطيف
 فهو الهام الشهم موفور الثنا
 وبكل ما تهوى العلاموصوف
 رب الحياسه حر بادرة المحي
 جاري العزيمه خصمه موقوف
 ردت اليه ودبعة العليا وقد
 باهت كما بهوى الرحاب وصيف
 بشري الوزارة بالعزير المجني
 فاليوم قر فوادها المرجوف
 من بعد ما وقف النوى وتقابلت
 بين الملاحم اسم وهدوف
 فلك الهنا يا مصر اسعدك المنى
 ومضى عناك وباله مكسوف
 دانت لمغناه الرئاسة نشكي
 حال النوى وتبوح وهي متوف

حنت لمعهد ما القديم فبينت
 والمحر معن له مالوف
 جعلت ثار الشكر در مدائي
 وعلى الحقيقه دسها المزروف
 فانا لما لثم الركاب فاصبحت
 وبه عليها لؤلؤ وشنوف
 وتبوات عز الجوار وخولت
 دار الامان فحذا التلطيف
 مولاي هذي خدمه وهذبه
 وفدت بزوجها الوفا وينيف
 ترهب مدحك وهي نعلن عجزها
 عن درك حمدك واللسان اسيف
 فاسلم ودم في جاه توفيق العلا
 فبك الذي غصب القضا مخلوف
 والمك يا مصر العزيمه فازدي
 فالفضل جم والهنا موكوف
 واستبشري فالقال قال مورخا
 الدهر حر والوزير شريف
 سنة ١٢٦٨

وتاخرت لدينا قصيدة لحضرة النبيه الشاعر
 المجيد سليم بك رحمي ندرجها في العدد الآتي
 مع ما عتدنا من القصائد الغراء والالغاز
 البديعه والحكم المنكره والآيات اليناث التي
 ابرزتها افكار الادباء من عالم الخفاء الى
 عالم الظهور



شروط المراسله

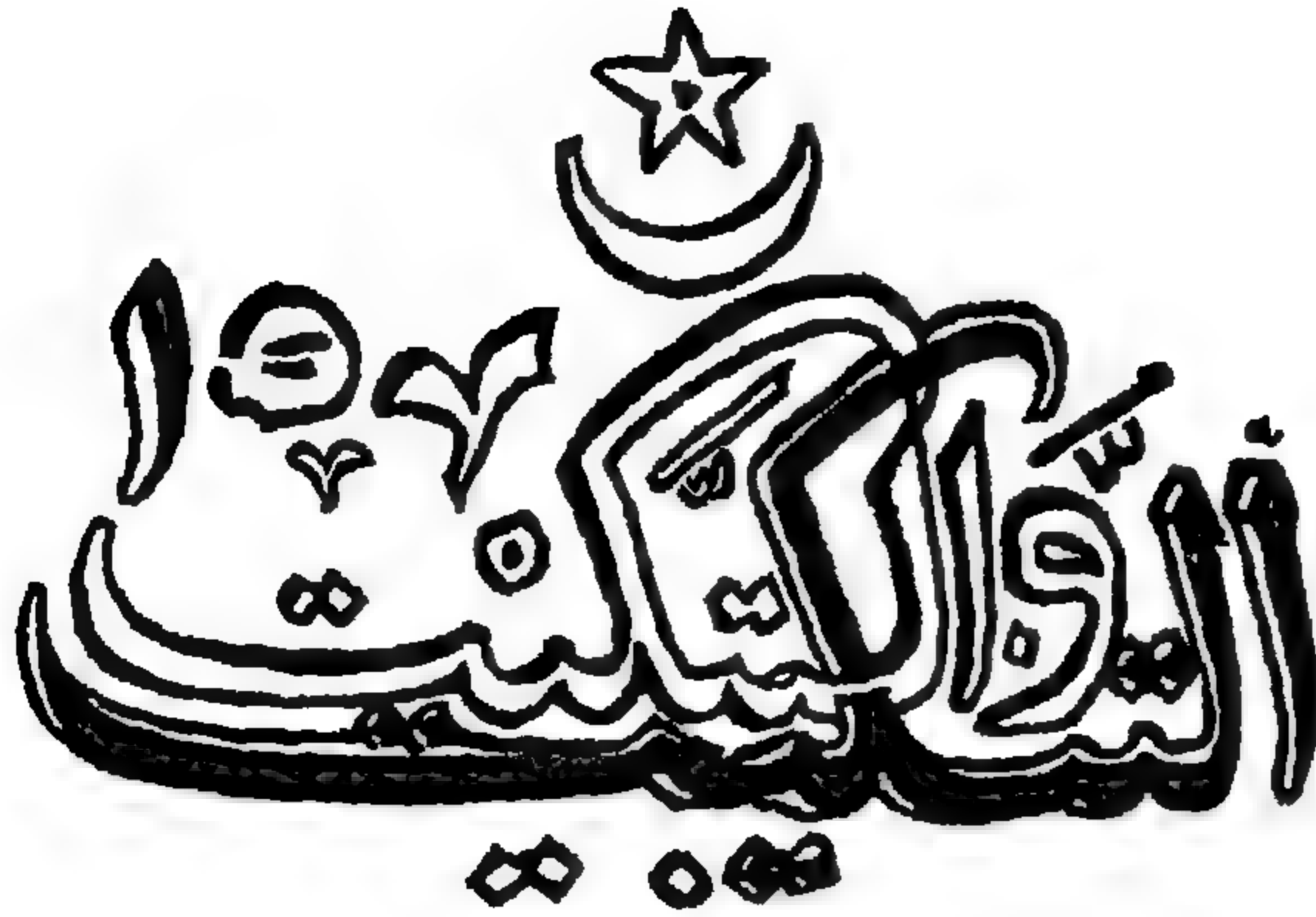
(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريدة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريدة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله نديم صاحب الجريدة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والهروسة

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريدة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ٢ فرنكا عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكا عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك الينا تكون اما حوالة نقدية على البوسنة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوسنة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريدة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريدة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخاطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً يقتضي وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريدة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

فمن العدد الواحد من الجريدة نصف فرنك

(نكيسم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ١٦ السنة الاولى
١ ذي القعدة سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ٢ أكتوبر سنة ١٩٨١

تخريفه بلديه

جمعنا مع بعض الارقاء مجلس مسامرة ونادي ائتناس فمجاذبا اطراف الحديث وتقسنا في مطارحات الادب وما زلنا نتنقل من اسلوب الى اخر حتى انتهز احد الحاضرين فرصة التكلم وقال . دعيت وبعض اخواني الى مأدبة فلما تكامل عدد المدعوين جيء بالطعام فاكل كل على حسب طاقته ثم قمنا لفعل الابدعي فأخذت الصابونة وبعد ما غسلت يدي اعطينها لمن بجانبني فاحدما بظهر كفه لسأله عن سبب ذلك فقال . إن اخذ الصابونة ببطن الكف يورث العداوة ففحصت على سخرافة عقله وتمكن التخريف منه الى هذه الدرجة ثم اخبرتمكم الخبر فاذا تزون . فقالوا (ننشرها بالتبكيك) ليطلع عليها صاحبها حتى ان يظهر ذوقه من دلس التخريف . فلماذا أنشرها والهمة على ناقلها ليعلم صاحبها أنها تخريفه بلديه

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كهد ومحمد افندي خليفة بمصر — الشيخ علي جنيد بزفتي — جواني
افندي جيلالت برشيد — السيد محمد الصباد بالاسمعية — محمد افندي حبيب بالمصورة —
محمد افندي ذكي بدستهور — السيد عبدالله هلال بكوم النور —

تمهاني الوزارة

ايام مولانا الخديوي كلها
للناس عز زانه الشريف
لما احال على الشريف رئاسة
يسمو بها بين الرجال عفيف
قالت جلالة لذلك ارغوا
قطري لطيف والوزير شريف
٢١٩ ١٢٩ ٢٦ ٥١٠
١٢٩٨

الجهادية

مصر نهاي بالخدوي غيرها
ولقول بحري بالهاسن طامي
وح... ابناي سيوف حابة
ولفخار جيتي بالحماسة سامي

المالية

بشرى لمصر واهل مصر
ببدر عز بها تصدر
فن يخاف العنا وفيها
امين مال البلاد وحيدر

الاحتفائية

قدري علا هامّ العلي
فوها على انوار بدر
والحق اصبح قائلًا
ان الوقي ادري بقدري

المعارف

قل للعلوم اذا أنت
بعد العبدل تشكي
كني فمالك في نسا
ذاك العلي وذا ذكي
الاشغال

تقول بحار البر وهي عظيمة
لحبر تنأى بعد جهد واحال
تمتع باقبال الخديوي واسترح
فقد جاء اساعمل بنظر اشغالي

الخارجية

تقول مصر بلغت قصدي
وصار يفتش العدوسهمي
ارد بأس الغريب عني
بلطف قولي وحسن فهمي

تهذيب الاخلاق يعطر الاذواق

اقص على اخواني مسامرة جرت بيني وبين
صاحب السعادة افلاطون باشا وكيل جهادينا
جلسنا نتذاكر في عوائد الامم واخلاقاتها واختلاف
الطباع باختلاف التربية وفساد اخلاق بعض
الشبان الذين يهلون بمجانهم الى ظواهر الامور
فيمدحون بافعال الدول التي دخلوا بلادها
ويذكرون لما من المحاسن ما يهفص ابن
البلاد في حاكمه ويمسح له الخروج على ولي
امر والنفور من اعماله فقال ابك الله

عند هودتنا من فرنسا سنة ١٢٦٧ هجرية صرنا نجلس مع ابناء الوطن ونخدمهم باجتهاد الفرنسيين في الصناعة وتقدمها والعلوم وانتشارها وتمدح بما هم عليه من اتحاد القلوب واجتماع الكلمة وما تربط عليه من التهذيب وحسن الاخلاق حتى عرف كل انسان حقه ووقف على واجبات مواطنيه فترى الفرد منهم يعامل كل انسان بما يليق به وذلك بسبب وجود قانون عادل بين الحقوق وبوضع الحاجات فلا يتعدى قوى على ضعف ولا يحترق في قنبراً ولا يتجرأ صغير على امتنان كبير ولا حذر على اهانة امير بل الكل واقفون عند حدودهم عالمون بما يصلح البلاد ويزيد في الثروة ويقوي السطوة ولا تنافس بينهم الا في التجارة والزراعة والصناعة والمعارف وكما نقول هذه العبارات لننشط اهل البلاد ونبعث فيهم غيرة على السير في طريق التقدم الانساني بما يعلمونه من اخلاق غيرهم وما يفتنون عليه من ثمرات التهذيب والتأديب فلو سلك جميع الشبان هذا المسلك لاحدثوا في ابناء وطننا روح تقدم وحسن انتظام وكان لهم فضل الارشاد ودرجة الهداية وفي اثناء المسامرة جرى ذكر الخدامين وفساد اخلاقهم فقال ان الخدامين في بلادنا تكثر فيهم الخيانة والاكاذيب وما عودم على الكذب والجأهم للخيانة الا الظلم الذي نالهم وامتهانهم واحترامهم وظهور القسوة من الامراء والغلظة فترى الخوف في قلوبهم والتزموا

الكذب ليتخلصوا به من كثير من الاساءات وعرفوا الخيانة بجرمانهم من اجورهم واستخدامهم بسوط السطوة وصيت السلطة ولو كان العظماء من المهذبين وارقفوا الناس على حقوقهم وواجباتهم بقانون عادل لكان الناس جميعاً من الامناء الصادقين ولكم التزموا طريقة العسف والظلم لغرضهم الذاتي فافسدوا كثيراً من الاخلاق واثرت افعالهم في النفوس تائيراً قبيحاً واري الناس الان في عهد خديونا المهب للعدل واهله القائم بحفظ الامة وتقدمها يتنبهون شيئاً فشيئاً ويتقدمون للاداب وحفظ الحقوق وهذا ما يضمن لنا حسن المستقبل واستنقاذ النفوس من دنس المظالم وما غرسه البغي في نفوس العوام

ثم قال حفظه الله اقص عليك حكاية من هذا القيل عندما حضرت من باريس كانت عندي خادم اسمه ابو العينين اردت معاملته بما تربيت عليه من معاملة الخادم معاملة الصاحب فكنت اقول شدد الحصان يا سي ابو العينين واذا ناولني شياً قلت له كتر خيرك يا ابو العينين ثم دخل عليّ يوماً وانا انشغى فددت له العلبة وقلت تنشق يا سي ابو العينين فخرج مغضباً وعاد معه ورقة يطلب بها الاستغناء من الخدمة فقلت لم ولك عندنا سنين فقال انت الان عند عودتك من باريس صرت بمنزلة بي وتقول يا سي ابو العينين كتر خيرك يا ابو العينين تنشق يا

أبو العيين . وهذا لا يرضى به أحد فقلت له
 ماذا أقول لك غير هذا فقال قل شد الحصان
 يا ولد مات القلب يا طور امش اطلع برا
 يا حمار وهكذا مثل بقية الذوات فعلت ان
 الرجل فسدت اخلاقه بسوء معاملة السيد وما
 اوصله لدرجة الرضا بالسب والظلم الا ظلم
 الامراء وعدم معاملتهم الخدم بالرفق والاحسان
 وقلت له انت مثلي ولا يلقى بي ان اعلمك
 بشير الانسانية فقال (انسانية ابيه يا سيدي
 القاضي نفسه لما ينادي واحد رسول بقول
 يا ولد والباشا من دول يشتم وبلعن واذا
 كان الواحد نائم يصحبه بالجريمة وانت عاملني
 زي ابنك والا اخوك ودا ما يصحش ياسيدي)
 فقلت لا حول ولا قوة الا بالله مني نصلح
 الاوطان وبمها التهذيب ويعرف كل انسان
 حقه والواجب عليه

ابن والاخ شقيقه وهذا الذي امانت الافكار
 وارث الذل والرعب وصبرنا لعبة في ايدي
 الاجانب

ومنها امتداد عين الحكومة السابقة لمال
 الرعية وتفتتها في طرق السلب والنهب حتى
 صار الغني يظهر الفقر ويلبس خلق الثياب
 ويجدر من اتساع تجارته او فتح بيته خوفاً من
 علم الحكومة به فتسل له احد المخالين بخوفة
 ويهدده حتى يتخلص بجانب من ماله وقد
 بقي لهذا الامر السيئ بقية في النفوس مع ظلم
 بطهارة نفس خديونا وبراءته من حقوق العباد
 وبعد من مس شي من ثروهم فتدى الرجل
 منهم بسمع بجمعية فتحت لتجارة او لامر تجاري
 واذا دعي للدخول فيها اظهر الفقر واعتذر
 بعدم الاقتدار وحلف على ذلك ايماناً وهو
 غير صادق

وعليك ما اتم سعادته حديثه حتى صرت
 انحرك تحرك المثلل من الالم متأسفاً على فساد
 اخلاق اهلنا وخروج بعض المتفرجين عن
 حدود الانسانية التي عرفها هذا الامير المذهب
 ولقد ذكرت بهك الحكاية اخلاقاً حدثت في
 بلادنا بالمظالم والتعذيب بغير ذنب منها وجود
 بعض شبان او شيوخ في مكان يتحدثون بامر
 سياسي وعيونهم ترمق المارين وقلوبهم ترجف
 خوفاً من الجاسوس المسمى (بالبصاص) وربما
 تكلمت مع احدهم في امر فيبدأك بقوله مالنا
 ومال الكلام ده ظنا منه انك بهاص فقد
 امتلات القلوب بالخوف حتى شك الرجل في

ومنها تقدم الاجنبى على الوطني في كل
 اموره وعدم التعرض له بشي من الجراء وان
 اساء ومعاقبة الوطني وان كان ممحاً فتدى
 الرجل يشتم دينه ومذهبه ووالداه وهو لا
 يتحرك ولا يتكلم بغير قوله معلىش يا خواجا
 ولو علم الناس ان مجلس المخالفات وجد للحاكمة
 الاجنبى مع الوطني واخذ الحقوق بنص القانون
 ما سكت عظيم منا لخبر منهم خوفاً من ظلم
 الحكومة وعدم عدالتها واطن ان الناس جميعاً
 يعلمون حرص مولاي الخديوي على حفظ
 ناموس الرعية وحقوقها وهذا مما يوقنهم عند
 حدودهم ويسهر بهم في طريق التقدم واحسان

السيرة وملاحظة الشرف

ومنها فتح الير وبيوت الفاجرات بلا قانون يضمن سير الامة في مثل هذه المحلات حتى مالت الشبان وكثير من الشيوخ للخروج عن حد الانسانية وانهاكم في الملاذ البهيمية وصرفهم الكثير من المال في محلات الخسران والنسوق حتى فسدت الاخلاق واصبح الساري في هذا الطريق لا يلاحظ شرفه ولا يعرف حق مجده ولا شرف ابويه ولا واجبات وطنه ولا زواج دينه وهذا احدث في اصحاب هذا المذهب فسادا هتكت به الاعراض وضاعت به الاموال وخدش به الشرف ولو سنت الضبطية قانونا للسهر واكثر من الارصاد على الناس المنتهكين لتعاقب ابن الامير ونجل السيد على هتك حرمة شرفه وتزجر الديني ونودب المنهور لتقل بذلك المحرمات وتحفظ الاموال وتحسن الاخلاق ويستبدل الشبان بمجالس السكر بمجالس المطالعات والاداب وحانات الفجور باندبة المطارحة والمسامرة بالسياسيات لتربت لهم ملكة يجولون بها في فنون السياسة فان البلاد محتاجة لحدة الافكار وتنور الازهان وبعد غورها في السياسة ليحفظوها من ايدي الطامعين فيها ويلاؤوها عدلا واحسانا واصلاحا عندما يتدبون للشورى ولما اذا بقيت الحال على ما هي عليه فقد خابت الآمال في مستقبلها بكثرة الفجور ونشوبش الازهان بانثار المشروبات وامراض الفاجرات وعسى ان نرى من يتذكر في هذا

الامرالمهم وينظف البلاد من هذه القبائح ويربي شبانا تربية الكمال فتوة الحاكم فوق اداب المرابي وسطوته اقوى من نصائح الاستاذ فان تمت هذه الامنية وصدق الرجاء طهرت اذ واقنا وتأديت غلماننا فان تهذيب الاخلاق يظهر الاذواق

المسجد الاحمدي

لا يغيب عن اهل بلادنا عظم المسجد الاحمدي ووجوده في مركز يزار فيه من جهات بعيدة ويقصد كثير من السياح للتفرج عليه واخذ رسمه وكثير من اصحاب قواميس الاحصاء يدخلونه ويعدون العمد والمخلوات والمجاورين والعلماء وعندما يسألون عن مرتب العلماء فحار افكارهم وبذهلون وقد اجتمعت باحد المؤلفين في التليانية ورايته احصى ما في المسجد من الناس وغيرهم ثم قال لي بهذا المسجد العظيم ستون عالما وخمسة الاف من المجاورين (وقد وافق عدده ما سمعته من الحبيب السيد محمد القصي شيخ المسجد المذكور) ولا رائب لواحد منهم سوى ستة اشخاص يقرأون البخاري هذا مع كثرة اوقاف السيد وغنى اهل البلاد فلو وضع صندوق لجمع صدقات من الزائرين وفرضنا ان كل انسان يضع فيه قرشا واحدا لاجتمع فيه خمسمائة الف غرش تقريبا في كل مولد فقلت له دعني افكر في هذا الامر لعلي اهتدي لطريقة بها اجمع لهؤلاء السادة جانباً يسد

باشا اما علماء طنطا فلا شيء لم سوى التوكل
على الله وعار على امة تجد مسجدا عظيما مثل
هذا ملهى بالمعلمين والمتعلمين ثم يتركونهم مع
ملء بلادنا باهل الاحسان ووجود الاغنياء
من اهلنا بصرفون كثيرا من ايرادهم في
بروموارد خبير . وقد جعلنا هذا اعلانا لكل
من اراد المساعدة واحسانه من القائمين
بخدمة العلماء وسنعلن اسماء الذين يكتبون
لنا ونبين مقدار ما يكتب في كل اسبوع
ليقف الغير على ما لرجالنا من الغيرة الدينية
والهمة العلمية والجوابات ترسل باسمنا بهذا
العنوان (عبد الله نديم صاحب التبكيك
باسكدرية) ولم منا جميل الشكر وتخليد
اسمائهم في صفحات الزمان ولم من الله حسن
الثواب والله يوفق من يشاء فانه رب الخير
ومولاه جلت قدرته

—

وردت لنا هذه القصيدة البديعة من
قلم صديقنا البارع عبدالله افندي فرنج رئيس
معلمى اللغات الاحثيه بالمدرسة الخيرية بهيئة
بها دولتو افندم شريف باشا وهي بنصها

قال اعزه الله

الى مصر قدر في البلاد منيف

وظل على كل العباد وريف

بلاد سقاها الله من غيث فضله

فلي طاب فيها مريع ومصيف

الا كيف لا واليوم قد صار بدرها

وزير جليل قدره وشريف

رمهم ويحفظ لم نظام حياتهم ومعاشهم لتخلو
افكارهم من الاكدار وينقطعوا للتعليم وخدمة
الدين وقد اجلت فكري في كثير من
الطرق فلم اهتمد لاحسن من فتح قوائم
اكتتاب يجمع سنويا من اهل الخير والاحسان
ويوزع على العلماء والمجاورين وقد عزمتم
على فتح هذا الاكتتاب مستعينا بالله تعالى
تحت عنوان (باب مساعدة العلماء) وسنعلن
امينا من العلماء لحفظ التبرعات كما اني
ساذل جهدي في هذا الباب بين يدي
مولانا الخديوي الاعظم المحب للعلماء والامة
الساعي في تقدم البلاد واهلها ليكون اسمه
الشريف عنوان هذا الخير العظيم فمن اراد
ان يكون من رجال هذا الباب القائمين
بخدمة العلماء وحفظ الدين لاهله فليتنفصل
علينا بجواب يبين فيه اسمه ومقدار ما يدفعه
سنويا وجهته المقيم فيها حتى اذا تم العمل
وعين امين الصندوق وزعت التسمائم للتخصيل
والاخذ في الاسباب . ولا نعدم من اعيان
بلادنا وهمهم مساعدة على هذا المشروع
لخدمة الدين والدنيا فان العلماء هم الامناء
وهم الذين بهم تفاخر وهم نجادل وعليهم
نعتمد في جميع نوازلنا ولا يلقى بنا ان نهدر
حقوقهم الدنيوية وتركهم يسبسون بثياب
ظاهرها الثروة وهي على معد فارغة وجيوب
لا شيء فيها ومن المعلوم ان علماء الازهر لم
مرتبات وعلماء اسكدرية لم بعض مرتبات
من وقف الغرى ووقف المرحوم الشيخ ابراهيم

امير من العلياء بالفضل قد دنا
 فمنها دنت عجباً اليه قطوف
 هام رقي هام المعالي باخص
 وقد أرغمت للحاسدين انوف
 يمر ذبول الفخر نهباً لدى العلي
 فتغشاه منها بالبهاء تجوف
 بطارفه قد لاح بعتر نالده
 فحسبك منه نالده وطريف
 عهدنا المعالي فارقته وقلها
 بشوق اليه طائر واسيف
 ولكنها حنت لربع فبينت
 وعادت اليه والنواد لييف
 له عزم ليث في المخطوب اذا بدت
 ورأي سديد في النضاء حصيف
 فشهب الدجى في الخطب انوار فكن
 واقلامه في المشكلات سيوف
 ليت العلي والمجد قد شاد كعبة
 فكل بدا يسعى له ويطوف
 كريم براه الله من روح جوده
 فكل اليه بالثناء متوف
 وما البحر في التشبيه مع قبض كفه
 اذا قاص الا نادر وطيف
 بحيف على امواله حيف ظالم
 وان يقض في امر فليس يحيف
 نراه غدا عن كل عيب مترها
 ولكنه للمكرات حليف
 فمن قال ان الدهر يأتي بمثله
 فما ذاك الا جاهل وسخيف

الله العلي نسي فطوق جيدها
 وقد زينتها من علاه شنوف
 رعى الله قطراً ساه في وزارة
 فبات وطرف الدهر عنه كفيف
 له يبرق في دولة المجد خافق
 من النصر قد خطت عليه حروف
 اذا ما انتضى يوم الرغى عزم صارم
 لدى عزمه بأس الاسود ضعيف
 فما ذاك الا الليث ان يلتق العدا
 وبوم الندى للقاصدين عطوف
 بقلب شديد العزم ان قام ناهضاً
 تنام من الدهر الغدور صروف
 لديه رقاب الاسد ذلت مهابة
 وعزت به جبراته وضيوف
 الى الصبح منه والمحين نعمة
 وللنجم منه نعمة وحنوف
 اديب اريب كامل الفضل ماجد
 عفيف لطيف بالعباد روف
 نقي زكي المحي مهذب
 كريم سليم قلبه وحيف
 اذا ما انجلي للشمس كالروض خلفه
 عراها حياء في السماء كسوف
 سما مجده يعلو فطالع سعة
 لدى المحمد مقرون به ولفيف
 هبتاً اخا العليا يجيش مظفر
 الوف ومن فوق الالوف الوف
 اذا ما تناديا بادنى اشارة
 تجيب الندامتها لديك صفوف

بان غلظت اعناق جيش من العدا
 فسيفك في هذا المقام رهيف
 ملأت قلوب العالمين مسرة
 وقلب الاطادي قد ملاه رجيف
 فغنت بعلياك العباد ورثمت
 ودقت سروراً في البلاد دوفوف
 وما السعد والاقبال والعز والشي
 سوى خدم كل لديك وقوف
 فمرها بما قد شئت في الدهر واحكم
 فما الكل الا خادم ووصيف
 ولا رلت ترقى في الملا غارب العلى
 وعلياك عن شهب السماء تتوف
 ويدعوك توفيق العزيز مورخاً
 بدا انس مصر والوزير شريف
 ٧ ١١١ ٢٢٠ ٢٦٠ ٥٩٠
 ١٢٩٨

مصر

تربية الجاهل لاولاده واحترام الجاهلة
 لزوجها
 حدثت نادرة غريبة من عهد قريب
 يتجلى بها تاريخ الخرفين . وهي ان رجلاً
 مختاراً له ولد يعطيه بعض الخبز لبيته فلي
 بعض الابام حاسبه فوجد النقدية تنقص عز
 ثمن الخبز فسأله فاخبره ولده ان الخبز كان
 بقدر النقدية فقط فنفسب ابوه واخذته
 الحكة فكشف الغلام وحلف بالطلاق ان
 لا يدنو منه احد ثم طلق بضربه حتى ادماه

وانه ومن معها ينظرون ولا يردونه خيفة
 وقوع الطلاق ثم اخذ الغلام ووضع في سحارة
 (صندوق كبير) وحلف بالطلاق ان
 لا يتنمها عليه احد فبات الغلام بصبح
 ويستغيث بامه ويطلب منها شربة ماء وهي
 تنكي وتعتذر له بوقوع الطلاق ولم يزل على
 هذه الحال حتى مات وهي لا تشعر فلما اصبح
 الصباح حضر ابوه وفتح السحارة فوجده مضجعا
 بالدماء ولا حراك به فظن انه بجناح هذا
 النوم ليتخلص من الضرب وجذبه من يده
 ورماه في الارض وصار يضربه برجله في
 بطنه حتى كاد يكسر عظامه فلما رآه لا يحرك
 ولا يصيح تخفق انه مات وفارق هذا الوالد
 الوحشي اليهم فصاحت والدته وقبض عليها
 لتوقيع الجزاء عليها

فهل سمعتم بوالد يقتل ولده على لاشي
 ووالدة تدفعها الشهوة البهيمية لتفضيل
 غرضها النفس على حياة معجنتها ولو كانا مهذين
 لكان في الوالد شققة وفي الام رحمة . فعلم
 ولدك ايها الانسان لئلا يكون كالتجار وعلم
 ابنتك لئلا تأتي مثل زوجته ودع عنك
 التخريف قسرة الحياة الادب والتهديب

وردت لنا هذه الرسالة من حضرة الحكم
 النطاسي شلي افندي شميل فائبنهاها بالحرف
 ايها السيد الفاضل محرر جريدة التنكيت
 الهمية
 ذكرتم في عدد ١٤ من جريدة التنكيت

الغذاء ان رجلاً يدعى الشيخ العشاري من جروان في النوفية (وله الآن نحو من عشرين سنة لا يأكل ولا يشرب ولا يفرط ولا يبول وهو قوي النية صحيح العقل وقد اعقب ولدين ورغتم الى الاطباء وغيرهم من اهل العلم ان يفتوكم بما يظهر لهم من حقيقة هذه العجبة التي لا يصح ان يذكر معها صيام تروا مثاله بشي فاقول ان هذا الصيام مستحيل فيزيولوجيا وپاتولوجيا لان الحياة مهما اختلفت اراء العلماء في اصلها فجميعهم على اتفاق بانها لا تقوم الا بالتغذية القائمة بالتحليل والتركيب فكل عمل حيوي يرافقه تحليل في الانسجة المحسبة اي ان العناصر القائمة فيها ظواهر الحياة تتغير ككياوتيا وطبيعيا بحيث لا تعود تصلح للحياة فتتصل بالافراز ولكي تبقى الحياة بعد ذلك لا بد من التركيب اي ادخال مواد جديدة تقوم مقام المفقودة بالتحليل وهذه المواد لا يمكن الحصول عليها الا بالغذاء الناعم بالطعام والشراب وبعبارة اخرى الحياة من ام شروطها وجود مقدار معلوم من الماء والحرارة والهواء ويستحيل بقاؤها بغير ذلك فاذا فقد الماء بتحليله في المركبات الحيوية وبالاغراز والتغير الذي لا بد منه بالحرارة ولم يعوض عنه امتنعت الحياة وهكذا اذا نفذت مواد الغذاء بالاحتراق ولم يعوض عنها بالطعام بطل الاحتراق فبطلت الحرارة وبطلت الحياة وهذه حقائق لا تقبل الاعتراض ولا الاخلال ولما صيام ترو فغير ممتنع اولاً لان الجسم في

حالة الصحة لا يستخدم في الاحتراق كل مواد الطعام التي تكون غالباً زائداً عن الاحتياج بل يتخفظ على الرائد منها ويحزن فيه على صورة الدهن ذخيرة يتصرف فيها عند الحاجة كما في وقت المرض وهذه الذخيرة لا تكفيه الا اياماً قليلة لا تزيد عن العشرة غالباً اذا كان الانقطاع عن الطعام والشراب تاماً وثانياً لان ندر المذكور فضلاً عن الذخيرة المذكورة لم ينقطع عن شرب الماء ومن المعلوم ان احتياج الحياة الى الماء اشد من غيره فان الماء يؤلف نحو اربعة اخماس ثقل الحيوان ولذلك كان العطش يمدب الحيوان المنقطع عن الغذاء اكثر من الجوع وكان يستعمل ايضاً بعض المشروبات الروحية التي فيها بقدر غير قليل من الاكسيجين والكربون اللذين هما عنصر الاحتراق ومع ذلك فصيامه لم يمكن الا محدوداً ولو تجاوز به حدّاً معلوماً لملك لا محالة والدليل انه خرج من صيامه في حالة الهزال الشديد بخلاف الشيخ العشاري على ما بين صيامها من التباين العظيم والشئ بالشئ بذكر اني اقص عليكم حادثة ليست باقل اعتباراً من حادثة ترو وان كان الصيام فيها اقصر مدة لان الانقطاع فيها كان عن الطعام والشراب معاً وعن النور ايضاً مع كفة الهواء في ظروف تكاد تنفي وحدما على الحياة ففي زلزلة سنة ١٨٧٢ في مدينة انصاكية اخرج صبي وبنت من تحت الردم حيث مكثا ثمانية ايام غير كاملة لا ياكلان ولا يشربان في بناء

وما هي بقيلة . اه . كاتبه

الدكتور

شيلي شميل

(التبكيث) نشرنا الجملة المتعلقة بالشيخ
عثماني وطلنا من الاطباء ان يفوتوا بما يعلمونه
فيها وقد جانا الى ذلك حضرة شيلي افندي
بهذه الرسالة الفراء ولكن كيف يصح جعلها من
باب التخريف والاشاعات التي تشوش الاذهان
وتوسع نطاق الاوهام وقد شهدت فرائض
الاحوال بان هذه امور الزمنا انفسنا مقلومتها
ومعارضة من ينسب اليها على ان هذا الرجل
الى الان موجود وجميع اهل بلد يقولون
ذلك عنه فاحب ما علينا ان نضعه الصحة
نحت المحفظ لتعلم ان كان المدعي حقيقيا او
من باب التخريف وعلى كل فلا مائة لنا فيها
ولا جمل وانما هو امر نقلناه وما على الناقل
من حرج

لغز

لحضرة الالهي المنفصال الاديب المتفنين

الشاعر النائر حسن بك حسني
ما اسم رباعي التركيب . منتخ الصدر غريب
لانه مصدر الخير والشر . ونتم النهي والامر .
يسجد به القلم . ويهتز لهيبته العلم . به تنخر
الملوك . وفيه يفاركم الصعلوك . وهو مظهر
لحقايا الحقائق يتصف به المخلوق وهو من
صفات الخالق . ولو قلت بحسب الامكان .
لكن ايضا من صفات الملك الاديان . على

مربع مسقوف صغير على قدرها حصل اتفاقا
باجتماع بعض الحجارة وحفظها سالمين ولم يكونا
يستطيعان فيه حراكا الا ما قل وما جالسان
القرصاء . وكان عمر الصبي ١٣ سنة والبنات
١٨ سنة اما البنات فماتت حالا بعد خروجها
واما الصبي فمات حيا وقد رأته رأي العين
بعد عشرين يوما من خروجه مهزولا نهوكا
وسأله عما كانا بشعران به وقتئذ فاجاني ان
الم الجوع فقد منها ثمانا بعد يومين لكن
العطش كان يعذبها جدا حتى كانا يحاولان
شرب بول بعضها

وما يزيد حادثة الشيخ المشاوي غرابة
ويقربها الى المخرافات هو انقطاعه عن التبريز
والتبويل مع لقاء باقي المفردات على حالها
كالعرق والدمع واللعب والمرئحات المخاطية
والسائل المنوي الذي اعقبه ولد ين على ما
اشرم وغير ذلك من المفردات التي تذهب
بمراد الانجى وبأياها والتي لا تستطيع البقاء
على حالها الا اذا كان التعويض عن المفرد
الذي لا بد منه في كل عمل حيوي موحودا
والتعويض لا يكون الا بالطعام والشراب
ولعل حكاية الشيخ المذكور من باب حكاية
الشيخ زعل واثاله وبودي لو انتهت الصحة
فوضعت هذا الرجل تحت المراقبة الصارمة لا
لان عندنا في مسأله بعض الريب ولكن
لتزبل من بين الناس مثل هذه الاشاعات التي
تشوش الاذهان وتوسع في الغفل نطاق الاوهام

انه لو انقلب صدره . لصعب على المتأثر
 امره . ولو ارتفع اوله . لتبدى لك وادبا بفضل
 جاهله . ثم اذا ذهب ابتداءه . كان حكاية امر
 رطبه . لا بل حرفا لو استعملناه . على انه في
 تلك الحال . جمع لما تنفخ بمنزلة الابطال
 ولو حذف اخره لكان من المرحى . ولو شدد
 ثانيه بعد لاشعر ردعا . ولو قلب بعد حذف
 ابتداءه . لكان من رتبة الحياه . وهو من احسن
 الرسيلات . للباقيات الصالحات . ولو جازر
 رابعه ثانيا وعكس ما دون اوله لكانت كال
 الرجال . وخاية بفضل بها صاحب الانفصال
 ولو حذف اوله وصار ثالثة مبتداه . ثم انضم
 اليه بالعكس ما عدا . لكان هو الموجب
 للعمل . والرباط الاعظم بين الدول . المؤثر
 في الاواخر والاول . حتى كانه الامل . ولو
 حذف ثالثة وقلب ما سواه . لكان بانفتاح
 عليه ملكا في نياه . ولو انكسر لكان بذلك في
 الارض ذا عز وجاه . على انه من اسماء الاله
 ولو حذف طرفاه فانقلب قلبه وامد صدر
 المقلب لكان ما يشاق اليه . ويصرف
 الصالح عليه . على انه سراب كاذب . وشراب
 لغير المشارب . ولو حذفت الرابع وقدمت
 الثالث . لكان من الضروري لحياء المحبوس
 الحادث . ولو حذفت صدره وجعلت ثانيه
 ثالثة لوجدت منه الالم على انه نتيجة الهم والهم
 ولو قلبته حين ذاك . لكان موضوعا فلسفيا
 كما لا يخفاك . ولو اخذت قلبه لذلك على لا
 معنى . وكان طرفاه من المقولات وعنه لا

يستغني . ولو قسمت لصفه لكان الاول بخلاف
 الجز بالضم . وبالكسر امرا عندما بهم
 واستعمل الاخر للاستبصار . وبالقلب نفيا لما
 يراد . على انه حياه الانسان واصل العمران
 ووارد في نصوص القرآن . وما قد وصفته
 حتى كاني عرفت فان بقي شيء من المعنى او
 سمه من سمات ذات المسمى فهو عرض يزول
 وان اثر في جوهر العقول . وهو في الدين من
 الاصول . ففيه المبتداء والخبر . ومنه يعلم
 القياس والاثار . اعداد جمله كلمة امر مرهوبة
 تركبه . وزيادة اعداد بسطه كلمة فارسيه .
 تدل على حادثة جويه وعدد الاصل والبسط
 باليتين . يبلغ ثمانمائة وثلاثة وسبعين فتكررها
 بالمجواب يا اولي الالباب
 حسن
 حسني

اعتذار

اشترنا في العدد الماضي الى ان بقية
 الاجوبة عن لغز (ليل) تنشر في هذا العدد
 ولكن حيث تقدم ما يدل على الملغز فيه رأينا
 ان تقدم الحشرات الادباء الذين انحفونا
 بالاجوبة صد شكرا يدوم بدوام آدابهم وحمدا
 يشهد بان لم في مبادئ الانشاء سبقا على من
 عدام فلا يلومنا من لم ثبت جوابه فالحال
 ظاهرة ومع ذلك فاننا ننبه على اسماء حضراتهم
 راجين منهم ان يدوموا على مراسلاتهم فهي
 نزهة الروح وانس الندم

كم فينا من النباه ولكنهم في زوايا الاهمال

زرت بعض اخواني في ديوان عموم
المرور ودخلت ورشة الحساب فرأيت امام
الفتى البارع احمد افندي ذكي دقاتر جسيمة
فسأله عنها فقال لي انها دقاتر عموم المصلحة
ولقد رأيت عملها ورسمها البدع فوجدت ما
منعت به سروراً من نظافة الدفاتر وانتظام
فلم الارقام ونساري الخانات وحسن ترتيب
الاقلام وبهرت من سهولة العملية التي اتخذها
لضبط حساب مصلحه فيها مائة محطة وعشرة
غير حساب التفرقات ومينا اسكندرية بحيث
يمكن معرفة ايراد ومصروفات المصلحة سنوياً
في اقرب وقت فلما امتدحت على نشاطه وعنايته
بوظيفته اشار لخصم الفاضل الخبير يوسف
بك رشدي رئيس عموم المحاسبة وقال تمدح
بهذا فانه استاذي في هذا العمل العظيم ولقد
تذكرت هذا العمل وقسته بعمل بك فيه
كانت بسنين جنباً فوجدته يوازي عمل خمسة
من البنوكات وفيه هذا الوطني بتكبد مشقة
العمل الجسيم براتب قدره الف قرش فعجبت
من سوء حظ الشرقيين كما عجبت من نسبة
من ينسبهم للجهل وعدم حسن الاعمال مع
انك لو قست هذا القلم بحسابات المالية
لوجدت كثرت الاقلام هنا نوازي فروع
المالية ان لم تقل اكثر منها في العمل وقبل

الاسماء

- حضره احمد افندي مظهر مأمور ضبطية طهطا
• جرجس افندي يوسف رئيس ورشة
اليومية بالدائرة السلية
• محمد افندي الريني كاتب قسم ثالث
بسكندرية
• حسن افندي ليب مفتش دخولة قسم
ثاني بسكندرية
• احمد افندي جودت معاون مديريه
الغربية
• محمد افندي الشامي كاتب بمحكمة مركز
اي حص
• السيد ابراهيم عبد يكوم النور
• عبد الرحمن افندي حافظ بمجلس مصر
الكسي
• علي افندي شلي كاتب محصلات قسم
اول بالدائرة البندية بسكندرية
• محمد افندي ابو بدوي بالمنصورة
• محمد افندي حبيب وكيل الجرائد العربية
بالمنصورة
• محمد افندي فني بالخارجية
• صالح افندي ضيف بكفر الدوار
• محمد افندي متولي بمصر
• عبدالله افندي الوبي بالرحمانية
• خالد افندي القوال بدمياط
• عبد الحميد افندي زايد بالرحمانية

هذه العملية المجموعة في دفتر كانوا لا يتحصلون على معرفة حساب المصلحة الا من جميع دفاتر الدفترخانه وفي الان في دفتر بين يدي كاتبه فشكر الصادق في خدمة وطنه صاحب السعادة علي باشا صادق فانه متوجه الى ابناء وطنه بكليته مجتهد في احسان المصلحة وسيرها على قدم النجاح ولو تمكن من زيادة مرتباتهم لفعل وعسى ياتيه وقت يخول اليه سلطة بها يتمكن من رفعة ابناء الوقت وحصر الاعمال فيهم فكم في شباننا من اذكيا ونبهاء قاثين باعمال لا يقوم ايها عدد كثير من الاجانب ولو كانوا عددا قليلا لعددتهم ولكنهم كثيرون في زوايا الاهمال

فاني

نقل لي بعض احبائي ان امرأة افريقية تعلمت العربي حتى صارت من المكتبات الكبار وهي الان تقول الرجل وتنظم الادوار فقلت له اين محلها فقال انها في قهوة فتوجهت معه لارى هذه العجبة فلما جلسنا جاءت وجلست معنا وكنا اربعة رجال ثم ابتدأت تنكت مع واحد من رفقائي بلسان عربي فصيح ومعان غريبة وبعدها قال لها صاحبي ما قصتك مع فلان وسمي لها احد ابناء المعتبرين فابتدرت نسه وتعيون بما لم تبح به فاجرة ثم قالت وقلت فيه حمل رجل فطلبت منها انشاده فانشدتني هجوا كله فظايح ووفائع قيمة تأبها الطباع وختمت الكلام بقولها وقد توجهت لوالدته واخبرتها بتلف ولدها ومشيه مع النجار

فمن تأمل حال هذه المرأة علم كيف وصل الفساد بابنائنا الذين لم يهذبوا حتى صاروا غرضا لهجو النساء الاجانب ومعرفتهن البيوت ودخولهن على المخدرات مع كونهن من غايات البير المومسات فمن لنا بهرب يحفظ الاعراض ويمنع الاولاد من الهذيان والسهر في المحانات والحمارات وصرف الكثير من الجنهات فيما يجلب عليهم الشر ويخلد لهم الذكر

ولنا في عنابة امرانا المحاضرين ما يفتح للوطي بابا يدخل منه الى الروائب الكافية ليضارع من جاء من بلاده لا يملك تدبرا ولا فتىلا واصبح توسع له الطريق لير يعرسته وكنا في غنى عنه لو استعملنا ابناء بلادنا ووسعنا ثروتهم وحفظنا نعمة البلاد لاهلها فانهم ابناؤنا وخدم اميرنا ومحل امالنا وعليهم في حفظ البلاد وعمارها المعول . وليست السيادة بفتح باب البلاد للغرباء يأكلون خيرها ويهتكون سرها ويميلون باهلها للجانب الاجانب بالغرور والتحسين بل السيادة بفتح بيوت الاهلين وتكثير المعتبرين وحفظ الثروة لمن اذا دهمنا جمعناهم واذا احتجنا استغنناهم واذا امنا واستغنينا عما بايديهم كانوا امامنا وجوها واعمالا تفاخر بهم ونكاثر بثروتهم وتبته بهم على كثير من اضعاف البلاد بخدمة الغرباء وحسن

الشيخ خصوصاً على لسان مثل هذه التي يمنع عليها كل لغة نحو المائتين من الشبان وأنصح ما في الأمر أنهم كما علموا الكلام علموها بعض كلمات قرأته فقد كان آخر كلامها معنا كل من عليها فان

رأيت فوق ما سمعت

مررت بالازبكية بعد الغروب فقابلني شاب طوله متره وبنطلون وسلم علي فظنته احد المستخدمين الذين لم اشترك في جريدتي وقلت له كيف حال سيدي فقال عندي حاجة عظيمة جداً فقلت له مثل ماذا فقال غلام جميل لم يخرج ليعالي الا هذه اللبنة ويرضى بالقليل فحرت في امري وتهيئت انظر لهيته وانامل في صفته وبينما انا واقف معه حضر بعض احمائي وانتهزه وشتمه شتماً قبيحاً وقال لي ان قادة الفلان يثثرون الملابس الافرنكية ثم يلبسونها ويلبسون الاولاد منها ثم يتوسلون بالهيئة لرواج صناعتهم القبيحة وانا سالتهم عن الغلام قالوا لك هو ابن فلان ويهون واحداً ربما كلن من العطاء وهو (الولد) في الحقيقة حمار او ضاحك لا صنعه له فعميت كل العجب من انتشار هذا الامر القبيح في بلادنا حتى صار له قادة ووسائل فلو اعتنت الضبطية بالقبض على هؤلاء الخشين والقواد وابعدهم من البلاد لظهرت كثيراً من اخلاق الرجال الذين لا يلهيهم

الا سوط المحاكم او منعه والا فان الامر يزداد انتشاراً فيفسد الاخلاق ويضر بكثير من الناس الذين لم يعرفوا هذا الامر ولنا في هذه المأمورين والبوليس ما نرجو به تطهير الازبكية بمصر والمنشأة باسكندرية من هذه القاذورات وعندنا من المصائب والمخيمات غير هذا الفعل الجبلي وفي البقية الكفاية

جاءنا من حضرة الوجهه السيد عبدالله هلال بكوم النور رسالة ادية سدرجها في العدد الايني ان شاء الله ثم رسالة تتعلق بصيام الشيخ عثري مثل رسالة حضرة الحكيم شلي افندي شمبل ولسبقه على تلك اجتزاناً بها عنها . كذلك جاءنا لغز لحضرة صديقنا البارع عبدالله افندي فرج ثم لغز لحضرة الاساذ الفاضل الشيخ حفي ناصف ثم لغز لحضرة محمد افندي متولي ثم لغز لحضرة الفلامنة التحرير حسن بك حسني ثم لغز لحضرة رزقي افندي يوسف وسدرجها في الاعداد الالية على هذا الترتيب حسب ما وردت كما اننا سنحكم في العدد الايني في شأن صاحب كتبه الدواوين على رؤسائهم بما يشبه به كل من الفريقين لما له وما عليه

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريدة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يفتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريدة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد ولا فانا لا نسلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا نشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله نديم صاحب الجريدة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسه

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريدة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك الينا تكون اما حوالة نقدية على البوستة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوستة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريدة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريدة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخاطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بفتضي وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريدة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثمن العدد الواحد من الجريدة نصف فرنك

(نكيسم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ١٧ السنة الاولى

١٦ ذي القعدة سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ٩ اكتوبر سنة ١٩٨١

عجائب وغرائب

لا تزال الايام تربيها من عجائب ثقلها وغرائب محدثاتها ما لا يقوم بتعظيمه قلم ولا يحمله كتاب حتى جفت الحابر وضاعت الدفاتر وشمت آذان الطروس من صرير الافلام . نرى الجاهل لا يتبع الا اغراضه ولا يميز الا خلف ما نسوله له نفسه حسنا كان او قبيحا ومن ذلك ما جرى لبعض اهل الثغر الاسكندري من عهد غير بعيد . وهو انه أعد ليلة انس في بيته لقوم مخصوصين من ابناء جلده فكانت الليلة قاصرة عليهم فلما مضى نحو ثلث الليل دخل عليهم شخص لا يعرفون له اسما ولا مسمى فاراد صاحب المنزل منعه فلم يتمكن لان قوة السكر حملت ذلك الغريب على اطالة الكلام الفارغ بها لا ينبغي فامتدح صاحب البيت نفرا من البوليس فجاءوا واخرجوه رغم انف معارضة ثم ذهبوا به وبصاحب المنزل الى الضابطة فحبسوا معاً الى الصباح ثم اخرجوا بعد ان غرم صاحب المنزل (دفع الجزية) وترك خصمه بدون جزاء فعسى ان يلتفت من يمه ذلك الى معاقبة كل جان بما يستحق ليرجع عن جهله فلا نسمع بعد ذلك بعجائب وغرائب



وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر — الشيخ علي جنيد بزفتي — جواني
الهندي جيلات برشيد — السيد محمد الصباد بالاسمعية — محمد افندي حبيب بالمنصورة —
محمد افندي ذكي بدمهور — السيد عبدالله هلال بكوم النور —

درس تهذيبي

بين تديم وتليد

(ت) اي استاذي اخذت عنك الدرس الماضي وحفظته ثم تلون على اخواني التلامذة فلما فهموه قالوا من الان لا ترك الاساتذة يرتبون المدرسة وينظّمونها بافكارهم فان هذا مضر بصحتهم مشوش لافكارهم ويكفهم الاشتغال بالتعليم والتفكير ونحن معاشر التلامذة نحمل عنهم اعباء التدريب والتنظيم لنكون عوناً لهم على قطع عتبات التقدم وانتظام المدرسة انتظاماً يديعاً فقلت لم من منكم فيه قوة التدبير حتى يشارك الاساتذة في هذا العمل فقالوا نجتمع وتشاور في الامر فيخرج من بين الافكار فكر حرّ صالح . فقلت لم لا بد وان يقدم هذا الامر الى رئيس المدرسة فان اقرم على ذلك كان حسناً فارتضوا بهذا الرأي وقدموا اليه ففرح بنجاسة تلامذته واجتهادهم في مساعدة الاساتذة وضابط المدرسة واقدم على الطلب بالاجابة الا انهم وقعوا في حيرة لتضارب الافكار فبين يختارونه لهذا العمل الصعب فقلت لا بد وان ارجع الى الاستاذ واسأله عن الشورى وثمرتها وكيفية ادارة محفلها وقد جئتك مستفتياً فاسمع بالجواب فالى اخواني في الانتظار

(ن) الشورى يا ولدي عبارة عن غرس الافكار في ارض التبادل وسقيها بماء الحرية وخدمتها بيد الاعتدال لتثبت العدل وتزهو

الحق وثمر العمران . ولا يقوم بها الا عاقل مدرب على سياسة المدارس عالم باحوال كل مدرسة وسيرها وما تربية من الاخرى خبير باحوال قومه وحدود مدرسته عارف بميل روساء المدارس ومطامعهم حر في فكره لا يرى الا منفعة المدرسة بحيث لا ترميه الظواهر ولا تخيفه الهبات . ولا يخفاك ان المدارس لما عهدت مع بعضها وتداخلت في انتقال التلامذة من مدرسة الى اخرى وكلف يد العدو عنها بما لا يجلب على التلامذة شراً

(ت) وهل يوجد في مدرستنا من فيه اهلية لذلك او جامع لهذه الخصال غير الاساتذة

(ن) لا يخفاك ان المدرسة فيها الذي والبلد والغني والفقير والغني والفقير والامير والمخبر فان كان الانتخاب قاصراً على الاغنياء دون الاذكياء كان المحفل وبالاً على التلامذة والمدرسة

(ت) من اين يأتي الوبال وم من اهل المدرسة المحتارين لرغبة القلقاوات والمعبدين وم ادري بحال المدرسة وصالح التلامذة

(ن) لا يخفاك ان ابن الغني مولع بالاستبداد والاستعباد فهو يميل لاستخدام الفقراء بلا مقابل وضرب الضعفاء من غير ان يعارض او يحاكم وهذا بعينه هو الاستعباد المضربا لاهل المدرسة على ان اباه ان كان من عمد البلاد فانه ادرك الثروة بنهب الفلاح وظلمه فان اغلب العمد متسلطون على الانتفاة تسلط المظالم على النار يضربون ويحبسون وينهبون ولا قانون

من حرية فكره ولما غرس في قلبه من الخوف والاذلال . ومثل هذا لا شك في انه يجلب على المدرسة ضرراً غير ضررها ويزيد ارادتها ارتباكاً وبنائها تخريباً

(ت) وان كان من اولاد الامراء العارفين باحوال المدرسة وادارتها الحائزين لرتبة القلعة (ن) اعلم يا ولدي ان الحكم على الشيء فرع عن تصوره ولا تحكم على الامراء الا بعد معرفة اسباب ثروتهم فان كانت مجدم واجتهادهم كانوا احرص الناس على حفظ الهيئة الاجتماعية وان كانت بطريق الظلم والنهب والرشوة كانوا اشد ضرراً من العمد لحبهم الظلم الذي صبرهم في هذه الثروة بعد ان كانوا لا يملكون قوت يومهم على ان معظمهم ما تيسر له شراء اطبان الا وهو حاكم في جهتها ولا يخشاك ما يستعمله في تلك الحالة خصوصاً في المدة السالفة امام كان المحاكم يتصرف في البلد واملها تصرف الملاك في املاكهم ولو نشرت صحف الحقائق بيننا لرايتهم لا يملكون شيئاً مما يتمتعون به الان فانه اما مال ارملة خدعت حتى تنازلت او فقير ضرب عني اعترف انه باع او ضعيف امين حتى هرب من البلد او غني تقرب ببعض طيئه خوفاً من التصدي والاذلال ومن ملك ملكاً بهذه الصورة كان ابعد الناس عن الحق واضلهم عن طريق الانصاف وولك كذلك يجتهد في مشاكلة ابيه فهو يرى ان الفقير يستحقه بلا مقابل والضعيف يجذمه بلا اجر ولا يرضى بالتساوي وترافعه مع تلميذ فقير اسام

بردعم ولا حاكم يرجعهم فان عرف الفلاح باب المحاكم لحقه العمد واستعمل الرشوة والنفاق فيقبض المحاكم على الفلاح ويضربه ويسلمه لعمده بعد تعذيبه ومن كانت هذه افعال ابيه كان بعيداً عن الحق اجنياً من الانصاف لا يميل للتساوي ولا يعترف للفقير بحق معه في الوجود فوجود مثله في المحفل علة لزيادة هلاك التلامذة والزاهم بدروس لا طاقة لم بها واقراءم كتباً ما رأوها ليضعفوا بذلك حدة اذهانهم ويحبسوا الثروة لانفسهم . ومع ذلك فان اولاد مثل هؤلاء تربوا في الريف على التخريف والهدبان فلا يعرفون صالح المدرسة ولا ما يوجب تقدم التلامذة لانهم عني عن طرق التقدم بسبب فساد مخيلتهم وضعف مدركتهم وقيل منهم من له الملم ضعيف بالاداب وقد قدمت لك صفة العضو اللازم لهذا المحفل ولا يمكنك ان تطبقها الا على افراد تعد بالاصابع من هذا القليل فلا بد لم من مرشد يرشدهم ويعلمهم حتى يتمرنوا على اشغال المحافل ويؤمنوا على مدرسة مثل هذه المدرسة العظيمة . وانت تعلم ان العظيم منهم قد غرس في قلبه الخوف من الامراء لما قاسوه من الظلم وما راوه من التعذيب والتشريد فاذا وجد معهم امير في المحفل وقال من رأيت في هذه المسألة كذا وجدت الجميع مقراً عليه مصوباً ما قاله خوفاً من بطشه وفتكه فانه يعلم ان هذا من القسم الذي اذا غضب اعدم وان عورض فتك فهو يأخذ كل ما يقول قضية مسلمة لعدم تمكنه

الضابط او المدير وما دام هذا القسم بهذه الافكار فانه يضر بالمدرسة ضرراً لم يجلبه الضابط الساقط ولا المدير السالف

ومن هذا القسم كثير ممن لم يخدم في الارياض وغصص على ملك بهالة او هبة من الرئيس او بطريق الارث غير انه يميل لخدمة ارضه وريها وحرثها وزرعها بلا مقابل خصوصاً وان اسم الباشا او البك كالاسم الاعظم ينضي به الانسان ما يشاء فتري الفلاح يخدمه وان لم يكن حاكماً في بلاده ترفلاً اليه وتقرباً خوفاً من مجيئه حاكماً عند يوم ما او رغبة في توسطه في قضاياء ومشاكله

نعم ان في هذا القسم كثيراً من اهل الخبرة والدراية الذين تقلبوا في الاحكام وعرفوا سياسات المدارس واغراضها ولكن حبيهم لذاتهم يعطل كثيراً من المنفعة ويجلب كثيراً من الضرر فاذا وجدوا في المحفل ولم يكن معهم احد من النبهاء الاذكياء كان اهل المحفل عبارة عن لعبة يديرونها كيف شاؤوا فاذا تشكل محفلكم من هذين القسمين جعلتكم المدارس رواية تياترية يشخصونها في الحافل ليضحكوا على اهلها

كل هذا اذا كان المحفل مطلق الحرية في افكاره لا يعارض في المصلحة ولا يلزم بشي لم يقر عليه اما اذا كان مقيداً بما يصدر له من الاساتذة فلا نسأل عن اعضائه واهله فانهم صورة وهمية لا حقيقة لها ولا اثر

(ت) ممن ترى تشكيل المحفل اذا

ومدرستنا لا تخلو من هذين القسمين (ن) يا ولدي المدرسة فيها الكثير من النبهاء العارفين بقوانين المدارس وقوانين سياستها المتكلمين بلغات عديدة المطلعين على فنون جليلة نورت افكارهم وصبرتهم من الرجال الذين يمكنهم ان يسوسوا مدرسة عظيمة ولكنهم في زوايا الاهمال والخبول فاذا انتهت التلامذة وانتخب من هذا القسم جانباً يرد نفوذ الامراء ويعلم الاغنيا كان المحفل سيقاً في نحر عدو المدرسة وحصناً يجنسي فيه رئيسها ويبدأ بتقوي بها الضابط والاساتذة على تحسين المدرسة وخلاصها من محالب العدو ولا تنصل التلامذة لهذه الدرجة الا بجرية الانتخاب وبعد المتخمين من الارهاب والاغراء والتخريب

(ث) ارى الضابط امر بتشكيل المحفل من الاعيان والامراء اذا لافائدة فيه الآن (ن) اظنه انما جمعهم ليدونوا نظاما يسبرون عليه ويحددون حدوداً يعرفونها ويجعلون للمحفل روابط يتقيد بها في اشغاله فاذا تم لم ذلك اجروا الانتخاب على نظامهم الجديد والا فان هؤلاء كانوا فيه في العام فما الذي نجم عنهم وما الذي صنعوه في المدرسة وقد الجشوا للتخلي عن المحفل وطردوا منه من غير معارضة فان الرئيس كما استخضرم طردهم فلو كانوا بانتخاب التلامذة ما استطاع احد صرفهم ولا معارضتهم الا بما يجئ من على المدرسة واهلها فانهم نواب عن التلامذة متخبون بمعرفتهم فيفرضهم منضبط الامة ولا يستطيع

أحد اغضاب أمة في سائر مدارس الدنيا

(ت) وماتمة المحفل المحر

(ن) حفظ البلاد والمدافعة عن شرف
الرئيس والاساتذة فلو أرسلت مدرسة اساتذة
من عندها ليقبلوا بالمدرسة ونادى المحفل
بمنعهم من الدخول أو التعرض لشيء من
إدارة المدرسة كان له الحق وساعده على ذلك
جميع أرباب المدارس ولو جاء رئيس وطعن
في رئيس المدرسة وأراد استخدامه مكانه كان
المحفل وقاية له من كل سوء فان الرئيس انما
يحكم التلامذة وما داموا في رضاعته فلا تدخل
لاحد في رئاسته ولا مطع وإن أراد الغير
معارضته بالقوة كان التلامذة امامه كالأسود
الضارية بدافعون عنه ويردون عدوه ولو
عدموا في ذلك الكثير من الأرواح وهذه أكبر
ثمرات المحفل في سائر المدارس فترى المدرسة
إذا كان لها خمسون بواباً وليس بها محفل كانت
عرضة للدمار ومناوشة الأعداء لضعف قوتها
بتفرق كلمتها وعدم اتحاد تلامذتها وإن كانت
لها محفل ولم يكن لها ولا بواب واحد كانت
أعز من بيض الأنوق فإن العدو يعرف أن
كل تلميذ متيقظ مستعد للحرس والوقاية
والدفاع

(ت) وهل تحمل تلامذتنا اطلاق

حربة الأفكار قبل أن يتدربوا على اشغال
المحفل

(ن) نعم يحملونها ويحفظونها ويسبرون
بها في طريق يعز على غيرهم الوصول إليها

ولكن باختلاط المحفل وتشكيكه من نهباء وإذكاء

وامراء واغنياء وعلماء وصناع واعيان

(ت) نخشى أن بقية المدارس تمثل بنا

ونقول عادوا إلى جهالتهم والتوحش القديم

(ن) اعلم يا ولدي أن الشيء في أوله

لا يجيء على صورته الحسناء في سائر الجهات

بل لا بد من النقص والابرار والتغيير والتبديل

حتى تقدم الأفكار وتحسن الأعمال ولا تنظر

لجهل كثير من أهل بلادك فانهم وإن جهلوا

أحسن من مبدأ أعظم دولة متمدة الآن

وأما أقص عليك طرقاً من انبائهم لتعلم قومك

وما هم عليه - افتتحت دولة من الدول المتمدة

محفلها الشوروي من عهد مائتي سنة وكسور

فوق الانتخاب على تجار البطاطس والقمح

والحديد لكونهم أغنى أهل البلاد فلما عندوا

المحفل وتذاكروا في ضرائب البلاد رأى ثلاثة

منهم أن قرية من القرى لا تستطيع دفع الضريبة

لفساد أرضها فغضب بقية النواب ولنوا الثلاثة

في قماش وإطفاؤ شموع المحفل وكبوا الحجاز

على هؤلاء المساكين وأحرقوهم وختموا القرار

على لميب احترامهم أظن أن أهل مدرستك

وإن جهلوا وضلوا عن طرق التقدم وعملوا عن

الحق فانهم لا يفعلون ما فعل هؤلاء البهائم

الذين ينددون بمدرستكم الآن

(ت) حاشا لله أن يحصل من تلامذتنا

هذا الفعل القبيح فانهم لا عيب فيهم غير خوفهم

من الاساتذة وعدم اقتدارهم على معارضة

القللوات بسبب ماراوه منهم من الإهانة والقسوة

والظلم الذي كاد يذهب بروتي البلاد . وإما
 بأي طريقة تتوصل لانتخاب اذكيا . يساعدون
 اهل المحفل على حل المشاكل باللفظ وترتيب
 المدرسة بالرفق والتعقل فان الدنيا كلها ناظر
 اليها رقية علينا فان لم نحسن العمل كنا مثله
 بين العباد

(ن) حيث ان حرية الانتخاب متعذرة
 الان لعدم معرفة التلامذة قدر المحفل وجهلهم
 حقيقة الانتخاب المحر يلزم النباه ان يقدموا
 انفسهم للنيابة والاسانذة تعرضهم على فرق
 المدرسة ليجتنبوا منهم القدر المعين ويتداول
 الايام وظهور ثمة المحفل يهتدي التلامذة للانتخاب
 المحر وتترك ما كانت عليه من الميل للاغتياء
 والخوف من العمد والرغبة من الامراء وتنتخب
 من تريد من اهل المعرفة والدهاء

(ث) اترى اتنا نبلغ هذه المنية الا
 (ن) هذا امر متعلق بالتلامذة فان
 يجلب فيه وطلبوه قبولوا بالاجابة وان اهلوا
 حقوقهم لعبت بهم الافكار واصبحوا في سعيهم
 من الخائبيين

(ث) وماذا ترى في رئيس المدرسة
 وضابطها واسانذتها

(ن) ارى ان الرئيس من اهل الرحمة
 والشفقة وله ميل كلي لاصلاح المدرسة وهو
 محب لتلامذتها يود تقدمهم ونجاتهم ليناخر
 بهم المداوس ويتفوى بهم على دفع ما كان
 يقال من سوء ادارة الرئيس السابق فعلى
 التلامذة ان تعقد الحناصر على محبته وطاعته

ورد كل عدو عنه . والضابط هو المدير العظيم
 الذي خدم هذه المدرسة بافكاره من
 السنين وقد عاد اليها بعد ان كادت تلم
 للعدو بمساعدة الضابط الساقط فان المدرسة
 الشراء كانت تخادعه بالهف وتعلم ان
 يكون مائبا عنها في المدرسة فهو يساعد على
 غرضها وان اضر بالتلامذة فلما احس بهذا
 ضباط المدرسة تجمعوا وطلبوا من الرئيس
 تغييره لحفظ المدرسة من الصباغ وقد اجاب
 الطلب وحين من تعلمون شرف نفسه وتراهم
 فجمع اليه رجالا يعرف حمى طوبىهم . غير
 انهم اعترضهم من المشاكل ما نسال الله منها
 السلامة فان ديوان عموم المعارف عين اسانذة
 للبحث في اسباب الظاهر وخول بعضهم حتى
 مخاطبة المدارس الاخر عن مصالحهم وهذا ما
 يكره البال ويشوش الخاطر ولكن ضباط
 المدرسة لما علموا هذا انتقل بعضهم من المدرسة
 لتغيير الهواء في بعض انحاءها بعد ان خضعوا
 لرئيسهم كل الخضوع فلا وجه لفتح مذاكره في
 هذا الامر بعد اتحاد الرئيس مع الضباط
 وربط العلاقات بينهما . واما المسألة الادارية
 فان التلامذة هم الذين طلبوا المحفل وكل فرقة
 حرة في مدرستها فتجانب المدارس الاجنبية ما
 يوجب تداخلها في شأن هذه المدرسة خصوصا
 وابها تحمدها على طيب هوائها وحسن موقعها
 وبهجة روتها فالناصح لهذا الباب عدو للمدرسة
 واهلها لا محب لها ولا خائف عليها ولكن حكمة
 الرئيس وتبصر الضابط وتيقظ الاسانذة مما

الرئيس ولائحة حسنوا في علم والله بحسن
القيام فانه يقول للذين حصلوا الحسنى وزباده

مسابرات ادبية

جمعني المحظ وحسن الطالع مع العلامة
الناضل والفيلسوف الكامل استاذ الاساندة
الوزير الجليل صاحب السعادة محمد قنري
باشا وزير الحفانية فتجاذبنا اطراف الحديث
وخضنا في كثير من انواع الكلام حتى انتهينا
الى المعارف وطرق تلفها فقال حفظه الله .
ان التعليم في اوروبا على ثلاث مراتب
الاولى معرفة القراءة والكتابة ومبادئ الحساب
ثم يتقل التلميذ الى المرتبة الثانية وفيها يتم قواعد
لغته ومعرفة فروعها وفنونها وبعض مقدمات
العلوم العالية ثم يتقل الى الثالثة وفيها يحسن
معرفة اللغة وبدائعها ويبحث في مشاقها
ويبدع تركيبها ثم يدرس معها العلوم العالية
فترام في كل مرتبة يدرسون الطفل على لغته
وكتابتها ومنشأها ليستعين بها على فهم العلوم
وادراك معانيها بخلاف ما عليه مدارسنا من
نقل التلميذ الى العلوم العالية وهو لا يعرف
من لغته الا ما اعتاد النطق به فاذا توجه
اوروبا على هذه الحالة عاد لا يعرف الحفوق
والواجبات لفقد مدركات لغته وقوتها وبلاغتها
على ان فقد التهذيب في الصغر داع ثان
لفساد الاخلاق - ثم قال ابن الله كيف نبعث
تلميذا لمعرفة القوانين ودراستها وهو لا يقدر
على ترجمتها بلغته ولا يمكنه التعبير عن التركيب

ينفي بعدم حدوث شيء يسوش الافكار او
يكدر صفو الراحة ولا نلبث ان ترام انصرفوا
بفصلات الامر وكفالة الامن والراحة
مصحوبين بالسلامة

(ت) فان تعلقت آمال مدرسة بارسال
احد الاساندة او بعض التلامذة اليها ماذا
نصنع

(ن) قلت لك ان التلامذة اذا كانت
متحدة تعذر على غيرها دخول مدرستها
وتلامذتها جميعا مستعدون لوقاية رئيسهم
وحفظ شرفه ولو اتلفوا في ذلك النفس والنفس
ومن يرضى لنفسه جلب الشرور واعدام الارواح
في غير مصلحة

(ت) نخشى ان يدخل مفعد بين
التلامذة فيغريهم على بعضهم ويوقع بينهم
العداوة والخلاف وبهذا يتعذر الوصول
لتوحيد الكلمة

(ن) معاذ الله ان يحصل شيء من هذا
فان القلوب مرتبطة بالايمان متحدة على حفظ
المدرسة ورئيسها ولا يسعى في ابقاع العداوة
والبغضا الا جاهل متعرض للهلاك فلا نخش
من هذا القليل وحدث قولك بما سمعت
واحرص على فهم كلمة كلمة وبعد ذلك اكتب
اليك درسا آخر

(ت) الان انصرف لابتك كائنك في
محلات التلامذة وعساك تقف على افكار
ديوان المعارف فتشرحها لنا في الاسبوع الآتي
فقد اشتغلت الافكار وحارت الالباب ولكن

الافرنجي بعبارة عربية مفهومة لنقد قوة الادراك العربي منه . وكيف نعتمد على فكره وهو لا يحسن التصورات العربية والبلاد كلها عربية واحكامها عربية فلا بد من تمكن الطلبة من لغته حتى يستعين بها على طول الباع وكثرة المتاع . ثم عطف على الشاب النبي العالم صاحب العزة حسين بك واصف فذكره بجزر وامدح اجتهاده وسهره في دراسة القوانين والوقوف على دقائقها . وبعدها خضنا في احاديث لا تكبر على مثله فانه رب الكلام ولسان الترجمة وبثله تحلى الامارة ونابهك برجل لا تكلف في تهيبه تركيب عبارة ملفقة او ملحونة ولا يحتاج لفهم ما تقول للحل ولا بسط . ومن قراء هذه الافكار المحرر علم ما للوزرائنا من الفضل والسعي خلف القدم والبيت فيما يدفع ظل ادارتنا ويحسن تربية ابنائنا اعزهم الله (الثانية)

لغرامي بالوقوف على حقائق الامور اتخذت زبارة الكثير من امرائنا وسيلة لمعرفة مدركاتهم السياسية ونياتهم من جهة الوطن لتناخر بافكارهم الجبلية من يرمينا بالغباء والجهل من اهل اوروبا فان الجرائد الوطنية ان لم تذكر فضل رجالها وتدافع عن ذوى الافكار الحسنة كانت عوناً للاجبية في تسلطها علينا بما ليس فيها فمن اجتمعت بهم من الامراء الجرب للامور العارفة باحوالنا صاحب السعادة احمد باشا الدارمي مأمور ضبطية المحرسة زرته في ديوانه العام وجرى بيننا حديث طويل

وقفت فيه على حسن معرفته بالادارة واتساع باعه في حل المشاكل وارضاه المخصوص ثم جرى الكلام في قوانين الادارة والاحكام فقال حفظه الله اني اجاهد الان في تدوين ما اثر عليه من الوقائع والحوادث لتتمكن من وضع قانون للضبطية يحفظ نظام الامة وحقوقها ويوقف المحاكم عند حده فان احكامها الان اغلبها اجتهادية والانسان محل للخطا والنسيان فربما فعل امرأ ظنه صواباً وهو خطأ فاذا تنبذ بقانون استراح وراح وعندما يتم لنا بحث جميع الحوادث نستعين بوزرائنا المحاضرين وافكارنا المحررة على عقد هذا النظام وقد سمعت من صاحب الدولة رئيس نظارنا انه يجد في سن القوانين ووضع الامة والاحكام تحت نظام محدد لكل عامل عمله ولكل فرد حقه وهذه مقاصد تشهد لدولته بطهارة الضمير وحب الحق وميله لانصاف الرعية ومنع بد الاستبداد عنها وتخويلها قوانين تدفع عنها غوائل اغراض الذاتية والاحكام الهوائية . ثم رأيت عند رماطين من نخاس قد جعل لكل منها غطاء (بقلاوظ) فاذا اراد القباي سرقة الفلاح المسكين حل القلاوظ ووضع قطعة من الرصاص في قلب الرمانة ثم يدير القلاوظ فلا يكاد يراه احد وبهذه الطريقة غبن الفلاح في الاف مولنة من القناطير من محصوله وقد ضبط هاتين الرمانتين بطريقة نزع على مثله فهو يسعى في وضع رمانات مدموغة تحفظ للامة حقوقها كما انه يجاهد في ضبط الموازين والمقاييس

حيث انك ترى عند التاجر عدة مقاييس مختلفة المقادير فهو يفهم من يشاء ويقيس بما يشاء وفي هذا من ضياع حق الامة ما لا يحصى على احد فقل صاحب هذه الافكار والاعمال حقيق بان تشر فضائله واعماله ارفعاً لمن يرمينا بجهل امرائنا لغير مبتريات الامة وهو في سيرة من المحالين (الثالثة)

دُعيت لمنزل الممام صاحب العزة والسعادة عبد اللطيف باشا واقتنصا الحديث بالهدى القديم فسمعت منه ما لا نرى له اثر الا في بلادنا كقوله ان المرحوم محمد علي باشا صنع ورشة البصه في شبرا والجوخ والبنته في بولاق وغيرها حتى انه فرش سراياته من مشغولات البلاد وكان كلما جلس عليها قلبها يبدى وفرح وحمد الله على نجاح اهل البلاد في الصناعة وكان لا يرضى بزخرف الافرنج ويقول صعبة بلادي وان كانت غير مزخرفة خير لي من ان اجلب مصنوعات اوروبا فتفقدني الامة ونموت صناعة البلاد وصناعها ثم جرى حديث دار السفن (الترسانة) فقال لما حضر احد كبار المهندسين من بلاد الانكليز ورأى حمن الاساطيل المصرية (الارماده) قال من ناظر الترسانة هل هو اوروباوي فقال له المرحوم هو من ابناء البلاد واسم عبد اللطيف وهو في الثامنة والعشرين من عمره فطلب منه ان يزور وتزل الى الترسانة وزاره وشكره على اجتهاده في تحصين السواحل البحرية وتقوية القوة البحرية ثم قال للمرحوم لو ذهب الى اوربا لازدادت معرفته وخبرته بفن البحري فلما امره المرحوم بالتوجه توقف وقال ان ذهبت الى اوروبا كان كل عمل بعد ذلك منسوباً اليهم فصرف النظر عن سفره ثم قال لما صنعت الدولة العلية مراكبها الكبار وكانت تأخذ في المياه ٢٤ قدماً تداخلت الانكليز في قطع بوغاز اسكندرية بجيلة اننا مضطرون لعمل مراكب تفارح مراكب الدولة وعمق البوغاز لا يزيد عن اثنين وعشرين قدماً فتوقفت معه وقلت له نصنع سفناً تأخذ ٢٠ قدماً لا ٢٤ ثم نخرجها من البوغاز غير حاملة للمدافع والكلل وبعد خروجها ننزل فيها المدافع وادواتها ولا نقطع البوغاز ابداً فقال احد الافرنج اذا كان عند اوربا مدافع تصل كتبها اسكندرية وهي خارجة البوغاز فما نفع البوغاز اذا قللت له لا تتمكن اي دولة من ضرب اسكندرية مع وجود البوغاز فان المراكب في حالة النور لا يمكنها الوقوف الا على بعد عشرين ميلاً في الاقل من البوغاز وفي حالة الصحو على بعد خمسة اميال او اكثر وهي في المحالين تكون بين مدافع طابية العجمي ومدافع طابية البرج ورأس البين فعوضاً عن قطع البوغاز الطبيعي نزيد في قوة الطواحي واحكام بنائها وزيادة مدافعها فاستحسن المرحوم هذا الكلام وعمل به . ثم قال وعندما توليت امر الترسانة وجدت الكثير من الاوروباويين فاخذت امتحن اولاد العرب في الحداثة والبرادة والمخراطة والمسابك والنجارة

لا تقبل منهم نفوداً ولا نياشين تملأ بها
الصدور وتضيع بها الثغور . وساقص على قراء
جريدتنا طرقاً من هذا القيل فقد رأيت
كثيراً من امرأتنا العظام سمعت منهم ما لم
اكن اتصوره من قبل ورأيت من افكارهم ما
يبتدي به طالب السياسة لمقاصد الوطنية واعماله
الخيرية

المحاسن التوفيقية

او تاريخ مصر الفتاة

اوزفاف الحرية في مصر

مصر

اي عزيزي اي نزهتي اي ارض نشأتني اي
جيتي هيتاً لك بما فعل الاسود من ابناك
ولكن بك عليك اقم وبحبك عليك اعزم
إلا ما اخبرتي بما كنت عليه في زمنك الماضي
وما صرت اليه الان فاني اراك الان تتخبرين
في ثياب الحرية وقد رأيتك من عهد قريب
مصابة بالافرنجي والاطباء تبحث في مرضك
واهلك وابناؤك متعلقون باذيالهم يطلبون منهم
دقة البحث وسرعة العلاج فإذا تم لك بعد
ذلك وعلى يد اي طبيب نهت وبرت فان
حديثك عجيب

(مصر) أيقني سألتني عن امر عظيم
سألتني عن حديث ما تحدث به احد من ابناي
الا مع نفسه فانه حديث لم يرو مثله ولا يعبأ به
عن احد غيري . قد بليت يقوم وقدوا على

والحبال وغير ذلك فوجدت فيهم الكثير ممن
احسن الصنعة وفاق معلمه من الافرنج فرفت
الاجانب ولم ابق منهم الا ثلاثة بعد ان
كانوا نحو مائتين وكنت كلما قرّبت احداً من
اولاد العرب لعمل من الاعمال اتقته واحسنته
وعندما اخبر المرحوم بذلك يسر كل السرور
ويقول متى اجد الامة المصرية كلها من اهل
المعارف والصناعة حتى لا نحتاج لاجني من
اي دولة كانت . ثم انتقلنا الى الادارات واهلها
فقال الادارات لا تتظم الا باهل العفة
والامانة فقد كان المرحوم يعطي الرواتب
الشهيرة فوق الكفاية ويقول للرجل منا كل
ما احتجت اليه من الضروريات اعرضه الي
وخذه مني ولا تمس الامة بشيء فان فساد
الاحكام ونقض القوانين لا يتأتى الا من
البرطيل ومتى دخل البرطيل في حكومة فسدت
قوانينها وضاعت حقوق امنها واضمحت كاليات
الذي لا باب له يدخله من يريد ويسرق
منه ما يشاء . فاذا كان الرئيس بقلد في
الاعمال اصحاب النفوس الميالة للرشوة والبرطيل
فانه يتعب تعباً شديداً ويوقع الامة في مظالم
جسيمة ثم ذكر صاحب الدولة شريف باشا
بذكر حسن وقص علي الكثير من اخباره
المجيلة التي يرجي بها الاصلاح

فهل مع وجود مثل هؤلاء الامراء وتبصرهم
في الاعمال وحيم لطهارة البلاد نرى بفساد
الاخلاق صدق المرجنون فان هذه الافكار لا
تجعل لهم في بلادنا سطوة ولا نفوذا واصحابها

ابناي شعنا غبرا مدرجين في اطار باله فكنتهم
 يد الاقدار من خدمة امراي ففعلوا باللاية
 ولبسوا مطارف الخمر وركبوا جياذ الخيل
 واصبحوا بين اهلي في كهرباء وعظمة ورغد
 عيش ونعمة كأنهم من العائلات الحاكمة وهم في هذا
 الطريق يخربون بيوت ابناي ويهيمون بهمومهم
 ويتهبونهم ثم يطردونهم ويستعملونهم في الاشغال
 الشاقة بلا اجر ولا استحسان فقتلوا الكثير من
 الابواب واعدموا الالوف من الارواح وهم
 بين جاهل بتبع شهواته وغبي لا يرضى لذاته
 مقام الملوك لو يمكن منه يحوسن الديار للغراب
 لا للعار ويدخلون البيوت للنجور لا للضيافة
 وابناي يتقلبون على البحر ولا يتأثرون ويرون
 تعذيب اخوتهم ولا يتحركون ويصبرون على
 الآلام ولا يتألمون كما ظهر في وسطهم مخادع
 احاطوا به واعترفوا بسيادته ومتى تنبت
 افكارهم نزل عليهم بسوط العذاب وحبسهم في
 سائر الاستبداد واوقفهم تحت سحب مظالمهم
 حجارة من ذهب وسلب وقتل ونشريد ولبته
 يحفظ لنفسه الحق عندي ويدفع عني الاجانب
 ويخل لي على الغرباء حتى يبقى لابناي معدن
 ثروة يستخرجون منه ما يستعين به على شهواته
 البهيمية ولكنه لا يحفظ حق ولا ينظر في عاقبة
 نفسه ولقد كنت في يد الخائنين مصابة بامراض
 افرنجية اوقعني فيها اميري السابق فجلبت علي
 من الشرور ما لم يتل به احد غري فجلست
 ابناي حولي شئ ونكي وتندب رجال المجد
 والشرف وتنادي على هؤلاء الظلة بالاول

والسيور تضرب الكف بالكف ندما ونمشي
 الهوبنا في الطرقات عدما قد ذهبت املاكها
 بلا مناوشة ولا قتال واصبحت بين الغرباء
 كالاجير او الخادم المستعبد فما رأيت من
 قصر لطيف فذاك للموسيو وما نظرت من
 جفالك وابعد فهذا للمستر وما بلغت من
 بنك ونجر فهذا للخوارجا وما سمعت من رفعة
 او انعام فهو للسيور وقد صار الاسكان
 عندنا مهندسا والمزيت طبيا وخادم الخيل
 رئيسا وذليل بلاده عزيزا وطريدها محبوبا
 واهلي يجاهدون في خدمتي فتدركهم جهالة
 امراي بالهزيمة ويرفعون رؤسهم جهة العلو
 فتظلم عليهم سحب الغفلة وتجب عنهم شمس
 الحريرة المنيرة

فلما سري الداء في عروقي مع دمي تضرعت
 الى الله تعالى فزحج عني هذا التائه في اماله
 الغريق في شهواته ورزقني بالمولى التوفيق
 الامير السيد السيد اعزه الله فارفعت اليه
 اعناق ابناي تطاولا واستنجادا ومدت اليه الابدني
 طلبا للاصلاح والتماسا وانطلقت الالسن بده
 والثناء عليه بما هو اهله وتعلقت به الآمال
 نعله من حسن طوبته وطهارة باطنه وسلامه
 اعتقاده وحب للعدل وحفظ مركز المرتفع على
 عرشه العظيم فاختر حفظه الله للقبض على ازمة
 الامة اناسا منهم البار والقاجر فجعلوا ابناي
 خلف ظهورهم وملاوني بقبعات وطرايطر وهادوا
 بكثير من ارضي وانصلا بجليل من مالي وشرروا
 المعطاء من اهلي واخذوا الانتاس وامانوا لهم

الوطنية واحيوا القوة الاجنبية ولم ينفعهم صلاح
الصالح منهم حتى كادت ابناي تكون اسرى
في ساحة لم يجرد فيها سيف وارضى ملكاً
لاوضاع لا يلكون القوت في بلادهم وادارني
اجنبية محضة يد من لا يعرف لغتي ولا يرحم
ابني ولا ينظر لي الا بعين الهوان قتال هذا
سيدي ومولاي وقد فسدت البطانة واخملت
الحاشية واحناط به المحتالون وداربه المناقون
وهو في اسف من هذا التدمير وخوف على
ابناي وبلادي من تمكن سلطة الغريب ونفوذ
سلطوته . وبانت ابناي تشاور وتراعى وقد
فتحت العيون وثبتهت الاذهان ونحركات الدما
واشتغلت الافكار وابعدوا باخذ اليهود والمواثيق
على انفسهم بحماية البلاد ووقاية اهليها وحفظ
ناموس اميرها فلما بدا اتحادهم احتال ذلك
الرئيس عليهم واخذ يدبر لهم هلكة بعدتهم
بها ويحفر لهم هاوية يرسم فيها فكان هذا سبباً
لربط القلوب وعقد المحبة وتوحيد الكلمة
واتفاق المشرب وسريان روح الغيرة والحماة
في اجسام فرساننا وشجعاننا المحوطين بعناية
الله تعالى ولم تمض برهة من هذا السعي حتى
تظاهر الفرسان وظهرت الابطال وتماهدوا
على الموت في حفظ البلاد من العدو ووقاية
الامير من نسلط الغير على حقوقه وحلوا
حملة الاسود حتى كسروا قوائم عرش الظلم
وخسفوا بيت البغي والنجور ووقفوا بين يدي
اميرهم اسوداً يحمون غابه ويدفعون عدوه ولم
يريقوا في هذا الخطب قطرة من دم بل حاربوا

بالرعب وانتصروا بالحق وازوا بابعاد العدو
وفتح باب الشورى وحفظ شرف الفارس الجهادي
كل هذا بسلاية باطن اميرنا المعظم حفظه الله
وبودهم ان لو ميز الخائن من الصادق
من تلك الحيلة ولكن البلاء بهم وقد جلبه
من كان فيهم كالذلال ينادي على ديارنا في
اسواق اوربا وابناي لا يستطيعون حراكاً ولا
يقدررون على الكلام . ولما لم النصر المبين
طلبوا من الامير العظيم القاء مقابلد الامر
الى السيد الشريف ومن يختاره من رجال
الصدق والغيرة وقد كت بين ذلك ارجف
واخشي من تقاوم الخطب واكن الله ثبت قلب
فرساني والهمهم الحكمة فحضعوا لاميرهم خضوع
التابع للمنبوع ووقفوا بين يدي جلالته ينتظرون
وامره السامية فسر بانتيادهم وسلامة بواطنهم
وحرصهم على حفظ شرفه العالي ورضي عنهم
رضا زالت به الانراح وعمت الافراح واصبحت
الامة تتبادل الفاظ الهاني وتذاكر فيما يقدمها
ويحفظ البلاد وقد خلع الكل من عتقه طوق
الاستبداد وحل قيود الاستعباد ولبس الجميع
ناج الحرية في ظل الساحة التوفيقية وحماية
الفرسان الجهادية الذين اعدوا للبلاد مجدداً
قلعوا اوتاد الظلم والاستبداد بقوة وحمية
وفتحوا للامة باب الحرية الذي احكمت غلته
المجانب الظالمون

ومن حكمة رجالي الفرسان ما تقدموا
به بين يدي اسدم الفاري وابن مجدهم
السامي ناظر الجهادية اعزه الله من القاء

مقابلهم اليه وامثالهم لاوامره لوثوقهم بافكاره
وحسن مساعده الوطنية فسير المام الجليل
صاحب العزة عبد العال بك حلي بالايه
السادس الى ديباط وكان له موكب فصلته
جربة المحروسة الغراء ثم سير البطل الصنديد
رئيس تلك العصاة الشريفة صاحب العزة
احمد بك عراي بالايه الرابع الى راس الوادي
فتلقى امره بالقبول وقد سار في الساعة الثانية
من يوم الخميس ١٢ القعدة سنة ١٢٨ في موكب
شده الالف من الناس وقد رايته بعينك
فصنه لمن غاب عنه وكان هذا هو العلاج
لدائي وقد برئت ونهت ولم يبق معي
بعض هزال من آثار المرض سذهب بعناية
اهلي بي عندما ينظرون في امري بافكارهم المنيرة
ان شاء الله

قل للذي يجري ليدرك شأننا
رويدك اجهدت المطي من السير
وحسبك ان ادركت ترب جيانا
اذا سرت للعليا باجنحة الطير
فما كل فتاك الى العرب ينني
ولا كل ارض الكون تعزي الى مصر
ومن يتنفي ملكاً كملك محمد
تعزز بالمجد المؤيد بالنصر
ترديد صوت المحادي
سير الألي الرابع الى الوادي

في الساعة الثانية من يوم الخميس تمت
اهبة الفرسان الصواري فاصطفوا بياهون نجوم
السماء باقمار الارض وقد حملوا بنادقهم فزادوا

اشراق الشمس بهجة يبرق سيوفهم الالامعة
وساروا مع العز والاقبال ترمقهم العيون
وتصيحهم القلوب وقد انتظم الناس في جانبي
الطريق انتظام اللالي في العفود وكان ترتيب
الموكب العظيم على هذا النظام البديع
في مقدمته فرقة خيالة بايديها السيوف
مجردة تخطف الابصار باشعتها وتفاخر صفاء
المجو بجلائها يتبعها عدد من المشاة يحملون
البنادق خلفهم فصيلة من الضباط على ظهور
الجياذ تنبخر بهم تختار المدل بنفسه المعجب بجماه
وبايديهم المهند قد اضر به الرقاد فخرج من
غمده بمصارع الانوار ويلعب الاضواء بنلوم
مطلع الحرية وفارس الحمية وحافظ الوطنية
السيد الفارس الخطيب الواعظ جوهرة هذا
العقد الثمين صاحب العزة احمد بك عراي
وقد حاطت به الاسود المصرية الضباط النخام
مجردة سيوفها مشيرة بها الى حمايته وتأيد
دعوته فكانت في اشتباكها كأنها مظلة تحجب
اشعة الشمس عن عضد الخديوي المعظم
ومنقذ الوطن من الاسترقاق وناهيك بمن سل
بين يديه مائتا سيف وهو بين اسودها كأنه
البدر في وسط النجوم او تلك السيوف اكف
الداعين وهو نور ليلة القدر يتبع هولاء
الابطال ليوث تحمل البنادق كأنها واقية
الفرسان او حامية المقدام خلفهم الموسيقى تصدح
بالحان لو عربتها لنطقت بهذه الايات

يهل يارقود فالكون فيه عجائب
البعث حق تقومل فقد قطعنا المصائب

متى نراكم جميعاً كالاسد فوق التجاب
 ويصبح الفطر روضاً ما فيه في الارض غائب
 توفيق مصر تجلي وحاز اعلى المراتب
 والجند اضحى ينادي فزنا بكل الرغائب
 يا آل مصر طوتم بالمحزم فوق الترائب
 دمم ودام الخديوي ابو الوفا والمواهب
 فشكره اليوم فرض ومدحه الدهر واجب
 وخلف الموسيقى رجال الألاي بل حماة
 الديار وحفظة الاوطان ثم ما زال سائراً حتى
 دخل الحسينية وقصد باب الفتوح فمر به والوية
 الحمد تلو على النسيم بالسنتها ايات ولم يبق
 وطني ولا اجني الا وهو سائر بسير الجند
 المؤيد والعذارى والمخدرات تمطرهم بماء الورد
 وهاقانه من الشبايبك ونشير بمناديلها الرقيقة
 اشارة الفرح المسرور والسنتها تنادي دمت
 يا جيش الحماية دمت يا محرر الاوطان دام
 الخديوي مويده الشجعان
 فلما وصل الجمالية دخل من عطفة المحكمة
 قاصداً مقام السيد السند غصن الشجرة النبوية
 وفرع السلالة الطيبة المصطفوية سيدنا الامام
 المعظم الحسين ابن بنت رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فوقف الموكب وسلم على هذا البدر
 المنير ثم نزل مقدمهم الهمام احمد بك ودخل
 المسجد الشريف وقد حفت به الابطال ولواء
 الألاي مرفوع على راسه مكتوب في صفحة هذا
 اللواء الجليل (انهم لم المصورون وان جندنا
 لهم الغالبون) وفي الصفحة الثانية (لا اله
 الا الله محمد رسول الله) ثم دخل القبة

الشريفة وطاف بالمقام الطاهر واستقبل القبة
 ورفع الأكتف الى الله ودعا لمولانا الخديوي
 بطول البقاء والاعزاز ولجند بالنصر ودوام
 الاتحاد وللوطن بالتأييد والحفظ من الاعداء
 ولا اله الا بالتوفيق والهداية فأمن عليه الجند وخرج
 والعيون محدقة به ثم علا ظهر جواده وسار في
 موكب السامي ماراً من السكة الجديدة الى شارع
 الموسيقى فتطاوالت اليه اعناق الرجال ورفعت
 له القبعات مشيرة اليه اشارة المجد والسنة الاجانب
 تنطق من الجانين (احمد بك عراقي) وقد
 سبق الى المحطة رئيس هذا الجيش المنصور
 وقائد زمامه الهمام المدره الليث المنجد ابو المعالي
 صاحب السعادة والسيادة محمود باشا سامي
 يصحبه الكثير من الامراء الكرام والذوات
 النخام كما ازدحم الالوف من الناس على اختلاف
 اجناسهم ينتظرون قدوم الابطال الى المحطة مع الألاي
 الثاني حتى لم يبق شبر من الارض يسع قدماً غير
 الواقف عليه فلما انتهى بهم السير في الساعة
 الرابعة اخذ الجند راحته بعد ان نادى فيهم
 مقدمهم (افدمز جوق يشا ثلاثا) ثم نزل
 ولا سبيل للمشي فجاهد الضباط في فتح طريق
 يصل بها الى الرصيف وكنت بجواره ضارباً
 يدي بين الكريمة فما وصلنا الرصيف الا بعد
 جهد وعناء وهناك اصطف الالوف من
 الامراء والوجهاء والاعيان تتخلل الضباط
 الكرام واحدقت بنا الابصار وحوم علينا طير
 الافكار فوقف هذا البطل المقدم موقف
 الخطيب المرتجل وتكلم بهذا الخطاب الدال

على قوته واقداره على الكلام والانشاء وناهك
من يقف في هذا الموقف العظيم مرتجلاً
ودونك الخطاب بلنظرة وعبارته ونصه وقد
معه لفيف مؤلف من الوف
سادني واخواني

هكم ولكم قتنا وطلبنا حرية البلاد وقلعنا
غرس الاستبداد ولا نشقي عن عزنا حتى تحي
البلاد واهلها . وما قصدنا بسعينا افساداً ولا
تدميراً ولكن راينا اهلنا في اذلال واستعباد
ولا يتمتع في بلادنا الا الغرباء . فحركتنا الغيرة
الوطنية والمحبة العربية الى حفظ البلاد وتحريرها
والمطالبة بحقوق الامة . وقد ساعدتنا العناية
الالهية ومنحنا مولانا واميرنا الخديوي ما
طلبناه من سقوط وزارة المستبد علينا الساري
بنا في غير طريق الوطنية وتمنعنا بمجلس
الشورى لتنظر الامة في شؤنها وتعرف حقوقها
كباقي الامم المتقدمة في العالم ومن قراء
التاريخ يعلم ان الدول الاوروبوية ما
نحصلت على الحرية الا بالتهور وازاقة الدماء
وهتك الاعراض وتدمير البلاد ونحن اكتسبناها
في ساعة واحدة من غير ان نريق قطرة من دم
او نخيف قلباً او نضيق جفناً او نخدش شرقاً
وما اوصلنا هذه الدرجة القصوى الا بالاتحاد
والمعامدة على حفظ شرف البلاد فالان نادى
بصوت واحد (يعيش الخديوي واهب الحرية
يعيش الجيش المصري طالب الحرية نعيش
الحرية في مصر خالدة موبدة) فاجابه الجميع
بما نادى به وصفقوا تصفيقاً طال زمته ثم عاد

الى الخطابة وقال نحن الان في نعمة جليلة
وعزة جميلة وقد فتحنا باب الحرية في الشرق
ليفتدي بنا من يطلبها من اخواننا الشرقيين
على شرط الهدوء والسكينة وعدم حدوث ما
يكدر صفو الراحة كما اننا القينا مقاليدنا الى
وزرائنا الكرام ورئيسهم الشهم الممام شريف
النفس والقدر وبين ايديهم غيات ومصاعب
فلا تزيدم ارباكاً بمحاذلتنا وتهورنا بل نلزم
وحدة الاتحاد ونحافظ على البلاد ونسير معهم
في طريق الاصلاح ابنا ساروا وانا قائمون
الى راس الوادي اطاعة لامر رئيسنا الوطني
الحمر القائم بخدمة الوطن واهله سعادتلو محمود
باشا سامي ناظر جهاديتنا يعلم الجميع ان قيامنا
كان لطلب الحقوق لا للعقوق وان الطمأنينة
والراحة عادت كما كانت وعدنا لما راينا عليه
من طاعة مولانا الخديوي وخضوعنا اليه والى
وزرائه الفخام فلا تاخذكم الارجيف واشاعة
اعداء الوطن وتقط بسعي اميرنا ورجاله .
واخص اخواني الجهادية بحفظ وحدة الاتحاد
وعدم الاصفاء الى الوشاة والحساد فانكم تعلمون
اننا جامدنا في هذا الامر سنين حتى ربطنا
القلوب والفتا النفوس وبيئنا من الاعداء من
يسعى في تخاذلنا واشعال نار الفتنة فينا فاردعوم
بالفاظ القريع واحفظوا لنا ما عاهدناكم
عليه فالبلاد محتاجة اليها واما مناعتات ان لم
تنقطعها بالحزم والثبات والاضاعت مبادئنا
ووقعنا في شرك الاستبداد بعد التخلص منه
تعلمون انكم كما قمتم وخلصتم امراءكم الثلاثة بل

أخوانكم من النفي الذين أنا واحد منهم قنا
لكم وخلصنا الوطن من الاستعباد ورفعناه إلى
عرش الحرية

وما افخر بالعظم الرميم وإنما

فخار الذي يبقى الفخار بنفسه

ونحن نفتخر بالابناء فقد فتح لنا الاباء
الفتوح ونحن حفظنا ما فاجعلوا عروة الاتحاد
وثيقة وإني سائر بأخوانكم إلى راس الوادي
فاستودعكم الله جميعاً وإني أخب على بك
فهي نيابة عن الجيش وإخي محمد أفندي عبيد
نيابة عن المودعين من الأمة الشريفة ثم قبل
هذا وهذا وعلت الاصوات بالدعوات
واحمرت الأكف من التصفيق ونزلت القبعات
من أعلا الروس إلى موطنه الأقدام

ثم دارني الضباط ورفعوني على مرتفع
هناك رجا الخطاب ولكن من سمع هذه الخطابة
البديعة الجامعة أو قراها عذرتني في ضيق
المقام على إذ لم يترك هذا الممام مقالاً لقائل
ولا مجالاً لجائل ولكن الأريحية العربية ابت
إلا أجابة هؤلاء الأبطال فابتدأت الخطاب
بنولي

سادني وإخواني وإبائي

خبروني عن محفلنا العظيم المشتمل على
الآلوف المؤلفة من الناس في أي أرض هي
وبن احتفل انحن في ساحات باريس نمحتل
بخطيبها السياسي الغريب أم نحن في لوندرة
نزدحم على مجلس الشورى نسمع ما يقال فيه
أم هذه أسود غمت القريضة ونحن ننظر إليها

أم انتم نجوم حول بدر في سماء وأنا أنصور
أنا على ظهر الكفر أم هذه العصبة الوطنية جاءت
لتودع الجيوش المصرية ومطلع شمس الحرية
أحمد بك عرابي (تصفيق استحسان)

أروني أمة بلغت مناهها

بغير العلم أو حد اليقيني

قضت علينا الشقوة بوجودنا في زمن الخسف
ومن الاستعباد فرأينا المشقوق من أهلنا
والمصلوب والمذبوح والمحرق والموضوع على
المخازق والمشرذ والمغرب والمثني والمسجون
والمتهوب والمسلوب ولا ذنب لنا في هذا كله
إلا عدم المحافظة على البلاد ثم رأينا الدور
الثاني فشهدنا جنازة المسموم والمختوق وودعنا
المثني ولا جنازة هؤلاء إلا المطالبة بحقوق الأمانة
ثم وصلنا إلى الدور الثالث فرأينا مساعدة
الاجنبي وإكرامه وتكثير العطية وتسليمه أمانة
الكثير من اشغالنا وإذلال الوطني وضياع حقه
ونزكه في زوايا الإهمال فوقنا عند هذا الحد
وسعينا في طريق الاتحاد وجمع القلوب وكنا
لا نتنطق بمثل هذه الاصوات إلا في خلوة بصوت
المس حتى أدركتنا العناية الإلهية بإشراق
شمس التوفيق علينا فرفعنا بها الصوت إلى
حيث يسمع من يضع أذنه على فم المتكلم وما
زلنا مجدين في هذا الطريق الخطر حتى أعربت
الجيوش عن ضائرتنا وترجمت الحمية عبارتنا
ونادى الجند المظفر المنتصور بحقوق الأمة بين
يدي أميرنا الجليل قائم وتنفضل ومن وتكرم
وأعني من الرى وحرر فاستأمر النفوس بأنعامه

وتملك القلوب بأكرامه فمن الآن تنادي
بالسنتنا بصوت يسمعه القاصي والداني (يموت
الاستبداد ونعيش الحرية بعدم المستبد وبجنا
توفيق الاول يهلك الجبان ويبقى جيش
الحمية)

ولكن قد قال قلمي شاعرنا العربي
الرأي قبل شجاعة الشجمان

هو اول وهي الهل الثاني

وقد اخذتم بالحزم ونسكتكم بجبل الاتحاد
حتى رفعتم الى المقام الاعلى واعلموا ان مثلنا
مثل من كان في بر لا سلم لما فاجداً يحفر
السلم بعناء وجهد وكما حفر طاقة وضع رجله
فيها وارتنى لغيرها حتى وصل ثم البتر بعد
البأس من الحياة ورأى شجرة تدلت اغصانها
وقد خيم فيها العنكبوت فان تعلق بجبل
العناكب هوى ومهشم وكانت النكسة شراً من
الداء وان تعلق بالاغصان نجاً وخرج من
ذاك المضيق ونحن ان شاء الله سننبض بالحزم
والهدوء على اغصان شجرة اصلها ثابت وفرعها
في السماء

تلك وحدة الاتحاد الوطني والجهد في طريق
التقدم ومنع التهور والتظاهر بما يجلب علينا
المشروع وليست الحرية تبع الشهوات البهيمية
والاغراض الذاتية وإنما هي معرفة الحقوق
والواجبات والسير تحت لواء الانسانية المتوددة
والمسكينة

فما الفخر في جمع الجيوش وإنما
فخار التي تأليف قلب العساكر

ونحن الان لسنا في ارض مصر لا برانا
الا اهلنا ولا يعرفنا الا نزلاؤنا بل نحن في
روس السياسيين في سائر الممالك تقلبنا الافكار
على اكف السياسة وتشخص اعمالنا في ملاعب
العقول ومن سكن روس العظام واشغل
الملوك بعله كان حقيقاً بنظر العواقب حذراً
من سود الطوارئ معداً لكل سؤل جواباً
ولكل مناوش قوة لا ينال الا عن أمن ولا
يقوم الا بفكر ولا يبحث الا عن الدسائس
واخذاد نار الفتنة وقد جعلنا هذه المصاعب
حملاً على عواتق وزرائنا وكتابنا بين يدي
خديبونا وهم لا يقومون على هذا الحمل الثقيل
الا بخضوعنا وسكوننا وحفظ علائق الاجانب
النازلين بارضنا وطاعة امرائنا فيما يأمرون به من
دواعي الاصلاح . وقد كفناكم من الفخر انكم
ملكتم زمام الحرية مع حفظ الارواح والاعراض
بعد ان علمتم ان فرنسا اهلكت في حرب
الستيل عشرات الالوف من الارواح واضاعت
مئات الالوف من الاموال

والتاريخ يشهد ان كثيراً من الجند
تظاهر على ملكه فهم من خلع ومنهم من قتل
وانتم وقفتم بين يدي ملكنا وقفة المتأدب
الطامع في كرم مولاه فلم تربعوا قلباً ولا خرجتم
عن حد الأدب لما تطلوثة من حب ملكنا
للحرية وسعيه في تقدم الامة وحفظ بلاده وقد
منحكم الطلب وهو عنكم راض . فانتم يا سائرنا
المعظم وانتم يمحشنا المؤدب المذهب وبمثل
هذه الآداب تحتفظ البلاد ونمرها انا انادي

ساعة واحدة فاسمعوا في تأليف القلوب وتوحيد
كلية الوطنية لكون رجلاً واحداً وقت
الدفاع وعائلة وقت الهدوء والسكينة وهذا
خوكم الجليل السيف المجرّد لحماية الخديوي
الأعظم وبلاده يودعكم ويسافر الى راس
الوادي لا عن قلى ولا غضب ولا باكره ولا
ارغام وإنما هو يتبع افكار رئيسه الجليل ويسافر
طوعاً للامير لتقطع السن الاعلاء وتسكن
الاراجيف ويعلم الحب والمبغض ان الوطن في
هدوء عظيم واهله في طاعة لا يشوبها عصيان
فاسألوا الله له ولاخوانه جميعاً السلامة وثبات
العزيم ودوام المحبة والاتحاد وكونوا على سبيلهم
من الالفة واحياء كلمة الوطنية فكلكم وطني
وان اخلفت المقاصد وتباينت الدولت
والناس شتى في التنافر والمرا

والكل ان القتم انسان

ثم نزلت واعتنتني هذا المام وقبل ما بين عيني
وسرنا الى العربية المدة له بعد ان نزل
العساكر واخذوا مجالسهم في العربيات وقد
قبل بد هذا الصمصام في ذاك اليوم نحو
خمسة الاف رجل والكل يدعو له بالتأييد
ولولانا الخديوي الجليل بالبقاء ثم قام الوايور
في الساعة السادسة والقلوب معه وقد اصحبنى
المام معه الى الزقازيق فسرنا على طريق بنها
وما وصلنا محطة الا وجدنا كثيراً من الاهالي
تنتظر الوايور لتسلم على هذا السيد وتهته بالنور
والنجاح فلما وصلنا الزقازيق حرنا ودهشنا
من كثرة الناس المتظرين فقد امتلاء بهم

نداء الخالص بقولي لا نرضى غير خديونا المعظم
اميراً ولا نعترف الا بسيادته نموت في بقاء
ملكه وحفظه من الاعلاء تنفاني في تأييد
سلطوته وتخليد الحكومة المحرقة باسمه الشريف فمن
كان معي على هذا الاعتقاد فليجيب بقوله
نفديه بالمال والروح (فنادى الجند والامراء
وجميع الحاضرين نفديه بالمال والروح
ألا يسركم ان هذا الامير قد حرر الامة
واعنتها من رق الاستعباد واسم الشريف
محمد أترضون باستعباد هنري مثلاً وتغير
اسماء ابنائكم من محمد وعلي الى جورج وجان
او هنري. وفليب تالله ان الراضي بذلك لمن
الخاسرين في الدنيا والآخرة لو تبعم السياسة
وكشتم قناعها لعلمتم انكم كنتم اكلة طاهت
وتهبأت للازدراء ولكن الله رحمكم بوجود
امير مؤمن مخلص الى الله في اجماله حريص
على بلاده وشرف امته وانقذكم بحيش وطني رضي
الموت في حياة البلاد وباع الشقاء الموقت
بالسعادة الابدية ففاز بالقبول وارضى الله
ورسوله وسكن قلوب الامة وكتب له في تاريخ
الرجال اسما تقدمه صفحات الزمان بين يد كل
موجود

ثم ذكرت ابياتا في مدح الجيش وصاحب
السعادة محمود باشا سامي لا اذكركم الان
وبعدما عدت الى سرد الكلام فقلت

نطون ايها الحاضرون ان التحاسد
والتباغض اوقعنا في قيد الاستعباد سنين
عديدة وان وحدة اتحاد اخوانكم خلصتكم في

الرصيف ومحلات المحطة حتى كان المديرية لم يبق فيها ذوا احساس الا حضر يسلم على البطل المقدم ولم تستقر قدمنا حتى وزعت باقات الورد على العساكر والمحاضرين ودارت الكؤوس السكرية على الجميع ونثر في العرييات مقدار عظيم من البلج العامري بحيث كان يرمى بالمقاطف وقد قام بهذا المصرف حفص الوجيه عزتو امين بك الشمسي ثم ابتداء مقدمنا وخطيبنا الخطابة وارتمل وقال

سادتي

اخوكم في الوطنية واسي احمد عرابي ولدت في بلدة (هرية رزنة) من بلاد الشرقية هك فانا واقف الان في ارض نشائي بين يدي اهلي وقد بلغكم ما نطلبناه من قطع عرق الاستبداد وتحرير البلاد واهلها وبعناية الله منحنا مولانا الخديوي هك الامنية ونحن لم نخرج عصيانا ولا تظاهرا وانما سرت بالجيش ووقفنا بين يديه وقفة الطالب الراجي كرم مولا فلا تعولوا على الارجيف واشاعة اهل الفساد واعلموا ان البلاد محتاجة للخدمة بالقوة والفكر والعمل اما القوة فلن رجالها ولا نشئي عن عزنا وفي الجسم نفس واما الفكر فهو منوط باميرنا الاعظم ووزاته الفخام وهم لا يهنا عيش الا اذا طالب لنا ولا يدركون الراحة الا بامتنا فهم يسهرون الليل ويقطعون النهار في حفظ الامة وسلامتها من العوارض واما العمل فهو منوط بكم فان القوة والفكر يعطلان

بقند ثروة البلاد فاجتهدوا في خدمة ارضكم فان المالك تدرك ثروتها من معادنها ونحن عندنا المعدن الذي لا ينقص بالاخذ منه وفي تربتنا الطيبة المباركة وقد طلبنا لكم مجلس الشورى لتكون الامور منوطة باهلها والمحقوق محفوظة وهذه نعمة كبرى نشكر الله عليها كما نشكره على نجاة الوطن واهله من العبودية ونحمده على سلامة باطن اميرنا المعظم وخديوينا الانغم ايده الله

فكثر نصفيق الاستحسان ثم نادى الجميع باسي فخطبهم بما لا اذكره الان ولو عبرت معناه لفاق صدر الصحيفة واستعادولي بعد الفراغ فعدت وخطبت بحفظ وحدة الاتحاد وهنأت بالنور بالحرية والنداء بها في المحافل بعد ان كنا لا نذكرها الا في المخلوقات ثم اكدت بطلب الراحة والتخضوع لاميرنا ولتمسك بمه والسعي في تأييد كلمته والدعاء لرجالنا الكرام القايين باعباء السياسة ورد حيل الخنايوز من رجال السياسة وكان الواووز القائم لمصر قد استعد للسرفودعهم قائلا

اودعكم والله يعلم انني

اود بقائي بين ليث واشبال

فسيروا بلغتم قصدكم ومرادكم

ودنتم الى الاوطان عوناً على الحال بي

نبذة من تاريخ الهمام أحمد بك عرابي

حفظه الله

لا نجاه من هذا الاستعباد الا بفتح مجالس
الثوري فاجتمعت كلته مع اخوانه الامراء علي
بك فمي وعبد العال بك حلي واحمد بك
عبد الغفار واتحدوا على المطالبة بحقوق الامة
وعند ما شعر بذلك رئيس الظارسي في
اعدامهم في الواقعة المشهورة بقصر النيل عند
ما طلبوا بجلوس العسكرية وحكم عليهم بالنفي
ورضعوا في السجن فما احس بذلك النفي
الحراقيور على اخوته صاحب الحماسة والقراصة محمد
افندي عبيد اليكاشي بالالاي الاول قام
بعباكر الالاي وهجم على السجن وكسر بابه
وشبايكة واستغفد امراء الالابات بالقوة القهرية
وقد كانت هذه الواقعة سبباً عظيماً في جمع
قلوب العساكر والضباط الفخام حتى تمت لهم
واقعة يوم الجمعة ١٥ شوال سنة ١٢٩٨ ولما
لقد مات بطول ذكرها فخلص الوطن مع اخوانه
من الاستبداد واطلقوا حرية الاهالي وفتحوا
مجلس النواب واستطاعوا الوزارة وقرروا قانون
الجهادية الجديد) وهو طويل القامة معتدل
الجسم دقيق الحاجبين عظيم الجبهة واسع الصدر
ضخم الذراعين يغلب عليه السكون والكلم شديد
التمسك بالدين يؤدي الفروض في اوقاتها
كثير الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
حسن الاعتقاد متفقه في الدين واسعاً محب
لسماع الايات القرانية والاحاديث النبوية لا
يفعل شيئاً ما نهى الله عنه من الهرمات متواضع
خاشع يميل للانكسار مفرح بحب الوطن ورجاله
دائم التمدح باهله واعماله وعواندهم لا يفتش

يتمهي نسب هذا السيد الهمام الى سيدنا
ومولانا الحسين بن بنت رسول الله صلى الله
عليه وسلم وكانت ولادته في شهر صفر سنة
١٢٥٧ هجرية في بلد اسمه (هرية رزنة من
اعمال مديرية الشرقية من البلاد المصرية
ونشاء بين اهله فيها وحفظ القرآن المجيد
وتعلم العلوم الدينية وكان يحب العسكرية
ويفرح بروية الجهادي عندما يراه ماراً عليه
او زائراً بلده ولم يزل هذا الحب يعظم عنده
حتى انتظم في ساك العسكرية في شهر صفر
سنة ١٢٧١ في عهد المنفور له المرحوم محمد
سعيد باشا وتخرج في فنونها وبرع فيها ولازم
دراسة القوانين والمنشورات مع الجند في اثنان
الحركات العسكرية والاعمال الدفاعية وغيرها
ما يقضيه مقام الجهادي حتى نال رتبة القائمقام
في شهر ربيع الاول سنة ١٢٧٧ وبقي تلك
الرتبة في حالة الجند والنشاط الى ان خلع
الخديو السابق وكان دائم الفكر في اهل بلاده
نافياً على الاستبداد واهله راجياً وصول اهله
الى الحرية ولكنه امثالاً للاوامر الالهية مع
ميله للسكون وراحة الملاد كان يجزع الغصص
ويطوي على نار المظالم كثنماً حتى ترقى الى
رتبة الميرالاي في رجب سنة ١٢٩٦ فاطال
النظر في اعمال الحكام واستبدادهم فرأى ان

في الكلام ولا يغضب جلسه ان خطب
تأني في الالتقاء وان تكلم نطق بالصواب له
المأم بالتواضع وإخبار الأمم وله قدم ثابتة في
نقد افكار السياسيين بكرة العجب والجدل
ويذم المتمدنين بغير اقليم وبالجبهة فانه نامل
مذهب مودب تفخر الديار بمثله حفظه الله



وردت لنا هذه النصيحة الوضوء من انشاء
اللودي الاربيب حضرة سليم بك رحي تهنة
لحضرة دولتلو شريف باشا رئيس النظار
الكرام وهي

سريت الليل اخواني عكوف
وجبت اليد والمسرى مخوف
فراقت الدار بيه ساهرات
والظلماء قد سدت سدوف
وصاحبت العزائم كافلات
بها يتا به الصدر المدوف
فما من مؤنس الا الاماني
تعلني وبطربي العزيز
يقرب لي التخييل ما ارجي
فيسعدني وارنات التنوف
وتكبر هني عن ان تعاني
فتصغر لي الموايق والمخوف
وجرأني على الاقدام علمي
بعني الامر والعزم المحيف
فلت عن الهوى لنهي نهائي
واكسني النهي طبع لطيف

فاوج الطود مغني الانس عندي
وزار الاسد في اليدا دفوف
فياكم جنتها فردا صدورا
ودوني من موانعها الوف
يقول القوم مطلبكم عزيز
فقلت نعم ومقصدا شريف
وزير تمدح الدنيا علاه
ومحمد شاته الدين المحيف
حكيم الفكر سامي القدر عال
رحيب صدره بر روف
نرى الافلام ساجدة لديه
وقد خضعت لميته الميروف
نعزز فالجلال له رفيق
وبذخ فالوقار له حليف
صفا فتداه للوراد عذب
وصان لجباهه واف وريف
تخاشه المحافل والموالي
وتخشاها المحافل والصنوف
به رعت الوزارة والمعالي
لذاك علاه الجاه المنيف
فيا من شاء سامي الثريا
وتالد مجن يتلو الطريف
اليك مدائمي بالحمد سارت
لحد دونه الشعراء وقوف
قدم تاجا على هام المعالي
بامرك ثم تنصرف الصروف



البشرى

ما غيمت سماء البعد حتى رأينا بدر الترب في صفا . ولا تكاثفت سحب الاستبداد حتى رأينا
شمس الحرية في سما جونا الصافي يعلم هذا من علم ان البلاد المصرية كانت في حفظ استبداد
من لم يرض للجرائد بحرية العبارة وصدق الخبر فلم يرض بحبس افكاره فيها اكتب الكتاب
وامام المنشئين وقدة المحررين الفاضل الشاعر الناصر ترجمان البلاغة ولسان النصاحة
الفيلسوف الغيور على دولته واهلها صديقي الامر وخطلي الاغر اديب افندي اسحق وخرج الى
فرنسا وفيها انشا جريدته القاهرة ثم الشرق ثم عاد الى الشام واشتغل بتحرير جريدة التقدم ثم
قدم علينا من طريق بور سعيد فاحتفل له شان العاصمة وابنا امرائها وقابل صاحب الدولة
رئيس نظارنا وبقية النظار ثم تشرف بالمثل بين يدي الجناب الخديوي المويد بعناية الله
ولقى من جلاله وبقية النظار اقبالا واکراما فنهني حلما الادب واخوان البديع بعودة هذ
الصديق الفاضل ونبشرم بانه سبتلو عليهم من بديع يياته ايات ويتخفهم بما يتسامر به اديب
ويطرب به ندم

تقريع الاغبياء

اجتمع رهط من اهل الاستبداد وتذاكروا فيما اخطب به في المحافل والمجافل ثم اختلفت
افكارهم الفاسدة ولم يهدوا في حيرتهم لباب يخرجين منه لنضاء العقل والادراك فرجمة
بهولاء المساكين اقول لم ان خطابات المحافل للتح على فعل الخير وتوسيع دائرة الاداب
والصنائع وخطابات المجافل لحكمة تغيب عن مثل هولاء الاغبياء وهي ان الحمد اذا
قويت حدتهم واشتدحت حمتهم لرمهم الواعظ العارف بفنون السياسة الخير باحوال البلاد
ليسهر معهم في طريق يحفظ النظام ويسكن النفس ويحمد ثورة النفوس وانا اخطب باسم
الوطنية وابادي بتأييد خديونا المعظم واجمع القلوب على محبة واحث الامة على لزوم الطاعة
والهدو ولئن غابت هذه المحكمة عن كثير من الجهلاء فقد عرفها اولو الفضل ومثل هولاء
لا يعرفون الا النهب والسلب واذلال الرعية واستعاضها في اغراضهم الذاتية فإ يدعونه من
خدمة البلاد فهي خدمة شهواتهم وما يفترونه من التعب في المصلحة فهو الحمد في جمع الاموال
وانا اخدم الجناب العالي وللا والامة والوطن خدمة لا ابتغي عليها الا رضى الله تعالى . وقدمات
زمن تحرير التذاكر السرية لابعاد زيد وتفي عمرو وجاء زمن القوانين والاحكام المحقة فقل لمن
غاظه الحق وغلبه الصدق وخاب سعيه في اهلاك اخيه موتوا بنيظكم ان الله عليم بذات الصدور

شروط المراسله

(١) ان المراسل بين الكلمات بخط لا تعز فرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريدة غير خارجة عن موضوعها التهديبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريدة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله نديم صاحب الجريدة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسه

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريدة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهروا ١١ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك البنا تكون اما حوالة نقدية على البوسنة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوسنة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريدة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريدة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخاطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً يقتضي وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريدة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثمن العدد الواحد من الجريدة نصف فرنك

(نديم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ١٨ السنة الاولى

٢٣ ذي القعدة سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ١٦ أكتوبر سنة ١٩٨١

اشارة

ولعلها تفني عن العبارة

ما كان في الظن ان مستخدمي البوسطة يلجئونا الى هذه الاشارة بعد ان قدمنا لهم في احد الاعداد الماضية ان اغلب المشتركين في الجهات يتكفون من عدم وصول الاعداد او بعضها اليهم ولكننا لما لم نجد للكلام سماعاً ولا للدعوى مجيباً التزمنا ان نعيد لطلب باشارة لا تصرح معها فقد زاد النص وكثرت الشكايات وتتابعت المراسلات ونحن لا ندري لذلك سبباً ولا نعلم داعياً . فلماذا نلتمس او نرجو من خدمة البوسطة عموماً وبوسطة المتصورة ومصر خصوصاً ان لا يجوجونا ثالثة الى التكرار بعد علمهم بان المشتركين لم يشتركوا لرصد اسمائهم بالدفاتر بل لان المقصود الاطلاع على ما من شأنه ان ينبه الاذهان وينور الافكار وفي الاشارة ما يفني عن الخبر

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر — الشيخ علي جنيد بزفتي — جواني
افندي جيلات برشيد — السيد محمد الصياد بالاسمعية — محمد افندي حبيب بالمتصورة —
محمد افندي ذكي بدمنهور — السيد عبدالله هلال بكوم التور —

سيف النصر

في نحر عدو مصر

اي مهجتي ابتهجي فقد حسن الطالع وساعد
الحظ واصبحت وحدة الاتحاد تتادينا بحفظ
البلاد وزيادة قوة الامة وقد سررت بما رايته
من ابعاد العدو المستتر في ثياب الوطنية
 واصبحت تتظربن ماذا يكون فتخذي عني حديثاً
اروي به رواية السماع واحداث به تحدث الثقة
واضربي به وجه العدو واصفني به قنا من
قال انها سحابة صيف يريد ان سيكون لفرعون
شأن وقد غفل عن حكمة مولانا الخديوي
وحسن سياسته الخفية ولا عتب على مثل هذا
القائل فانه ممن قال فيهم ابن خلدون انهم
ابعد الناس عن السياسة ولا تؤاخذوني فيما
اقول غضب او رضي سكت او سعى سعابة
المنافقين فاني اريد مبادئ مولاي الخديوي
وان كره المخزبون واحث على حفظ الاوطان
وان غضب الكارهون وابث وحدة الاتحاد
وان نفر المخرفون . ولا شيء اقدمه بين يدي
اخواني المصريين احسن من زيارة صاحب
الدولة والابهة والقامة المهام المنجدة علي نظامي باشا
سربا ورالحضرة السلطانية الشاهانية المنجدة اعزها
الله فانه زاو الالاي الثاني تحت امره المهام
صاحب العزق طلبه بك بقصر النيل نيابة عن
باقي الجيوش المصرية فاستقبله البطل المصري
برجال الالاي حاملي السلاح وبعد ان ادى

النعظيم الواجب سلم عليه صاحب الدولة الممار
اليه ثم تقفد الجند رجلا رجلا وسر بحسن
نظامهم وانتظام مياهم ومعرفتهم الآداب
العسكرية ثم دخل ديوان الجهادية عند الليث
المقدام صاحب السعادة والسيادة محمود باشا
سامي واستدعى صاحب العزة المهام طلبه بك
والقائم مقام وخطب فيهم بهذا الخطاب البديع
الدال على شهامته وحسن تصرفه في البلاغة
السياسية وهو

اخبر حضرات الميرالاي والضباط الكرام
اني عسكري ابي دخلت العسكرية وتربيت
فيها الى ان تلت الرتب السامية فقد كنت
قائد جيش عظيم ثم تفضل علي مولانا وسيدنا
السلطان الاعظم وخليفة الله الاكرم بترقيتي
الى وظيفة سر ياوريته بمعنى اني نائب عن
مقامه السامي في تنفيذ احكامه العالية فانكم
تعلمون ان الجند حامية الملك وعون الخليفة
على تنفيذ اوامره وقد قضيت في العسكرية اثنين
 واربعين عاماً وهذا هو الشرف الذي اعتر
به فانه لا شرف للانسان الا خدمة الله بنفسه
وروحه . ويصفه كوني سر ياوريا شاهانيا
اخبر حضراتكم بان مصر قلب الدولة العلية
(حفظها الله) وهي بين اعين مولانا وسلطاننا
المعظم اعزه الله نخشي عليها ما نخشاه على انفسنا
وديارنا فانها من الاراضي السلطانية والجناح
الخديو السامي هو نائب الحضرة السلطانية
الشاهانية فالناظر اليه ناظر لمولانا السلطان
والخاضع اليه خاضع لخليفة الله في ارضه ادام

الله ملكه واعلى شأنه

فاجابه صاحب السعرة الممام طلبه بك
بقوله

اقدم لدولة السراياور الاعظم احتراماً
يليق بمقامه السامي واعرض لسدته السنية ان
الجيش المصري الشاماني يعترف لمولانا وامامنا
سلطان الملة الاسلاميه بالسلطة والى بالاصالة
عن نفسي والنيابة عن اخواني الامراء واخوتي
المجيوش المصرية اقدم لمولانا السلطان الاعظم
خضوعنا واعترافنا بسيادة جلالته كما اني اعترف
مع جميع اخواني بحفظ ناموس مولانا الخديوي
وامتيازاته السلطانية وتخضع لجلالته خضوع الابناء
لابائهم وتقر بسيادته علينا ونيابته عن المقام
الشاماني السامي خلد الله ملكه . كما اننا نحافظ على
حياته بارواحنا ونصرف العمر في خدمته وكذلك
اهلونا يعترفون بما نعترف به وليس يشنا وبين
مقامه السامي ما يوجب اضطراباً او يحدث
قلقاً لو يحرك فكراً في السياسة وغيرها . واني
اقدم لدولتكم العلية هذا الخطاب وانا معتقد
اني اخاطب وكيل الحضرة السلطانية ايدها
الله وانا تشكر عنايتها وسعيها في حفظ ناموس
خديونا الاعظم واجتهادها في رفع افكار
السياسيين عنا بما الفناء من رحمتها وحنوها
ورافقها بنا

فقال الاسد الممام والبازل الضرغام صاحب
الدولة والنفخامة علي نظامي باشا هكذا تكون امراء
المجيوش واني قد سررت كل السروريا حضرة
الامير بما علمته من حسن نيائكم وطهارة بواطنكم

وحكم للجنايت الخديوي السامي وقد تاءكد
عندي ان تظاهركم العسكري لم يكن لاضرار
ولا افساد

فقال حضرة عزتو طلبه بك

سيدي

ان تظاهركم كانت لحفظ البلاد ووقاية
شرف اميرنا ومولانا الخديوي ومنع التنازل
التي رأيناها حاطت باوطاننا فاننا رأينا رئيس
النظار السابق يبذل جهده في قليل الجند
وتبديده فعلنا انه يريد بالبلاد شراً اذ لا
يقتي على فطنة دولتكم ان الملك لا يحفظ الا
بجامة الجند والجند ان لم يكن كفاية لحفظ
الحدود ورد العدو كان كالعدم وبلادنا مع
كثرة الاجانب فيها واحتياجها لحفظ الامن
ومراقبة الاعدا لا يقوم بحفرها الا جنود عظيمة
وقد عارضنا في قليل الجند فاستند علينا رئيس
النظار واني الا تنفذ اغراضه فضلاً عن اننا
رأينا يمشي في غير طريق الوطنية ولا يفعل
الا ما يشاء وهذا ما يضر بالوطن وصالح
الدولة العلية ويمس شرف مولانا الخديوي .
وقد كررنا طلب حقوقنا وحقوق الامة فلم
نجد غير اذن صماء وعين عمياء فاضطربنا الخوف
على بلادنا واميرنا للقيام بالجند ووقوفنا في
ساحة عابدين العامة وقدمنا طلبنا للجنايت
الخديوي بواسطة اخينا الأكبر ونائبنا جميعاً
(احمد بك عراي) فنفضل علينا بالاجابة
وسلم الرئاسة العظيمة لصاحب الدولة والهمة
العليه دولتو اقدم محمد سريف باشا . وهو

فهل مع هذه المسامرة يحسن بالناس ان
تكثر من الارجيف واخلاق الاكاذيب .
وقد نشرت هذه الحاوره البديعه ليعلم اخواننا
المصريون خصوصاً والاجانب عموماً ان مسألتنا
داخليه فاننا اتباع مولانا السلطان وهو خليفتنا
ولم يبعث لنا هذا الوفد الجليل ليخدش راحتنا
او يحدث فينا اضطراباً وانما اراد ان يقف
على اعتقادنا في خديونا المعظم اعزه الله وقد رآه
ساكناً في القواد منظوراً بعين الرعايه والامثال
فانه وقف على مواطن الجند وعلم ما عديم
من حسن السريره والقبرة على البلاد والمحقوق
السلطانيه كما انه زار صاحب القضييه والسياده
شيخ اسلامنا الجليل وتحدث معه فرأى منه ما
بدل على رضى الامه بالوزارة الحاليه واعترافها
بالمحقوق الخديويه وامتياراتها والسياده الشامانيه
وكذلك زار السيد الشريف العديقي البكري
فرأى منه ما رآه من مولانا الفاضل شيخ
الاسلام وكذلك زار العلامة الكامل الثقي الورع
شيخ المشايخ الاستاذ الشيخ طيش فسمع منه
الثناء الجميل على مولانا الخديوي وهيئتنا
الحاضره فأكد للوفد العظيم ان القلوب
موتلفه والراحه محييه في بلادنا والنفوس مستعجه
بدولة مولانا وخليفتنا السلطان الاعظم والارواح
حريصه على سيدنا واميرنا الخديوي المعظم
وان الامور آخذة في التقدم والامه متوجهه
لجميع الكفة الاسلاميه واتلاف النفوس الشرقيه
وهذا لا شك مما يرضي مولانا السلطان
وبدفع يد العدوان وما ذلك على الله بعزيز

عين وزارة من اختارهم من الامراء ونحن الان
راضون عن الهيئه الحاضره معترفون بسياده
مولانا السلطان المعظم خاضعون لاميرنا الخديوي
ولم يبق عندنا شيء سوى خدمه الوطن بحياتنا
وكما ان الدوله العليه ترى مصر قلب الدوله
فكذلك نحن نرى الدوله محل سطوتنا ومركز
آمالنا ودار الخلافه الاسلاميه واننا نرجو ان
تجتمع كلمه المسلمين في سائر الاقطار وتجد
قلوب المؤمنين لتكون بدءاً واحده في وقايه
دولتنا من سائر النوازل اعادها الله منها ولا
نشك في ان اخواننا المسلمين اذا قمنا لحفظ
كلمه الدين ووقايه البلاد من اعدائهم يجيدون
في بث الاتحاد بينهم وجمع الكفة على تأييد
ملكنا وسلطاننا المعظم خلد الله سلطانه

فوقف صاحب الدوله والابه نظامي باشا
وصالح صاحب العزه طلبه بك ومن معه من
الضباط وقال هكذا تكون الامراء وهكذا
يكون الشرف العسكري ويمثل هؤلاء الابطال
تحفظ البلاد وتجمع كلمه الدين . ثم جلس بعد
ان انصرف الهام طلبه بك واخذ يتحدث مع
ممصامة الجند وكوكب السعد ناظر جهاديتنا
نحو نصف ساعه فاكد لدولته ما قاله حضرة
طلبه بك وشرح له حال الجند وما هم عليه من
طاعه مولانا الخديوي الاعظم وخضوعهم للاوامر
واعترافهم بسياده المقام السلطاني فسلم عليهم جميعاً
وخرج وهو مسرور بما رآه من طهاره رجالنا
وسلامه اعتقادهم في المقام السلطاني الشاماني
والجناب الخديوي الانم

وصية وطنية

اي بني مصر

ما اصدق الاحلام عند اهل السراير
الطاهرة وما احسن التعبير من الخبير بها وقد
كنا في نومة ختم الظلم فيها على قلوبنا وعلى
اسماعنا والبس الاستبداد بصائرنا غشاوة لا
نبصر معها حقيقة ولا نعرف حقا وكانت ارواحنا
في كهف المخوف تسرح في ظلمة لا نور فيها
وتجول في مضيق لا باب له فكان يحدث عنا
من يربنا حديثه عن الاموات ويقول لسانه
م العمد المتحركة بارادة مالكها ترام ينطقون
ولكن بلسان العبودية ويمشون ولكن في طريق
الاستعباد ويخضعون ولكن لسيف الاذلال .
نظنهم احرارا وم عبيد وتحسبهم ابقاظا وم
رقود . يجمع اللئيم منهم بالاشارة ويفرق
الجيش بالانماء ان طلبوا حقا ظلوا وان دافعوا
عن مال ابعدوا وان اشتكوا حاكما سمجوا يكسبون
الكثير من النقد وم فقراء ويصنعون الثياب
وم عراة حفاة لا يملكون لانفسهم ضرا ولا نفعا
ولا حياة ولا نشورا

ومن كان في سوق العيد مقامه

تملكه بالبيع من يهب النقدا

وبينا هم تحت ردم الاستبداد نائمين على فراش
الظلم ملتحفين المنسف دارت ارواحهم في
الوجود فرأت شمس العدل مشرقة على كثير
من الناس وبدور الحرية تضيء سماء وجودهم

والكل ممنوع بحقوقه حافظ لشرفه لا يعرف
الذل ولا يرضى الاهانة ولا يخضع لظالم ولا
يكن غريبا من ارضه ولا يضيع شيئا من واجباته
وقد عنهم النعم وشملهم العلم وسطت بهم المحاسن
من سائر الانحاء ان انصفوا خضعوا وان ظلوا
ثاروا وان حوكموا عرفوا القوانين وان اجتمعوا
تذكروا في امورهم وان احتفلوا خطبوا بسياسة
الامراء وحقوق البلاد وان كتبوا اعربوا عن
ضائرم ومستكنات الصدور عرفهم الحق واجباتهم
فحافظوا عليها ولقنهم العدل حقوقهم فتمتعوا بها
وهديهم الحرية المدنية فاحسنوا نظامها وقادمو
الاخاء الى التساوي فوقف كل عند حقه
وعامل اخاه بما يقتضيه مقامه فلا يهان شريف
ولا يمتن عظيم ولا يحقر فقير ولا يفتن اجبر
ولا يذل خادم ولا يشتم تابع فقد حنكهم
الاداب وهدبهم العدالة وتدربول باطلاق
حرية الافكار على الاعمال السياسية والاشغال
التجارية والنظامات الادارية فاصبح الجميع في
جنة قطوفها دانية لكل متناول

ومن سار في ارض الاخاء رأته

يجد بنور العدل في طلب المجد

فلما عادت الارواح السارحة الى الاجسام
المهلكة تفلت عن يسارها ثلاثا واستعاذت بالله
من هذه الرويا الغريبة وسأله تعالى ان
يصرف عنها شرها ويحفظها من وقوعها فان
اجسامها لم تعرف لوجودها ثمة غير خدمة
الارض وتسليم ريعها لسيدها بصرفها في شهواته
ورضيته بالذل رضا وطدته المطالم واكثرت

الدهور وتغاقب الجبارين وعلت انها كالاغنام
تساق بعصا الراعي ولا تدري ما يراد منها
ولا لاي ارض تساق يجلب ضرعها ويمزق صوفها
ويوكل الطيب منها ولا حق لها الا ورود الماء
ورعي الخشائش وهذه الروبا تخالف ما هي
عليه ونضاد ما تطبعت به

فلما عاودت السرى في الوجود رأيت نوراً
عم الانظار وكشف الخفايا واظهر الخبايا فاهتدى
الناس لكثير من الصنائع والعلوم وقيدت
الحكومات بمجالس تحفظ الامة من سلطة الجور
ونوطد الامن في القرى والمدن وتحفظ الحدود
بالمجنود والعهود بحسن السيرة وقد تمكنت منهم
المدنية وحفظت الاعراض والارواح والاموال
واصبحت ملوكهم تبايهم الامم وتفاخر الممالك
فلما رجعت من تطوافها قابلت ما رآته بما هي
فيه فرأت حاكمها شديد البطش بعيداً عن
الحق مغرماً بسفك الدماء مولعاً بهتك الاعراض
مجداً في نهب الاموال لا يبيع لاحد حق التكلم
في السياسة ولا يربح رائحة العدل ولا يملكه
من الامن على نفسه ولا يميز له التمتع بما
اخص به ولا يعارض حتى فيما يقول وان ادى
لخراب الديار ودمار الملك فعدت روياما من
اضغاث الاحلام وسارت في ارضها يمزق جلدتها
الكرباج ويغل جسمها السجن ويخرب بينها
الشريد ولا سلاح لها الا الحقولة ولا ذكر
الى المحمدلة واهلها واقفون في طريق الهوان
كأنهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم
هم العدو

ثم نامت نومة كادت تاكل الارض فيها
اجسامها فوأت ما لا عين رأت ولا اذن
سمعت ولا خطر على قلب بشر من عمران
امتد في انحاء المسكونة وتنبهر افكار لم يترك
لسوط الاستبداد اثراً وسمعت ان فرنسا تريد
هدم قصر فيها لكونه من بقايا الاستبداد حتى
لا ترى ابناؤها اثراً لما جلب على اجدادهم
المصائب وارقمهم في شر العبودية فحدثت نفسها
بقص روياما على خير وبينما هي تقدم رجلاً
وتؤخر اخرى ابظها منادي العدل بالاسم
التوفيقي وموجد الحرية بالعلم المحمدي فكدت
تنكر وجودها اذ رأت نفسها في ضياء لا تعقبه
ظلمة ومتسع لا مضيق فيه فنصت روياما على
علم بالتعير فقال لها اي مسكينة ان الذي
رأيت اولاً هو المالك التي قيدت الامم
بالقوانين ونشرتها بين افراد الرعية حتى
عرف كل انسان ما يجب له وعليه وحفظت
ما حق السلطة والانفراد بتنفيذ الاحكام
والروبا الثانية هي المالك التي قيدت ملوكها
بالقوانين وحفظت الارواح من سطوة الاستبداد
والروبا الثالثة هي المالك التي قيدت الامة
والملك بالشورى فهي تنظر في مصلحتها وتمن
من القوانين ما يوافق مذهبها وبلايم مشربها
ويسير بالامة في طريق مبدؤاها الاخاء وغايتها
التساوي وفي وسطه نهر الحرية يروي منه كل
ظمان

وانها لرويا صادقة تطلق بما ابرزته العناية
الالهية وافاضته على مولاك العادل المنصف

ومكنهم من الامة يتهبون وبظلمون ولا يعارضون
بقانون يسمعون كلام الله ولا يعملون بما فيه
وتتلى عليهم الاحاديث وهم عنها معرضون لا
شريعة الا ما تصوره اليهم اوهامهم الفاسدة ولا
حق الا ما شبوا عليه من الباطل والبهتان
فقد كانوا كما يقال الناس على دين ملوكهم
وهذه حالة يعز على كبار السياسيين المخلصين
منها والانتقال لغيرها فان البلاد ممتلئة بهؤلاء
الظلمة والقوانين مهذرة والجهالة كثيرة فيهم
ومن سار بمثلهم اضلوه السبيل

فتحمل مولانا الخديوي هذه الاعباء رجاء
اصلاح النفوس وتطهيرها وعمار البلاد وتقدمها
وجعل للامة مجلس نظار يشل عن اعمال
الامة ولكن لسوء البخت لم يكن لهذا المجلس ما
يجعله مسئولاً حقيقة فهو في قوة الاستبداد مع
الرئيس العادل وشر من الاستبداد مع الرئيس
الخائن ثم اخذ يؤولف بين النفوس ويدافع
عن حقوق الامة ويجاهد في حفظ اموالها
واعراضها غير ان الوزارة السالفة او رئيسها
حال بينه وبين ما يميل اليه بقلبه المخلص وقد
تجاكم الله واصبحتم تحت رئاسة سيد شريف
كلكم يعرف حسن طويته وميله للحق والعدالة
ومتحكم مولانا الخديو الاعظم مجلس الشورى
لتكون الحكومة مبنية بافكار الامة وهذه نعمة
لو قدرتموها حق قدرها لاطلم السجود شكراً
لله تعالى وملائم بطون الصحف بالثناء على
اميرنا ومولانا الموعيد بالتوفيق
واعلموا ان خطوتنا هذه نيهت علينا بما لك

التقي المخلص الى الله في عمله الراجي عمار الوطن
ورفاة امله السيد السند الامير الجليل توفيق
الاول اطال الله ايامه ورفع على شواخ الحربه
اعلامه فطبي نفساً وقري عيناً واخلي ثوب
الذل والبسي حلة العز ونادي في سائر البلاد
برأفة مولانا وعدله . وحيث انك حديث العهد
بالحرية آمله سيرك تحت قانون عادل فمخذي
نصيحة واقربها بين اخوانك على صورة الخطابة
فالمسموع تفعل له النفوس انفعالاً لا بمحدثه
المقروء فاذا عقدت المحفل ووقفت فيه موقف
الخطيب فتولي

ايها الوطنيون

اوصيكم بكلمة الاتحاد والتمسك بمجمل
الاتلاف واحذركم من التخاذل وسامع اقوال
اهل الاهواء الذين شربوا دماناً ولم يرووا
واكلوا لحومنا ولم يشبعوا . واعلموا ان اميرنا
الجليل تولى امرنا العظيم والادارة مخلة ورجال
الحكومة في فساد يعز اصلاحه والمالية في حجر
الدين تصرف منها الملايين فيما لا ينفع منه
الوطن بشيء بل فيما جلب عليه الشر ومكن
الاجني من التداخل في ادارتنا فاخذ على
نفسه العهد ان لا يمس شيئاً من اموال الامة
ولا ينظر لاغراضها ولا يحدث فيها مظلمة ولا
يمكن منها عدواً ولا ينال الا اذا استراحت
ولا يسير الا في تقدمها لا كالحكومة السالفة
فانها علمت الحكام السرقة والخيانة والشره
في اموال الناس وحب البرطيل والانتقام

لا نحب تقدسنا ولا تقبل لبث العدل فينا ولا
 يهوى انتشار المعارف في بلادنا لئلا يفوتها
 كثير من الفوائد . اما التقدم فانه يدعو
 لزيادة الجند وتحسين المالية وإصلاح الإدارة
 ومع المفسدين من تولي الاحكام وهذا يصيرنا
 امة حريضة على شرفها ويبعث فينا روحا
 ترضى الموت في حياة البلاد وبهذا يضعف
 نفوذ الدول الطامعة فينا وربما يمكننا من
 ترجع ما اغتصبوه منا

واما العدل فانه يعرفنا حقوقنا بالقوانين
 العادلة الموافقة لشريعتنا وعقائدنا وهذا ما
 يحفظ الكثير من الاموال والعقار والاطيان
 وبهذا تدفع صولة الباطل والاوراق المزورة
 والاحكام الظالمة التي اعدمتنا الكثير من ارضنا
 بلائنا ولا قتال . واما المعارف فانها تنبه
 الازمان ويهدي الى الخفاتي وهذا ما يسير
 بنا في طريق الافكار ويوقننا على آمال
 السياسين فينا ومقاصد السبئية بنا فيعلم كل
 انسان ان دعوى الانكليز المحافظة على طريق
 المدحيلة لنفوذها وتلاعبها بنا حتى تتمكن منا
 في مدة طويلة باستخدام اهلها في ادارتنا وفتح
 البنوك عندنا يعرف ذلك من نظرا لإدارة
 الحمر والبوسطة الخديوية والبوسطة المصرية
 والسكة الحديدية والمساحة والتلفراف وبعض
 مدبريات السودان وغيرها من الاعمال الجلية
 التي استخدمنا فيها الانكليز ومن رأي ان
 في مدة الوزارة السالفة فتح في بلادنا نحو
 خمسة عشر بنكاً انكليزياً ورأي ما اخذته

شركة ابعتون من اراضي بلقاس التي هي في
 اتجاه قبرس واستجار اراضي اليوم والبدرشين
 وغيرها من الاطيان ومن نظر الى الشركة
 التي تريد مد سكة حديدية من اسكندرية
 الى السودان وهي الطامة الكبرى والمصيبة
 العظمى احاذنا الله منها فان السكة بالنسبة
 للبلاد كالعروق بالنسبة للجسم ولا شك في ان
 مجلس نوابنا لا يعلم بشيء من هذا ولا يبيع
 لاحد حق التملك بعد الذي فقدناه . وبهذا
 نعلم اوربا ان المعارف تكشف لنا خفاتها
 وتحفظنا من حيلها التي تنصيدنا بها

ألا ترون صورة التهديد الذي نهدنا به
 دولتنا فرانسا وانكثرة اذ رأنا دولتنا العلية
 الشأن تسأل عن حالنا وتحافظ على حقوق
 اميرنا فسعتا فيما ظنتاه مضعفا لسيادة مولانا
 الخليفة الاعظم علينا بعد علمها انه ساكن في
 قلوبنا جالس بين اعيننا لا نعتز الا بالنسبة
 اليه ولا نشرف الا بانتظامنا في الهيئة الاسلامية
 الجامعة لكلمة الدين وتوحيد الخلافة . وما
 الذي نخشاه من وجود وفد عثماني اسلامي
 عند امير اسلامي في بلاد مسلمة يتشاور معه
 فيما يحفظ به مقامه السامي ويكفل له سلامة
 امتيازاته المحرمة من الخدش وينف بزياراته
 على حقائقنا ورضائنا باميرنا وافعاله العادلة
 وسيرته الحسنة افلا يدلك ايها السامع هذا
 التداخل على حيل السياسين واطاعهم وبخرضك
 على التمسك بكلمة الوطنية وبلمزك
 حب اميرنا والمحافظة على حقوقه الشرعية التي

منها بل اولها وقاية البلاد من الاعداء وامتناد
اعين الطامعين اليها
ولا يهولكم دخول دارعة او اكثر في
مينا اسكدرية فليس في الامر ما يضر بمصالح
الدوليين حتى تضطر لتتة حرية فان اميرنا
ورئيس نظارنا والامراء العثمانيين احكم من ان
يدعوا لاجنبي قدما في هذا الطريق ومن
تأمل لزيارات الوفد وحسن العلاقة بينه
وبين اميرنا ورجال حكومتنا علم كيف تتحل
المسألة بلا نزاع ولا جدال خصوصا وان
امراء الجند اعزم الله اطوع لاميرنا من الظل
للجسم واحرص الناس على حفظ حياته الطيبة
وتمكن دولته ونوطيد الامن في بلادنا .
والاجانب عندنا ممنعون بافكارهم غارقون في
نعما آمنون في بلادنا راجعون من اموالنا
برفلون في ثياب عز لا نعلم بمثلا ومن كان
بهذه الصورة كان من الواجب عليه شكر النعمة
ان كان من العارفين
فالله الله عباد الله في بلادكم وانفسكم
واعراضكم فاجتنبوا كبار النور وصغار الضعافين
والاحقاد ولا تقولوا هذا عربي وهذا تركي
وهذا جركسي فكلية الوطنية تجمعنا ووحدة
الدين تنادي بيننا بالاتحاد ومنع التخاذل المضر
بنا وليس للسلامة طريق الا الهدو والسكينة
فالرموها واجعلوا آذانكم مفتحة ل اخبار الدول
ومحاوراتها واجعلوها حديث السمر وعبرة
المقادة لتكونوا مرشحين للحكومة مهيئين للشورى
ولا تغفلوا اننا في الزمن السابق زمن الخوف

من التكلم في السياسة فقد مات البصيص وذهب
المستبدون واصبحت الحكومة تنبه افكار رجالها
وتدربهم على السياسة وتقدمها والتأمل لما
فاجعلوها الورد المشرق والسورة المحفوظة واجعلوا
فيما نتقدم به البلاد بافكار حرة وتداول لا
يدخله جدال ولا غرض ذاتي واعلموا ابدكم
الله ان امام حكومتنا عفتات فلا نعوقها عن
قطعها بمشاكلنا الداخلية والدسائس المهيمة
والفتن القبيحة واحذروا من بعض قوم منبئين
في بلادنا يوغرون الصدور ويرهبون النفوس
باباطيل واضاليل لا حقيقة لها وما يدعوم
لهذا الافساد الا حميم للظلم وميلهم للشه
والاستبداد فان الاموال وكثرة النعم ما تفسد
الاخلاق وتقلب حقائق الرجال فقد رأينا من
كان يدعي الحرية ويتألم من احكام الامير
السابق ويسعى في الحث على الاتحاد ويذم
الظلم والبغي قد انقلبت حقيقته وتكدرت افكاره
واصبح يتمدح باعمالها وافعالها ويذم الحرية
والتساوي ويسلب من رجالنا قوة الادراك
والتعقل ويرميهم بفساد الاخلاق وعدم
الاستعداد للشورى وما قلب حقيقته الا نعمة
بقليل من المال بعد ان كان لا يملك تقيرا
فقل هذا لا يعول على فكره ولا ينظر اليه
فانه عبد الفرج والبطن وهو اذل من عبد
العصا فلا يوثق به ولا بقوله وكثير من هذا
القبيل يوهون الكلام ويخوفون الامة بطوارق
يتحدثون بها واكاذيب يخفونونها ولكن الله
اعى الابصار عنهم وامم الاذان فهم يينا

كالعدم يذكر ولا يرى

هذه نصيحتي اقدمها اليكم واعدم بانى لا
غفل عن هذا السعي ولا انجل على اخواني
بكلمات اسطرها وخطابات اسيرها في البلاد
حتى تبعث في الالوف منا روح الادراك
السياسي . ولا اعدم من اخواني المحررين
فصولاً في انتصحة الوطنية فقد كفانا ذكرها
للدول من القوة وما فيها من الحسن وما لها
من الاستعداد فان هذا كله مع عدم تشجيعه
بما بحث الامة عليه اخذ هم البعض وحسن
بعض الدول الاجنبية عند اخرين وطار علينا
ان نغرامه نشأنا فيها وطعمنا من ارضها
وعرفنا بتبعاتها وحسبنا ما نراه في الجرائد
الاجنبية من ثمننا ومدح رجالها وتغريبنا
بالتوبيعات الباطلة فاننا راضون ببلادنا
وحكامنا ولا نخلع طوق البيعة الشرعية وننقلد
غيره ولو ادمت الحماية الى اراقة الدماء فقد
تمسكنا بجبل اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي
الامر منكم وعقلنا نهي لا يتخذ المؤمنون الكافرين
اولياء من دون المؤمنين ومن يفعل ذلك
فليس من الله في شيء

وردت لنا هذه الرسالة من حضرة السيد
عبدالله هلال بكوم النور فادرجناها قياماً بحق
الادب واهله

ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام
والبحر منك من بركة سبعة اجار ورقم كل متنفس
على صفحات اوراق الاشجار كل موعظة حكيمة

ما اثرت في قلوب الحائدين من اهل الوطن
عن سبل الارشاد الجاهلين بتنازع المعرفة والاداب
فان المعارف انوار متبثة تستفيد منها الافكار
المهياة للتطور وحيث كانت العقول منغمسة في
ظلمات الجهالة لا تدري حقيقة وجدانها ولا
تعرف كنه ما تدركه بحسن عيانها ولا تفرق
بين هبولى صورها وعناصرها بل ولا تعرف ما
يبرزها عن المحيطات المباشرة لها في ماهية
الموجودات اذ جبلت على تصور المعلوم
وفطرت على تحقيق الموهوم وانطبع في حسها
المشترك صورة الجهالة وثقلت في مدرجات
خيالها احوال الملاذ الملائمة لطباع فطرتها
الابتدائية واتسعت من سماع معاناة الفكرة
ومتعبات تعقل التصورات الاولى فضلاً عن
ادراك التصديقات النسبية بضد ما تعودت
من راحة البطالة والكسل فلا تعذر حيثل
في عدم استماع الموعظ ولا تلام على عدم
قبولها من الموعظ ولو كان مع ندم الاداب
الذي اجهد نفسه واعمل غاية فكره في هدايتنا
الى سبيل تهذيب الاخلاق فلو وجد فرد من آحاد
الامة الوطنية يعضده او رده يصدقه لايقنا
بتأثير الموعظ الحكيم في قلوب اهل الغيرة
والحمية الوطنية حتى يبطوا عن انفسهم ثياب
الجهل الخلقية ويجهلوا بجلال العلم الجميلة
ويتفقدوا بدرر عقود المعارف ولكن لا نرى
غير لسان واحد يدعوك الاف من النفوس
للجهل يجهل المعارف على طليعة الجهل التي
هي العادات الذميمة والتخريفات القبيحة التي

تربت معنا في حجب الامهات والاكاذيب التي
 دارت بيننا كوساً والاراجيف التي صعبتنا في
 مهد الرضاع طمعا في كسر اعلام الخشونة وظفر
 جنود التيقظ باكتساب مذهب الاخلاق وتوطيد
 طرق التنوير بالمعارف ومع كل ذلك فاننا
 لا نرى الا تنافر القلوب وتباين الافكار وتحسد
 الاعضاء فاجهاد نفسه فيما يخطب بصدده من
 المحم على التنوير وتأسيس جمعيات الخير
 يؤثر في قلوبهم فيعلمهم على بغضه وابطال ما
 يشهد دعائه ويرفع بنيانه مكافاة له على ما
 اولاه من تحريض العالم على اعمال الخيروبت
 النماذج المحكية والتأديبات التهذيبية ناصبا
 نفسه في باب الهداية والارشاد للمعارف غرضا
 تقوى اليه سهام الاوغاد المجردين عن العقول
 السالكن مسالك الفنايص المنمورين في محج
 التخريبات المتهاوتين على نار المقتربات العائرين
 في قبول ملابس النظافة اهل بحسن بمن
 يتغاضى عن عيوب وطنه ويتعاضى عن اسباب
 تأخير ان ينظر ابناء جنسه خوفاً للاجانب
 ونساء بلادهم مرضعات لاولادهم مستعبدات
 تحت ارجلهم ولا اقول مقترشات لهم ولكن لا يلمن
 على هذه الصفات بل يلتمس لمن عذر في
 ذلك فان الضرورة التي اضطرتهم لاسيائهم
 واركبتهم هذا المركب الخشن في ضياع اهلهم
 في تيه الهجبة لا يحترفون بحرفة يقولون منها
 ولا يعرفون بضاعة تنظمهم في سلك الادبيين
 ولا يوصنون بمعرفة فن من فنون الاداب
 يتنازرون به عن باقي الحيوانات ولا ترشدهم

عقولهم الكاسية الى ما يسهل امر معاشهم فلم
 يتقدم من ربة المجاعة الا بذل ماء وجوهم
 في مذلة السؤال فلو كانت القلوب متفتحة والكلمة
 متحدة والافكار متجهة ازاء حب المعارف وتأسيس
 مباني الخير وترك التحسد والتباغض لاثرت
 في قلوبنا المواقظ المحكية وتنورنا بمصابيح الهداية
 ومهدبت نفوسنا بريضة الآداب والمعارف
 ورفلنا في حال التقدم بالعلوم فلا
 نخجل من أنفسنا اذا افتخرت دولة بمعارفها ولا
 توهمنا جرائد الاخبار اذا عزت لكل جهة
 ما لها من حسن الاختراعات في الصنائع
 وغرائب الاكتشافات في العلوم الصناعية
 وتقدم اهلها في العلوم الرياضية والطبيعية
 ولا تتأخر اذا اسند الى واحد منا امر ادارة
 اي مأمورية ولا نرجع القهقري ان دعينا الى
 سماع دعوة بفسطية بل ندخل ضمن نظام
 الهيئة الاجتماعية وننتظم في سلك عقود الانسانية
 فوالله لو تحقق اي وطني بنا درجته مع احد
 الاجانب لتمنى الموت حالا فبا عجباً لنا كيف
 كانت طباعنا من قبل الاختلاط بالعالم
 الانساني اكنا في حيز العدم الخس ام كنا في
 شهود الوجود على غير سطح هذه الكرة تالله ما
 هذا الوجود المراد فان الحكمة في وجودنا ان
 نعرف انفسنا ونستدل بتلك المعرفة على وجود
 الحكيم الموجد لنا فاذا دامت عقولنا محجوبة
 عن ادراك طبائعها الجسدية ومعرفة مشيئاتها
 العيانية وسياسة انفسها وتدير مصالح منازلها
 فتنتهي الى معوقة معبود حق مغيب عن

حواسها ويهتدي بالنواميس المقدسة المنزلة من
لدى حضرة القدسية . فلو اقتنفت اثر ارباب
الهدايات واقتنعت بالقوانين الشرعية لتوصلت
الى طريق سياسة نفسها وحسن معاملتها وعرفت
دواعي التهذيبات النفسانية فما من فاصلة من
فواصل القرآن الشريف إلا تحتوي حكماً
باهرة الا يقول الله فيها افلا يتفكرون افلا
يعقلون افلا يبصرون افلا ينظرون افلا
يتذكرون كل ذلك تحريف لنا على نطفتنا
وانصافنا بصفات الكمال ودرابتنا بالمعارف
والاداب ولكن ابن التفكير والتدبر ام كيف
التذكر والتبصر هيهات هيهات لما توعدون
ان هي الا مصاعب حكم ينجسها من يديها
ومواعظ يفرسها ولا يجد من يجنبها وجواهر
أدبيات يهديها لمن لا يعيها

لقد اسمعت لو ناديت حيا

ولكن لا حياة لمن تنادي . ١٠

التفنن في السرقة

رجل له بيت في درب مصطفى ونحوه
حانوت (خماره) وكل من استاجر لا يلبث
فيه مدة حتى يخرج مفلساً فقيراً وقد استمرت
الحال على هذا ثمان سنوات وفي هذه الايام
سكنها بقال وبعد ايام تنقذ دراهمه فوجد
بعضها منقوداً وبعضها موضوعاً في غير موضعه
ورأى بعض اصناف في البضاعة في غير موضعها
ايضاً فحجب من هذا الامر كل العجب وصار
يتنقذ نقوده وبضاعته كل يوم فيجدها في نقصان

فاضطر للنوم في الدكان لينظر من اي جهة
يأتي السارق والباب مقنول فلما مضى ثلث
الليل خر عليه بعض السقف وانفجر وتزل
منه رجل فعد لدرج النقود واخذ ما فيها
وناوله لجاريته ثم صار ياخذ من السكر والصابون
والزجاج ويتناول الجارية كل ذلك والخمار
خائف على نفسه من الفتك وبعد ان انتهى
مراده ارتفع الى العرش وعاد السقف كما كان
فلما جاء الصباح توجه الخمار للضبطية واخبرها
خبره فامرته بالنوم وترقب الرجل فعاد الى
الخماره ونام فيها ليلاً فلما انفجر السقف وتزل
الرجل واخذ ما اخذه واراد الخروج اسك
رجليه وصاح بالخبراء فدخل عليه عساكر
البوليس وقبضوا على هذا الخمار المتفنن في
السرقة لتوقيع الجزاء عليه

فليتقن فيما يعود بالنفع على الانسان
او يقدم الاوطان ولكنه جهل ولم يتهذب
صغيراً فقاد الجهل لتسويد تاريخه باقبح
السيئات طهر الله البلاد من مثله ورزق اهله
عقلاً يتفهمون بهادبا بدون لم في تاريخ
المهذبين ذكراً جليلاً

حل اللغز

المثبت في العدد ١٦

تقدم لحفصرات الادباء ثناء جليلاً وحمداً
جزيلاً فقد عودونا من الادب ما هم امله حتى
انه لم يمض بعد صدور العدد ١٦ غير قليل

النشور . بنفع لبكاء الصبيان . وتعاطيه مفرج
للأحزان . من تناوله في الصباح والمساء . هاتيه
الأعداء وتناوله في رمضان . غير مفطر للسان
يجبس بلا ذنب . وكم يعنف بالضرب . يرسل
عليه شواظ من نار ونحاس . وتحرسه أنت
وهو لك من الحراس . اذا سوبق سبق . ومضى
اطلق انطلق . وما انا قد صرحت به او كدت .
وبالغت في بيانه وزدت . فتكرموا بالاجابه .
يا اخوان الاصابه (حنفي ناصف)

هم وطنيه

جاءنا من حضرة المام الكامل احمد بك
حمدي احد قضاة المحكمة المختلطة بالمنصورة
خطاب جليل يدل على ما لحضرت من الغيرة
والوطنية والمحبة العربية اذ قال انه مستعد
لاغاثة علماء المسجد الاحدي بما يصل اليه
امكانه ولما يلزم في انشاء الخطب الجمعية
التي تناسب ظروف الاحوال فكان بذلك
اول فاتح لباب المبرات والخبرات ثم جاءنا
خطاب كذلك من حضرة عبد السلام افندي
الحباك احد مستفدي بوسطة اسكندريه يريد
به الانتظام في سلك معني علماء المسجد
الاحمدي على مقاصد الطاهرة وقرر على نفسه
مائة قرش مهري كل سنة وسيقف بعض املاكه
رغبة في دوام المساعدة فهكذا تكون المساعدات
وهكذا تكون الهم ولا نعدم من ابناء وطننا
من نخلة الجنسية على افتناء اثر هذين الكاملين

الا والرسائل متتابعة نظما ونثرا لحل اللغز
المندرج فيه . وحيث لم نمكنا الفرصة من نشرها
برمنها لانها تبلغ نحواً من خمسين رسالة ولا
من نشر بعضها لان الكل في غابة البلاغة
والانجاء رأينا بعد تقديم الثناء والمحمد لحضرات
الادباء ان نكتفي بما جاء في جريدة المحروسة
الفراء من ان اللغز في (كلام)

لغز

بقلم لسان الانشاء وترجمان الادب الشيخ
حنفي ناصف بمدرسة المعلمين المصرية
ماذا يقول ذوو الروية والنقد . واهل
الحل والعقد في اسم ثلاثي الحروف . شكله
معروف . من حسبه باربعين . كان من
الصادقين . وكمن فته . تحسبه ستمائة .
وهو في حساب العرب . اعلى من الذهب .
كما انه الى العرش . اقرب منه الى العرش .
تتمتع بذكر الاطفال . ونسبت في طلبه
الرجال وضيء الفره . متساوي الطره .
الا انه جامد الطبع . مختلف الوضع . ان
عالمه باللين فسد سيره . وبدون الضرب لا
يستقيم امره . يدركه الغري في الشرق .
وبطير ثلثيه في البرق . ومن رام تعريفه .
واستطلاع طلعه الشربه . فانه علم بصرفه
النحوي والشاعر . مع ان وزن الفعل فيه
ظاهر . وهو لا يجمله احد . ولا يخلو منه
بلد . بل يوجد في اغلب الدور . ويتزع من

حتى اذا تم ذلك شرعنا فيما وعدنا به وبالله
التوفيق

المفيد

الفانوس السحري

في ليلة الاربعاء الماضي ذهب الناس
افواجا الى قاعة استوراري للفرج على الشخص
بالفانوس السحري فلما تمت الساعة الثالثة
(عربي) لم يبق في القاعة موضع خلي فخطب
في القوم حضرة اسكندر افندي دباك خطبة
ضمنها المتصود بعبارات بسيطة لا تكلف فيها
ثم طلب اطفاء النور فاطفيء وبعد ذلك بين
كيفية دوران الارض وسير الكواكب بما لا
يمكن انكاره فكنت ترى الشمس في الليل
والشترى وانت على الارض ثم وضع اسباب
الكسوف والخسوف وما يتبع ذلك من ظهور
ذوات الاذناب وبعده انتقل الى الحيوانات
وطبائعه حتى وصل الى القرد فاستطرد
حكاية انسان اساء عشق امله وقرد احسن
الميرة فقال وهو ما يحسن في النفوس وقعا

قولوا لمن داسوا النساء وغادروا

اجسام هاتيك الظباء ضعافا

لا ينفرت بصورة رجلية

فالقرد افضل منهم اضعافا

ثم ختم المحفلة بعد اربع ساعات بخطاب ضمنه
مستقبل الكفة الارضية بما يحقق الآمال ويلزم
كل انسان البحث عما يقدمه وعلى ذلك تمت
المحفلة فانصرف الجميع وهم شاكرون

بدائع اديب ابرزتها الافكار المحم بعد
الاستارويات بينات نطقت بها السنة الوطنية
الحقة فتقلدها الطروس عنودا . تلك صحيفة
عربية وطنية وجريئة اديبة سياسية تطبع في
محروسة مصر بجررها صديقنا الفاضل حسن
افندي الشمسي وصاحب امتيازها الكامل
الارمني مصطفى افندي ثاقب وقد اشرق علينا
طالع العدد الاول منها فاستضاءنا بنور
مطالعه فاذا هو كاسمه (المفيد) فلا تلبث
ان نراها ان شاء الله تعالى رافلة في حلل
النجاح سائرة بابناء الوطن مصري الهداية الى
سواء السبيل فقد دعا داعي الجنسية اليها حي
على الفلاح فخير الكلام المفيد

مسألة حسابية

لحضرة ميخائيل افندي اصف

ما عددان اذا ضرب اي مال في اولها
وقسم جاصل الضرب على ثانيها كان الخارج
بمجرد اختصار هذا العمل مرة واحدة هوقية
رج التاجر من فائدة مركبة على ذلك المال
الذي استقرضه على عشرين سنة بفائدة ١٢ في
المائة سنويا

فا طريقة ايجاد العددين المذكورين

شروط المراسله

(١) ان المراسل يبين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريئة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما ينتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريئة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد والا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشرة (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله نديم صاحب الجريئة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والحروسه.

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريئة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهور و ١٢ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك الينا تكون اما حواله نقدية على البوستة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوستة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريئة في اول يوم من المدة التالية لزمنا اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريئة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدوام الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بمقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريئة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثمن العدد الواحد من الجريئة نصف فرنك

(نديم)



صحيفة وطنية اسبوعية
ادبية هزلية

العدد ١٩ السنة الاولى

٣. ذي القعدة سنة ١٤١٨ - يوم الاحد - ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٩٦

صورة ما كتب من صاحب العزة الهام الفارس المقدم احمد بك عرابي الى ادارة المطبوعات المصرية البهية بشأن هذه الجريدة

لدخولنا في عصر جديد ولوقت زمن التنكيت اقتضى تبديل اسم جريدة التنكيت والتكيت الادبية التهذيبية كما استقر عليه الرأي بالممارسة مع حضرة الفاضل عبد الله افندي نديم محررها ومدير ادارتها باسم (لسان الامة) وان يكون موضوعها سياسيا تهذيبيا للذب عن حقوق الامة والمدافعة عن حقوق حكومتها التوفيقية فلذا اقتضى ترفيعه لسعادتك الامل اعتبارها ومعرفتها بهذا العنوان الشريف والمشرّب المنيف اعتبارا من عددها التاسع عشر اقدم في ٢٤ ذا سنة ١٢٨١ مير ياده ٤

(ندم) بحمد الله تعالى خلصنا من زمن التنكيت والتكيت واصبحنا في زمن الحرية ومعرفة الحقوق وهذا الذي قضى علينا بتغيير اسم الجريدة ومشرّبها فقد صيرناها سياسية سياسة ظاهرة بعد ان كنا ندمجها في محاورات ودروس تهذيبية وجعلناها تطالب بحقوق الامة وتدافع عن حقوق الحكومة بمعنى انها تقوم بخدمة الامة من حيث الذب عنها ونشر افعال الظلمة المخالفين لسير حكومتنا الحرة العادلة وتدافع عن الحكومة من يرميها بسوء من الجرائد الافرنجية او العربية . وحيث ان الامة صار لها مجلس نواب تعرف به حقوقها كذلك صار لها جريدة تنشر فضائلها وتدفع السنة الاعداء لا تتعرض للدعوى والاماجي وانما تذكر لكل عامل عمله حسنا كان او قبيحا وهو يشهد لصاحبه او عليه . فنرجو من اخواننا الذين يكتسبوننا في سائر الجهات ان لا يعتمدوا على اشاعة او ارجاف او خبر ذي غاية بل لا بد من الوثوق بالخبر عنه قبل النشر حتى تكون الجريدة قذى في عين الجبهة وشجا في حلق الظالمين

وكلا الصحيفة

يوسف افندي كيد ومحمد افندي خليفة بمصر — الشيخ علي جنيد برفني — جواني افندي جيلات برشيد — السيد محمد الصياد بالاسمعية — محمد افندي حبيب بالمنصورة — محمد افندي ذكي بدمهور — السيد عبدالله هلال بكوم النور —

الديبا والعرب

أي بني مصر

نداء اخ قلبي يد المحادثات على مصائب
الزمان وطلعت به الافكار في مشارق النوازل
ومفارها فصاح كره الظلم حاملاً اعباء العسف
مبطلها غارب الدل بسوقه الخسف وبجسته الاهتداد
ويسره الاستعداد وقد جدت الشقة وعظمت المشقة
كلما ظني شرب من ماء الهوان وان جاع اطعم
غسلين البني وان نام سترته سمح السلب بظل
النهب ونبتت شمس العداوات اذا طلع مع
الاذلال فيعشي في ارض البوس لا يسأل عما من رعب
مرتد با برداء الخوف بقوده امل الهابة ويعوفه
قرب النفي وتوقع التشريد . وهو بين ذلك
يخدم بلا اجر ويشغل فيما لا ينفع به ويهم
ما يوصله لما لكة ويغرس ما تستثمر ثمرته الجبابرة
فاذا افلس من النقد ونجرد من الثياب ووقع
في ايدي الدافقة فوبل بالصلك وكوفي بالسجن
والزم بالكد وهو يماح النفس بما يهد رقبها
او يحفظ حياتها وكلما ذك الرجل وما نحن عن
الظلمة بغافلين

التمنى هداكم الله وانشط في الاندية
والخافل وغالبا ذوي الافكار وتبادوا المعاني
السياسية واستكفوا حباها ما فقد اصبحنا سيرة
تحدث بنا الرجال ولما مر على معاكنا وتنازل
في حلقنا واعلمنا لا يما بطلك الافكار ولا
تقضي من العواشب غرورا منه برعاية بعض

الدول او حرصها علينا وما في الا خالات
نمر وتلفي ونيل في مخالب الاحتيال وما
يكن تلك الدول بنا الا صمتنا وعدم البحث
في امورها وقد وصلنا خطبة تقضي علينا بربط
القلوب وجمع الكلمة الوطنية ومقابلة المعنوية
بنا بافكار لا يخطئ سمها المرمى وعزم لا تبعث
وثبتة عن التريسة . فلا نفتر بمجربات الجرائد
وخداع الطامعين فقد ابتلت الجرائد الافرنجية
من التفرير بنا الى اظهار الحق والبغض
وبابنة العداوة التي كانت تسترهما سمح الاستغلال
والاستدراج فهذه جريدة (الديبا) المطبوعة في
باريس بعد ان كان لسانها لسان الحب وسيرها
سير المشفق عند ما كنا تتطلع ذاك البرق
المخلب من سماء افكار الكاتب المجيد خليل
المندى ظنم قد انعكس ظلما وقلعت حلة الجبال
التي كانت تستميلنا بها واظهرت ما تحت من
درع الاخفاء ومنطقة البغضاء لما انعكست
فيها ظلمات افكار الموسيو (شارم غبريال)
الذي كانت تطنطن بذكره بعض جرائدنا
وتقرب الى مواله بالقتل عنه او التوبة اليه .
فهي تنزلنا منزلا لا يرضاه اليهم ونصفنا بما لا
يتصف به براية التفار ولا المتوحشون سبي
النياي . واني ناقل لاخواني ما قاله تلك
الجريدة تحت امضاء هذا العدو الالد ولطول
العبرة اسرد ما حملا متعبا كل جملة بما ادفع
به عن شرف الامة وما اتيت من فساد مخيلة
هذا المغمور بمغورة صاحبه الذي لم يترك له
في القلوب منزلا ولا في الالسة ذكرا ولا سبي

الديار خيراً غير ما يعتاذ منه ويستغاث من فيه

قال الخفود في جريدة الديار المطبوعة بباريس في ٨ أكتوبر سنة ٨١ فحشى ان تأخذ حوادث القاهرة اهمية عظيمة بالنسبة لتركيا واوربا وهي عبارة عن ثورة قسلاقية

اقول . قضى علينا هذا الخفود بما جبل عليه من الطيش والحمق فظن ان تظاهر فرساننا بكدر الراحة او بخنجر ذمام العهود ولم يدرك ان ابطالنا احرص الناس على الاداب وحفظ الحقوق فقد استولى قناصل الدول وضربوا لم الراحة والامن قبل التظاهر واخذوا الامر بحكمة وثبات ولم تبد منهم بادرة جفاء ولا نادرة احقاد فإذا خشيه شام من وقوف رجال بين يدي اميرهم يطلبون حقوقاً لا تمس شرف اي دولة ولته وقف عند فكره واعتبر التظاهر ذا اهمية كما زعم فانه مزج فكر خوف باحتقار المتظاهرين ونسبهم الى ثورة قسلاقية فهل تعتقد خوفه بالنسبة لتركيا واوربا ام نركن الى عدم اكترائه بثورة قسلاقية نسأله الاجابة عندما يفيق من غيبته التي اعترته عند لقيا صاحبه

قال الخفود . ولا يستحيل ان السلطان عبد الحميد انتهر فرصة يتوصل بها الى اماله وعود سلطته على مصر بعد زوالها . ولا يخفى ان المير الايات المتظاهرين لم يفعلوا شيئاً مما فعلوه الا بدسائس الاستانة فان هؤلاء الثائرين الذين يزعمون انهم وطنيون يرون

ان ارضاً عربية كمصر لا تحكم بتركي ولا غيره وانهم يفضلون القتل على دخول عسكري ربيب في ارضهم او رجل من رجال الحكومة التركية في اعمالهم

اقول . طافك الله يا شام من داء الخياط فانك تعلم ان مصر لما امر ز بنحوها حقوقاً لا بغالبها عليها مغالب فما هي سلطة مولانا السلطان التي يريد اعادتها ويترقب لها الفرص بعد علمك بان لك السيادة علينا ونحن نعترف بجلاله وخلافته الاسلامية العامة ونخطب باسمه الشريف ونستظل تحت علمه المنيف ونعامل بسكته المضروبة باسمه وندفع الخراج عن رضاء وطيب نفس واعترافنا بسيادته وقيامنا بخدمته بثبات لمقامه السامي طهارة بواطننا وبوكدات لجلاله حرصنا على امتيازاتنا واتفاقنا على حفظ ناموس خديونا المجليل وما دنا على هذا الاعتقاد فالفرص وعدمها سببان واعجب من هذا التمويه قوله ان المير الايات لم يفعلوا ما فعلوا الا بدسائس الاستانة وهذه عبارة لا تنطبق على دعواه الاولى فان الاستانة اذا كانت تنهز الفرص لاعادة سلطتها كيف تدس الى المير الايات دسائس ثورية بعد العلم بان التظاهر كان لطلب امور تخول للامة حقاً عظيماً في الحكومة بافتتاح الشورى فهل رأت الاستانة ان وضع انقال الحكومة على عواتق الامة مما يزيد في سلطتها قدست دسائسها الى المير الايات كما يزعم الخفود ثم قال ان هؤلاء الثائرين يزعمون انهم

غير ما نعودنا عليه من الأكرام وأي تداخل
للبرنس عبد الحليم بعد علك بمصر الوراثة في
خديونا توفيق الاول ونسله الطبيب الطاهر
هل انزلت جندنا منزل اليهم فحكيت عنهم
ما مولته نفسك ام اتخذت لك تحت رمل
تغربه فرنسا وتجعلها تتخوف من قنعة السقف
وتنشام من نعيق الغراب

قال المحتود . ان في الوفة العثاني علي
بك فواد وهو جاء مصر بفرمان خلق الخديوي
السابق ووجوده في المحروسة ما يهيج الجند
المدعي الوطنية كما علمنا ذلك

اقول . الجنون فتون ظن هذا المسكين
ان وفداً اسلامياً يهيج امه مثله وحكم بفكره
على قطع الصلات بيننا وبين دولتنا حتى يهيجنا
وقد زارنا مع التكرم وتوجه مع الاجلال واغرب
من هذه الدسائس المنبوذة قوله الجند المدعي
الوطنية ناشدتك الغرور (وهو اكبر بين
عندك) من نعه من الجند الوطني اذا لم يسم
به فلاح مصر ومن اين اناك العلم بنفوسنا من
الوفد العثاني حتى قلت كما علمنا ذلك اخيراً
هل غرك صاحبك ولومك ان عندنا حزباً
غير وطني حتى يهيج لقوم دينهم ديننا وخليفتهم
خليفتنا وحنه ما عندنا الا قلوب متحدة ورجال
منعاضة ليس بينهم اجني ولا غريب من
الدبار فكفكف الدمع على فوات اطاعتك
وعض اصبعك على ما فرط منك في جانب
امه تحاول دول الارض سكنى ارضها
واستشاق هوائها

وطنبون شفاك الله . ياشارم من داء الله اذا
كان ابن البلاد المولود فيها الوارث تربتها عن
اجداده الذين سقوا غرسها بدمائهم في فتحها
لا بعد وطنياً فمن هو الوطني في عرفك ام
النجار في زجاجتي نبيذ وكنياك ام الحامل للبلاط
يصلح به الارض ام الدين نبذتهم بلادم فالتهم
اليها السفن كما تلقى اثقالا من البضائع ام انت
المنمى غيظك المتفجر حقدًا وكيف قلت انهم
يفضلون الموت على دخول عسكري غريب
او رجل من رجال الحكومة التركية يدخل في
اعمالهم بعد ان قلت ان ثورتهم كانت بدسائس
الاستانة . اظنك حقت علينا لما فانك من
الغنائم السرية التي احببت فلك في التيام
بجها طلبك وقد اشتد بك الحق فانت تهدر
وتهدر ولك العذر فقد خلا كسك من النقد
المصري ولم يبق معك الا الافرنجي

قال المحتود . ان الميرالايات لم يكونوا الا
آلات تديرها دسائس مركزها (بلد زكيوسك)
وعالمها السلطان عبد الحميد والبرنس عبد
الحليم وسرى ان القبول الذي سيحصل للوفد
العثاني يخالف ما اخبر به هؤلاء الوطنيون
من عدم قبولهم رجلاً تركياً في بلادم

اقول . مالك وما ليس لك به علم
اظننت انك سبرت السياسة وعلت خفاياها
كما طنطن باسمك من اغتر بصورتك فاخذت
ترجم الغيب بافكار تضحك عليك ارباب
الاقلام ورجال الافكار فاذا كان الاميرالايات
يعترفون بسيادة الاستانة فكيف يلقى الوفد

الانضمام الى بقية المسلمين ويحتمل على جعل
عصبة الاسلام واحدة في سائر اقطار الارض
ومعلوم ان بالهند خمسة واربعين مليوناً من
المسلمين وهذا الملتداه هو القسم الذي هم
انكثرة سكوتهم ومنعه من الحركة فهل تأمن
الانكليز من حركة مندية اذا قال لما المرسلون
ان مصر بالنسبة الى الهند كتلة في الطريق
وعندما حصلت ثورة الماسكر الدين لا يصعب
هم ويردم اي شيء خافت الانكليز ولجات
الى الباب العالي ووسطه في حفظ طريق الهند
لما تعلمه من قوة الدولة العلية وشدة بأسها
فكيف تخشون بأس الانكليز وتعدونها دولة
بعد الباب العالي

اقول . قائل الله المفسد اراد هذا العدن
ان يوغر صدور الانكليز منا وظن ان عباراته
تصدع سمعهم فتحركهم لقطع العلائق التي بينهم
وبين الدولة العلية . والعجب لهذا المخادع في
دعواه العلم بما لم تعلمه الانكليز في بلادها فانه
يدعي وجود مرسلين للباب العالي في الهند
تخرضهم على ضم كلمة الاسلام وجمع قلوب
اهله التي فرقها الاموال فاننا علمهم مثل شارم
وهو في باريس فكيف لا تعلمهم الانكليز وهم
الحكام ومادة الجند وضباط البلاد ولكن افترى
هذه الفرية ليشوش الافكار ويوقع اللغط في
بعض محافل السياسة او لعله رأى
ان الجريدة محتاجة لكلام يملأها : وليس عند
من الاخبار المهمة شيء فكتب هذه الجملة
وملاًها بالاراجيف والمذبان ليلاذ الاعمة

قال المحمود . وانا لنسر بما نراه من
جرائد الانكليز السياسية التي كانت قد فتدت
حاسة الادراك في بادىء الامر فقد رجعت
الان الى الافكار المعقولة بسبب سياسة الباب
العالي الغير المحمود

اقول . انظر لباطنه السبيء كيف ظهر
في لسانه فانه بعد قول الانكليز لتركيا لا
تدخل لاهد في المسألة المصرية غيرك فقد
لحاسة الادراك يعني انه كان يرى تدخل
الدول في مسائلنا الداخلية بقوة حرية ولهذا
قال وانا لنسر الى اخر عبارته وقوله ان
جرائد الانكليز رجعت الان الى الافكار
المعقولة بسبب سياسة الباب العالي الغير
المحمود يدل دلالة قطعية على حبه للشروط
لانتهاب حقوقنا ويكشف لنا ما سترته الجرائد
الفرنساوية من اعطام من حبا للعرب وميلها
لتكوين دولة عربية فان ذلك انما هو خدعة
وتغدير لتفريق كلمة الامة والقاء الفتنة بيننا
ولكننا احرص على وحدة الاجتماع منها
على افساد بواطننا . وقد شفع عبارته بقوله ان
جريدة التمس سرت تحويل المسألة الشرقية
الى مصر وانتهجت بفتح تركيا لما قبل الانكليز
حتى لا ينال الانكليز شيء من سوء النتائج التي
تحدث منها . وهذا نقل المتشفي ورواية البغيض
قال المحمود . نسمع من الانكليز ان مصر
في طريقها الى الهند كما تعلم ذلك ذلك غير
اننا نرى ان السلطان عبد الحميد لا يزال
يرسل رسلاً الى مسلي الهند يحرضهم على

الخالية ولا تخرج المجرى بصفحة بيضاء وهو
 قادر على تسويد وجهها
 قال الحقود . وانا معاشر الفرنسيين
 تألم وتضرر اذا طادت سلطة الترك على مصر
 ونجش على حقوقنا في الجزائر وتونس ولكن
 الانكليز تضرر اكثر منا بسبب طريق الهند
 ولهذا تصحها بعض جرائمها وتلزمها بدفع
 الامر بقوة فعالة في الحال
 اقول . اذا تألم الموسو شارب واخوانه من جمع
 كلمة المسلمين واتحادهم على حفظ بلادهم فكيف
 لا تألم بخروج بعض المالك من يد خليفتنا
 واذا كان هذا الحقود يرى ان لا بد من
 تفريق كلمة المسلمين لحفظ مصلحتهم المخصوصة
 فكيف يرموننا بالنصب بعد ذلك فهل نترك
 بلادنا ونستوطن غيرها لتعلمن فرنسا في
 الجزائر وتونس او نقف على حدودها ذكرا نانا
 وانا تألم بخير طريق الهند للانكليز حتى نرضيها
 واي تمدن تدعيه دولة من شأنها سلب الحقوق
 اظن ان الموسو شارب ليس فرنساوي الاصل
 فان هذه التهمة غريبة في باريس
 قال الحقود بعد عبارة طويلة . ولاجل ان نحكم
 على هذا النظام المدعى انه وطني والتاخي
 التي يجديها في مستقبل السياسة نكتفي بقولنا
 ان الضباط الذين قاموا ضد الاتراك والبراكسة
 طلبوا تكوين وزارة رئيسها اترك من الترك
 وهو شريف باشا الذي جعل غالب وزارته
 تركية بخلاف الوزارة السالفة فانها كانت اكثر
 وطنية من هذه لان رياض باشا لم يكن الا
 تركيا حديثا واما الان فقد صارت الحكومة
 في يد اترك من الطرز القديم من لا يسمحون
 لابله العرب بحق في الحكومة مطلقا . ولم
 الحق في ذلك
 اقول . لو تعطل ما يقال وعرف ما يقول
 اعلم ان قيام الضباط لحقوق وطنية لا لمضادة
 الترك والبركس كما زعم ولو كان للمضادة
 المذكورة والنفقة من حكومة تركية كما يجتهد
 لكونها وزارة عربية ولكن الحقيقة مستورة على
 شارب فتراه لا يهتدي لشيء من سياستنا الان
 فان قيام الجند كان لطلب حقوق تتمتع بها
 نحن بينا . مصر بل سكانها ولا تفرق بين تركي
 وعربي وجركسي فكلنا اهل البلاد فاننا لو
 ارسلنا التركي الى بلاده الان ما اهتدى لموضع
 بيتايبه في بلده ولو ارسلنا الجركسي ما عرف
 طريق الوصول لحل مولد واذا نظرنا اليها
 بالنسبة الى مصر وجدناهما صاحبي اطمان
 وعقار ولم اولاد وعائلات وقد قطعوا عزم
 الطول في خدمة الحكومة ومعاشره المصريين
 فهم لان منا حقوقنا حقوقهم خصوصا وكلمة
 الدين تجمعنا من قبل وقد صارت علاقة
 الوطن عهدا ثانيا لربط الهبة واتفاق الكلمة
 وعدم التفرقة الجنسية فكلنا ناظر لغاية واحدة
 هي غير البلاد وحفظها من العدو وكف يد
 الظلم عنها وعنها ولا تصل هذه الغاية الا
 بالاتحاد
 واني لا عجب من قوله ان شريف باشا
 اترك من الترك وقوله ان رياض باشا كان

تركيا حديثا ولم اهتم لخدمة تركية رياض معنى
نحن نعلم اصله واهله وقد ولد في ارضنا وتربى
بين اعميتنا ولم يترك في الفعل ولا في الطبع
بل تأجل في السير وتفرس في الفعل فلو
قال انه كان انكليزيا حديثا لصدق . وما
ترك شريف باشا مع علم الامة بسيره واختيارها
له فانه لا يعود علينا الا بالمنفعة وكون الوزارة
تركية او عربية لا يرد الامة عن معرفة حقوقها
والمطالبة بها على اي صورة كانت الوزارة فانها
انما تدخل في تنظيم حال الامة وبلادها على
أن رجال الوزارة الشريفة من كبار رجالنا
المهنيين على اعمالنا ولا نقول هذا قدحا في
الوزارة الساقطة فانها كانت مكرمة على سهرها
والا فغالب رجالنا من اهل الصدق والعفاف
وقوله ان الوزارة الحالية من الطرز القديم
من لا يسمحون لانباء العرب بحق في الحكومة
مطلقا كلام محال يريد به تشويش الافكار
وغرس الاحقاد ولكننا انبه من ان تدخل
علينا حمل الماكرين فانا اعلم برجالنا واحوالهم
وقدما انا صرنا كرجل واحد ولا نظر للجبنية
عندنا فسواء في الوزارة تركي وعربي وجركسي
قال المختود . وقد حقق مكاتبتنا برومة
ما كانت عليه العرب في شمال افريقيا من
الهمجية حتى استنحت ان تسمى بالمنبرية والمتوحشة
وكان من فخر فرانس انها ازال تلك الدول
وبددها . فاذا اهلكت العرب الان في الجزائر
وتونس واعادت قوتهم في مصر كان ذلك
من جنون فرنسا

اقول . تأملوا في محروقات المدن واستكشفا
بواطن الدولة التي ملئت خرائتنا بجرائد لا
ثمة لما الا لخدمة هذه الدولة فان شارم بعد
تعمديها على العرب وظلمها لم وانتهابها بلادهم
من الثمر العظيم ثم نسي ما كانت عليه دولته
من الهيبة ورعى العرب بما لم يحدث فيهم
الا جوار الافرنج قديما فهل مع علم كل عربي
ان فرانس تنخر باعدام العرب ودولها يكون
فيه شعرة تحس باحسان لهذه الدولة او غيرها
من يغدرونا بالفاظم . وما كناه ما قاله
من المناخرة باهلاك العرب حتى قال اذا
اهلكت العرب في الجزائر وتونس واعادت
قوتهم في مصر كانت من المجانين فهو يخبرنا
بعبارة عن سوء طوية فرانس واجتهادها في
اعدام العرب من سائر الجهات فاذا علينا لو
اخذنا حذرنا وعرفنا اعداءنا وقفنا في حدود
بلادنا نحفظها وتدافع عنها بالنفس والنفس
الا يكون حفظنا لبلادنا في مقام خدر فرانس
واهلاكها العرب من حيث الثمر . وبأي وجه
يدعي سعي فرانس في مصلحة مصر بعد الذي
قاله ولكنك ستراه بخلاف او يوم ونقول ان
فرانس ساعية في تكوين دولة عربية بمصر
وهذا لا يناسبها اظنه بحركنا بذلك لحياتنا
وتداخل دوله فينا بالدعوى اليهودية او
اظنه رأى ان فرانس مغرمة بابادة العرب فهو
يتمنى جعل مصر حكومة عربية حتى تتقرب
فرانس بانتهابها الى الانسانية . فتأملوا يا مصريون
في احب الدول اليكم كيف انعكست اما لكم

فيها واصبحت تظهر مستكنات الصدور والله اعلم بالسرائر

قال الخنود . وهل نجد فرصة احسن من مقاومة السياسة الان في نقطة مصر التي هي اعظم النفط والا فبصتنا نفس بيد ما اصلمناه بالاعرى

اقول الهلك الله الصبر يا فرانس قد رزئت بهذا الذي يتكلم بما لا تهويه وبشوش الافكار بما لا تعودين عليه فمهد الناس بك المبل الى تحرير النفوس وحفظ الحقوق والدفاع عن النوايس فما بالك وانت دولة الانسانية تقرين عبارة هذا الخنود ولا تغارين على حفظ مبادئ الجبلية . اي فرصة وجدتها يا شارم حتى جعلتها ذريعة لظهار احقادك هل بلغك ان الجيش المصري (حفظه الله) اراق قطرة من دم او انتهب حقاً لانسان او اراع قلب نزيل او هدر مواطناً اظنك تلتفت عبارة ملفقة من صديقك فظلمت الجريئة بعدم نبصرك وبحبك في الامور قبل الخوض فيها . وما الذي خفته على الاوروباوتن في مصر حتى قلت انكم تفسدون بيد ما اصلمناه الاخرى البس المراقبان بيننا في اعتبار واحترام وروساء الادارات من الافرنج في وظائفهم والتجارة في اسواقها لا يؤخرها شيء واصحاب الاملاك آمنون في منازلهم وارباب الاطيان ممتعون بارزاقهم هل بلغك ان الجيش المصري نادى في البلاد باخراج التزلاء والاجانب من سائر الدول في اربع وعشرين ساعة كما نادت

فرانسا عند اهبنا لحرب الروسيه واخرجت التزلاء كرهاً . نعم وان كانت الحركة حركة طلب حقوق ولكن ظاهرها بربع مثلك ويخسف صديقك . اظنك لم يبلغك ان حكمة الجند المصري اقتضت اعلان جميع التناصل بعدم الخوف وتأمينهم على ارواحهم واموالهم واعراضهم وتبعهم ولكن من تكلم بلسان الخير كان كاليفاء بجكي الصوت ولا يدري معناه وانت ذاك المتكلم

قال الخنود . ويوجد في الشرق عدد كثير يطمعون باحياء دولة عربية ولول ظهور ذلك في الشام وكان مدحت باشا هو المساعد لم ولهذا طلنت فرانسا اخراجه من الشام خوفاً من تأسيس تلك الدولة فانه اذا زالت سلطة الترك من الشام ولم نحل بعدها دولة اوروباوية خربت تلك البلاد وهلك

اقول . ما اجراك يا شارم على المفريات واختلاق الاكاذيب فانك تريد ان نوم دولتنا العلية الشأن باكذوبتك بعد علم العلاء من قومك انها واثقة بخضوع رجالها وانقياد اهلها ورضام بسلطانها رضاء لا ترعزعه مقديانك ونحن معاشر العرب بايعنا ملوكنا مبايعة شرعية نعد رفضها كفرانا واخطالها خسرانا ولنا ذمة بحلف بها الصادق حين يقول (وذمة العرب) ومن كان هذا اعضاءه كان بعيداً عن التلون في اعماله وخيانة مواليه . ولو كان نقض العهود وخفر الذمة من معتقداتنا لسمعت صوت العرب يتناديك

امة واحدة . فافتنا ايها الموسوي عن سبب
استقلال فرانسوا واختصاصها بهذا الاسم هل
هو كونها نوعاً غير الانسان او كون الدول
غير نوعها وهي الانسان وما نجينا به عنها
نجمه جواباً لغيرها من الدول . على اننا لو
تبعنا قن الشرق واسباب اختلافه لوجدناها
ناشئة عن دسائس اورباوية فانت ترمينا بما
ابتليتم به وتنسب اليها ما اخصصتم به . فافتنا
لم نطرد من بلادنا بل من الشرق اهل مذهب
وان اضرنا بسياستنا كما طردتم الجزويت
والزتموم بترك املاكهم ومدارسهم بلا حق
سوى التعصب ولم نصر بغيرنا كما اخرجتم
بلاد تونس وقتلتم رجالها وهتكتم اعراضها بلا
موجب غير الطمع وعدم التعود على حفظ
الجوار والتمسك بالعهد . اي تعصب عند
العربي للنصراني وبغض وكراهة كما تزعم وانت
تري مساكننا متخللة باهل المذاهب يتبادلون
الانس ويتنعمون بحسن المعاملة . هل سمعت
بمرسلين من العرب يسوحن اوربا لافساد
عقائد اهلها كما تدور مرسلوكم في بلاد الشرق
عموماً تدعو الى الدين ونصرف الملايين من
النفود لافساد عقائد المسلمين وغيرهم . ابعد
هذا يصح لاوروباوي دعوى تعصب المسلمين
وم القارون في ارضهم المكرمون لتزائمهم
الصابرون على مخائلة اوربا ورميم بما لم يوجد
الا في الافرنج من التعصب للجنس والدين
(سأتي في العدد الاتي على نعمة الرد على
الموسوي شام فان حق الوطنية يلزمنا المدافعة

من خلف ستارة بابك . وحلول دولة
اورباوية في الشام او غيرها من ممالك
دولتنا العلية ابعد الى التهم من تصور المخيل
فقد نعت اوربا في الفاء الدسائس حتى
صار كل شرقي على يقين من اطاعها وعلم بحيلها
فهم يسمعون ممن يحسون الدبار الكلام ويدونه
من باب عريف الجح او رجع العدى
فيل متدبك بعرق خجلك واسمح به مص
عينك لعلك تبصر هيئة الشرقي وما هو عليه
الآن

قال الحقود . واصناف العرب متفصلون
باسباب دينية او تاريخية ويبغضون بعضهم
بغضاً لا مزيد عليه ولا يمكن اصلاح الا
بالترك فان التركي يعامل العربي النصراني
برفق كما يعامل المسلم واما العربي فان ما عنده
من التعصب والفيظ من العربي النصراني
لا يمكن وصفه

اقول ما العيب الافكار بقلبك بانام
فافتنا اخيه في ذم سياسة الترك مع المسيحيين
وجعلها حجة للتدخل الاوروي بل للحرب
المائلة التي اثارها التعصب وراك الان توصل
لذم العرب بمدح الترك تدرجا منك لابتفاع
العداوة والبغضا ولكنك تفخت في فضاء وتكلمت
في شر . تري العرب بالتعصب الديني او
التاريخي وتجعله سبباً لتعدد ممالكهم وتفعل عن
بعدد ممالك اوربا واسبابه وهل نسبت
دولة الا بتعصبها لجنسها او وطنها او دينها والا
بان لم تكن هذه علة استقلال الممالك كان الناس

عن الامة والوطن بما لا تترك معه لقائل
مقالا ولا لجائل في مذمتنا مجالا فما في الا
افكار حرة والسنة مرة لو طعمها الموسيوشارم
وامثاله لعلنا ان لنا نفوسا آية وحقوقا مدنية
واحبات وطنية نكلنا ردهم العدو في شجرة
ولا نعدم من اخواننا محوري الجرائد العربية
الوطنية فصولا نردع هذا الغي عن غي
فلا نرى منه بعد ذلك غير الاعتراف بالحق
ليكون من المدعين)

لبالي الانس

اقص على اخواني المصريين وقراء جريدتنا
في الهند والشام وبنجار والافطار المجازية غير
ليلة انس احتل بها حفرة السيد المام صاحب
المرآة امين بك التمسى فحضرها نحو ستة آلاف
رجل من وطنين واجانب وفي ليلة اعتادها
هذا المام كل طم ولكنها لم تكن بما اتصفت به
هذا العام فانه دعا اليها الفارس المقدم والبطل
المام صاحب المرآة احمد بك عراي وجملة
من القوارس ضباط الالاي الرابع فحضروا من
راس الوادي الى الرقازيق (مركز مديرية
الشرقية) وكذلك دعا هذا العاجز محرر
المجربة (عبد الله نديم) من مصر وكان
الاحتفال على هذا الترتيب

في الساعة الثامنة من يوم الاحد ٢٢
القمعة سنة ١٨ وصلنا محطة الرقازيق فوجدنا
الناس ينتظرون قدوم الطيور وبعد برهة من
وصول وابورنا وصل الرابور الحامل لحامي

الوطنية ونائب جيشنا المصري صديقي الابير
صاحب العزة احمد بك عراي واخواني رجال
الفورة والمحبة ضباط الالاي فوقف الناس
صنوقا ومررنا من وسطهم وهذا البطل بسم
عظيم ويش في وجوههم حتى وصلنا الذهبية
(مركب مزينة) فسارت بنا والالوف من
الناس تسير يسرها على البرين حتى وصلنا
نزل المام الجليل امين بك التمسى فوجدناه
مزداننا بكثير من الرايات والاطلام وقد صفت
الكراشي والدكك واخذ الناس يصافحون هذا
الناس ويسلمون عليه وازدحمت الرحلة
ازدحاما لم يسبق له نظير في الرقازيق ثم بعد
ان اخذ الناس راحتهم مدت موائد الطعام
وقام اليها الناس من سائر الاجناس وبعدها
اخذوا يتبادلون الفاظ التهانى واوقدت الشموع
والنوانيس والتحف (الثريات) وقد جلس
في صدر المجلس كل من السيد المام صاحب
السعادة والسيدة سليمان باشا اباطه وذي
السعادة مصطفى باشا نائلي وذي السعادة احمد
بك اباطه وذي السعادة ادريس بك وفي
وسطهم كوكب سماء هذه الليلة الجميلة فارسانا
الوطني احمد بك عراي وبجانبه خادم اخوانه
محرر هذه الكلمات وامام هذا الصدر الضباط
الفخام وبجوارهم اعيان البندر وعد البلاد
وخلتهم الناس على اختلاف اجناسهم وطبقاتهم
وكثير من ارباب الاثام والطرق باعلامهم
وطبولهم فلما انتظم الحفل على هذا النظام البديع
نوديت للخطابة فلم اجراً عليها ياديه بدء مع

وجود فارسنا خطيب المحبة ورجوته في افتتاح
المحل برقائق الفاظه وبديع فكره فوقف ووقف
المحل جميعه لوقوفه وابنداً الخطاب مرتجلاً
بقوله

سادتي واخواني

احلي اسماعكم باسم مولانا واميرنا الخديوي
الساعي في عمار الوطن وقطع عرق الاستبداد
منه واذكركم بمدة حجت عنا فيها انوار الحرية
واستعبدتنا فيها الظلمة حتى صرنا تنال ولا برحمتنا
احد واصبحت اموالنا وارزاقنا معرضة للسلب
والسلب تخطفها ايدي المستبدين الذين
تمكنت القسوة من قلوبهم والظلم وكرهوا
العدل والانصاف حتى كانت عاقبة امرهم ان
اصبح الناس في قيد الفقر وذل الفاقة والقطر
معرضاً للاخطار مهيناً لامداد ايدي الطامعين
اليه فعز ذلك على اخوانكم واولادكم الجهادية
حماة البلاد وتحركت فينا المحبة العربية والغيرة
الوطنية فتعاهدنا على رد جيش الظلم وقطع
دايره وتبايعنا على حفظ البلاد ووقاية اميرنا
من كل سوء وسرت بهذا الجيش المتصور
ووقفت بساحة عابدين امام مولانا الخديوي
حفظه الله وقد اشتدت شوكة جيش النبي
وقويت معارضته هنالك ابلى المؤمنون وزلزلوا
زلزلاً شديداً فجبال صديقي الاعز الهام صاحب
الغيرة والعزم القوي بين الصفوف بنادي
(وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاضلحوا
بينهما فان بقت احدهما على الاخرى قتلتها

التي تبغي حتى تنفي الى امر الله) فكان معي ثاني
اثنين في حفظ قلوب الرجال من الزيف
والارتجاف واخذ الكل يردد هذه الآية الشريفة
كأنهم لم يسمعوها الا من فمه في تلك الساعة
وببركة سيدنا وميتت شعر العز في روسنا
امام المتقين سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله
عليه وسلم وولديه البدرين المنيرين سيدنا
الحسن ومولانا الحسين فحصلنا على المقصود
وانقذناكم من يد من لم يعرف لكم حرمة ولا
يعترف بحق ولا يرى انكم مثله من نوع الانسان
وشكرنا مولانا واميرنا الخديوي على حسن
عنايته بنا وبالامة وعلى ما تفضل به من مجلس
الشورى وهم الان مهيأون للانتخاب فلا تميلكم
الاهواء والاغراض لانتخاب ذوي الغايات
بل عولوا على الاذكياء والنبهاء الذين
يعرفون حقوقكم ويدفعون المظالم عنكم ويقيمون
باب العدل والانصاف في بلادنا فلا تأخذكم
الاراجيف واطمانوا في بلادكم ودياركم والتفتوا
لاشغالكم ومصالحكم وكونوا على يقين من حفظ
البلاد وبقاء اميرنا ممتعاً بامتيازات وطننا
محروساً بجنده المظفر وقد كلف صاحب الدولة
والقلمة رئيس نظارنا شريف باشا بالنظر في
احوال الامة وسن القوانين التي تحفظ حقوقها
وهو مجاهد الان مع اصحاب السعادة اخوانه
الوزراء في حل المشاكل وترتيب امورنا
الداخلية والخارجية فنسأل الله ان يديم لهم
هذا النشاط وان يلهمهم التمسك بالعدل الذي
ألفه هذا الرئيس وفي الختام تنادي بقولنا يعيش

فيه الهداية وباطنه من قبله الضلال
يدلنا على ذلك ما اجراه في هذه الايام
حفصة حنا افندي البربري باش كاتب الدائرة
البلدية بشغرتنا فانه رقت او رفض من الدائرة
كثيراً من الكتب المسلمين وانزل مرتب
الصراف الى ٦٠٠ قرش بعد ان كان ١٢٠٠
وباليت احال وظائف المرفوتين على من
يقوم مقامهم . ولكنه احال رئاسة تحريرات
الادارة على كاتب تحريرات المحاسبة ورئاسة
المراجعة العمومية على كاتب مراجعة القباينة
وهذا ما يخالف القوانين المربعة الاجراء
لامرين . الاول ان احالة الوظائف على
موظفين في غيرها تستلزم عدم تميز الاشغال
في اوقاتها اذ لا يخفى ان المكلف بشيء ليس
كالمكلف بشيئين . والثاني ان امانة الصراف
استدعي ان يكافأ عليها ولا مكافأة مع نقص
وما زاد في الطين بله ان المجلس الابتدائي
طلب منه ٢٠ قرشاً ثمن مضبطة صدرت
لنضبة كانت متامة عليه فقال واليك العبارة
بلفظه (يلعب ابو المجلس على ابو الي فيه دا
مجلس هزو) فهل بعد هذا كله نرى ان
التعزبات والضغائن القلبية زالت - كلا

لكننا في عصر تنورت فيه الافكار وتنبهت
الاذهان فما علينا الا السعي في اتحاد الكلمة
وجمع القلوب وعدم التشيع لما يحدث الفرة
او بدعوى التعصب

وقد قدم غموم المرفوتين لنظارة الداخلية
والجمعية الجليلتين الشكيات من جراء ما تقدم

الجناب الخديوي فاجابه المجمع وكرروها معه
ثلاثاً ثم اتى على صاحب الليلة والمحاضرين ودعا
لالمة بالفتح وحفظ كلمة الاتحاد وامدح امراء
الجهادية وضباطهم ورجال الجيش المصري بما
هم امله فنادى المجمع بعيش الجيش المصري
وصفق الناس تصفيق الاستحسان وانطلقت
الاسن بالدعوات الصالحات للحفصة الخديوية
الجليلة ورئيس نظارنا الصادق في خدمة الوطن
ولهذا الفارس المقدم واخوانه الامراء . ثم
وجهل الي الخطاب فلم اجد بدا من الامثال
فقت وقد عجبت بما رأيت من ازدحام الالف
المؤلفة في القضاء المنع وابتدأت الخطاب
بقولي (سنأتي على الخطاب في العدد الاتي)

تعصب الرؤساء

رأينا الدهر يبدى ما اجنا
فما اشقى النصوص وما اجنا
امور تعجز الكتاب شرحاً
واحوال تربنا العلم ظنا
كأنى بالجهالة وفي شخص
الى ربح اللقا والخبت حنا
كم قرأنا في كثير من الجرائد ما يشف
عن ذم التعصب وتبيح من ينسب اليه .
وكم سمعناه يسلق باللسنة حنادوم ذلك فانه
لا يزال آخذاً من بعض الناس كل مأخذ
كأن الجهل اقسم ان لا يحول عنهم حتى يضرب
بينهم وبين المدينة بسور من العجبة ظاهراً

حل اللغز

المثبت في العدد ١٨

اجاب عنه حضرة صديقنا العلامة الفاضل
الاديب الشيخ رمضان حلاق بقوله

لعمرك ان القرش للناس زينة
ولولا ما كان الغطاء ولا القرش
به يخلص العالي به يذهب العنا
به يهصر الاعى به يسمع الطرش
به يلبس العالي به تشرب العلالا
به يملك المأوى به يملأ الكرش
وقد كثرت في العالمين لغاته
فقرش وقرش بعده الجرش والأرش
متى تجمع الايام بيني وبينك
فكم مرّ لي في حلو اللهد والكرش
فحصل فأن المر لا بعني به
اذالم يكن يا صاح في جيبه (قرش)

ثم اجاب صديقنا الكامل الاربب محمود
افندي واصف بقوله

اي هذا الفاضل التحرير . الذي لا يرف
اقواله ناقد خير . لقد الغزت في منية الارواح
ومزبل الاتراح . وجانب الكروب . ومشعل
نيران الحروب . وميسر العسير . ومفرج كل
م خطير . والمحد الفاصل بين الغني والفقير .

فصدرت الاوامر لحضرة صاحب السعادة المام
محافظ ثغرنا الاكرم بان يجتق تلك المظلمة
بنفسه كما تقدم لسعادته من المجلس افادة بقصد
استجابة الباش كاتب المذكور عن سته وسوابقه
وضمن تلك الافادة محضر من كانوا حاضرين
بالمجلس شهادة بما سمعوه من السب والتذف
علماً بان المجلس واجب الاحترام تنزم الطاعة
لاوامره والاذعان لما فكيف يوصف بانه هزؤ
مع كونه مولفاً من النبهاء المعبرين والاذكيا
المدرين على الاحكام العارفين بالقوانين
الذين لا تأخذه في الحق لومة لائم فما الذي
دعاه الى التهاوت على سبه والمخروج عن
حدود الاداب افليس يعلم ان محلات الحكومة
ليست قارة طريق ولا حوانيت بقالين

وانا ترك التكم في هذا للوضوح الان
ونعد قراء صحيفتنا الكرام باننا سنتكلم فيه بعد
عقيب انمام التحقيق تفصيلا
ولنا في همة سعادة محافظنا الغيور ما يكفل
لنا فصل المسألة بما تحمد عاقبته فنرى من
رفتوا بلاميب عادوا الى وظائفهم فما احلى الوصل
بعد القطع

ولاسيما ان العموم يعلم ما لسعادة الموما
اليه من علو الهمة وحب المساواة واحقاق
الحق وازهاق الباطل ان الباطل كان زهوقا

بالدائرة البلدية بمصر وحضرة ابراهيم افندي
مسعود احد كتبة قبطية مصر وحضرة محمد
افندي توفيق احد كتبة قوسيون الاراضي
الميرية بمصر وحضرة محمد افندي حامد احد
كتبة البسابورت بسكندرية وحضرة ابراهيم
افندي عاصم وغيرهم يثل ما تقدم

لغز

بقل حضرة العلامة التقرير الفاضل حسن
بك حسني الطوبيراني

ما اسم خماسي حقيقته دم
بحري ومعناه عظيم في العرب
ولذا ترى من بات يلحظ امره
قد نام عن تحفته حيث انقلب
واذا أبنت الصدر قل ارض ولا
تخفى عليك وثم بحرفه صب
والثان منه ان جمعت لثالث
فيه نقل هذا اي اوشبه اب
ونرى براسه وخاس عنه
للشرط معنى غيره كان العطب
وبما سوى الحرفين في اخراء قل
جمع ترى في قلبه شها وهب
ومنى جعلت الثان من ذا اول
بسوى الاخيرين اعتبرتها عجب
ولقد بدا او كاد يبدو كنه
فتكرمل بالحل يا اهل الادب

الصغير وان عظم جانبه . والكبير وان صغر
قالبه . والمبتذل وان كثر طالبه . المذكور في
المهمات . والمشهور في دفاتر الحسابات . والمنادي
اذا ما سعى في استكشاف الخبايا . انا ابن جلا
وطلاع الناي . وبالاختصار فهو مصحف فرش
ومقلوب شرق . المتسلط على اقد أكثر الخلق
لا يعلم جميع منافعه كل عارف . ولا يدرك
حقيقة اوصافه (واصف)

ثم اجاب احد الادباء مشتركى الجريدة
بثغنا ولم يصرح باسمه بل جعل الامضا هكذا
(ح . ي) مطرزا الملقب فيه بقوله
قد حل لغزك بينا في الانفس
كعقود در في جواد الكس
رثا نرد في المعارف كلها
الفاظه تجلو ظلام الخندس
شكرا لناصر قد اتى في لغزه
بدواء داء للامير المفلس

ثم اجاب حضرة السيد السري الماخذ
الارجمي علي افندي بدر الدين برشيد بما لو
علمناه من قبل لا لغزنا في (مليون جنبه)
فانا بعداً نرواحنا الدهن بما كتبه رأينا (فرشا)
ملصوقا باسفل الرقيم فاخذناه جوا بما عن اللغز
حسا ومعنى وصرفناه في مرضاه النجاة والشعراء
بعد ان كان ممنعا من الصرف بقوة اللصق
ثم اجاب كل من حضرة السيد محمد
شكري ناظر المدرسة الخيرية بدمهور وحضرة
جرجس افندي يوسف رئيس ورثة البومية

شروط المراسلة

(١) ان المراسل يبين الكلمات بخط لا تعز قرأته (٢) ان تكون الرسالة من مشرب الجريدة غير خارجة عن موضوعها التهذيبي (٣) ان تكون الرسالة مجردة من الاسماء المعينة بحيث تكون الواقعة مصورة في قالب ادبي (٤) ان يأذن لنا صاحب الرسالة في تصحيح ما يقتضي التصحيح وحذف ما لا نراه ملائماً لمشرب الجريدة (٥) ان يكتب في رسالته ما يرغبه من نشرها تحت اسمه او تحت عنوان ادبي مع بيان مصدر الرسالة (٦) ان تكون الرسالة خالصة اجرة البريد ولا فانا لا نستلها ولا تتكلف بدفع اجرتها (٧) ان الرسالة التي لا تنشر لا ترد لصاحبها وان اقتضت الحال اخطاره بالسبب المانع عرفناه في الصفحة الخامسة عشر (٨) ان تكون الرسالة معنونة باسم عبد الله نديم صاحب الجريدة ومحررها يكتب جريدتي العصر الجديد والهروسة

شروط الاشتراك

(١) على من يطلب الجريدة ان يوضح اسمه ولقبه ومحل اقامته وعنوانه فيه (٢) لا ترسل جريدتنا الا لمن يطلبها (٣) قيمة الاشتراك في اسكندرية ٦ فرنكات عن سنة شهرو ٢٠ فرنكاً عن سنة وفي غير الاسكندرية ٧ ١/٢ فرنكات عن نصف سنة و ١٥ فرنكاً عن سنة كاملة (٤) ارسال قيمة الاشتراك الينا تكون اما حوالة نقدية على البوسنة او على احد التجار باسكندرية واما طوابع بوسنة مصرية (٥) من مضت مدة اشتراكه ولم يجدده معنا قطعنا عنه الجريدة في اول يوم من المدة التالية لزمان اشتراكه (٦) اذا قطعنا الجريدة عن مشترك لم يجدد الاشتراك وخطبنا بعد ذلك بدون الاشتراك فانا نرسل اليه ما لم يصل اليه من الاعداد من اول المدة التي يطلبها (٧) لا نسمع من احد طلباً بمقتضى وصل معه لم يكن بامضانا وختمنا او امضاء من نعيه في ادارة الجريدة بحيث يكون اسمه معلوماً فيها

ثمن العدد الواحد من الجريدة نصف فرنك

(نديم)

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٤/٢٥٨٨

ISBN 977- 01- 3701-4

يمثل تراث عبد الله النديم ذخيرة فكرية وقومية، وتعتبر صحيفة «التنكيت والتبكيث» أولى الصحف التي أنشأها النديم، وقد صورت الحياة المصرية قبل عصر الاحتلال في حزنها وضحكها، وما فيها من سخرية ورثاء، ولم تقتصر مقالات النديم فيها على تبصير أبناء مصر بعيوبهم ومشاكلهم والمخاطر المحيطة بهم، بل شاركهم في البحث عن الطرق المناسبة للعلاج في أسلوب بسيط، فكانت كلماته تعبيراً حياً عما يجيش في صدور أبناء وطنه من أحاسيس الألم والأسى حتى قيل عنه إنه صحفى القرن التاسع عشر بلا منازع. ومركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر إذ يقوم بنشر هذا التراث إنما يرجو أن يكون قد أدى بعضاً من واجبه في الحفاظ على تاريخنا القومى ومصادره الأساسية.